世界博物館

埃及博物館

17

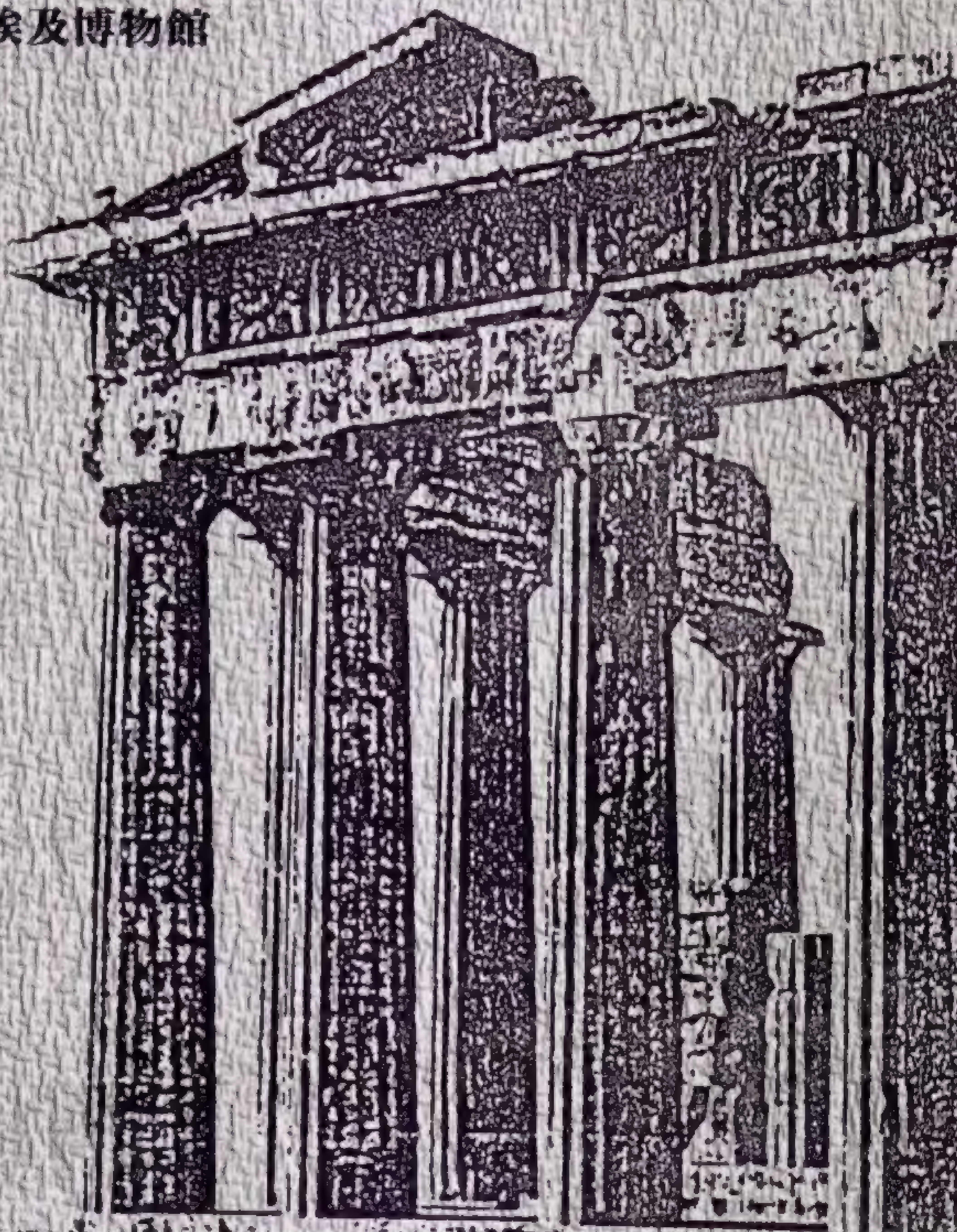


樂藏
博覽

世界博物館

WONDERS OF THE WORLD'S MUSEUMS

埃及博物館



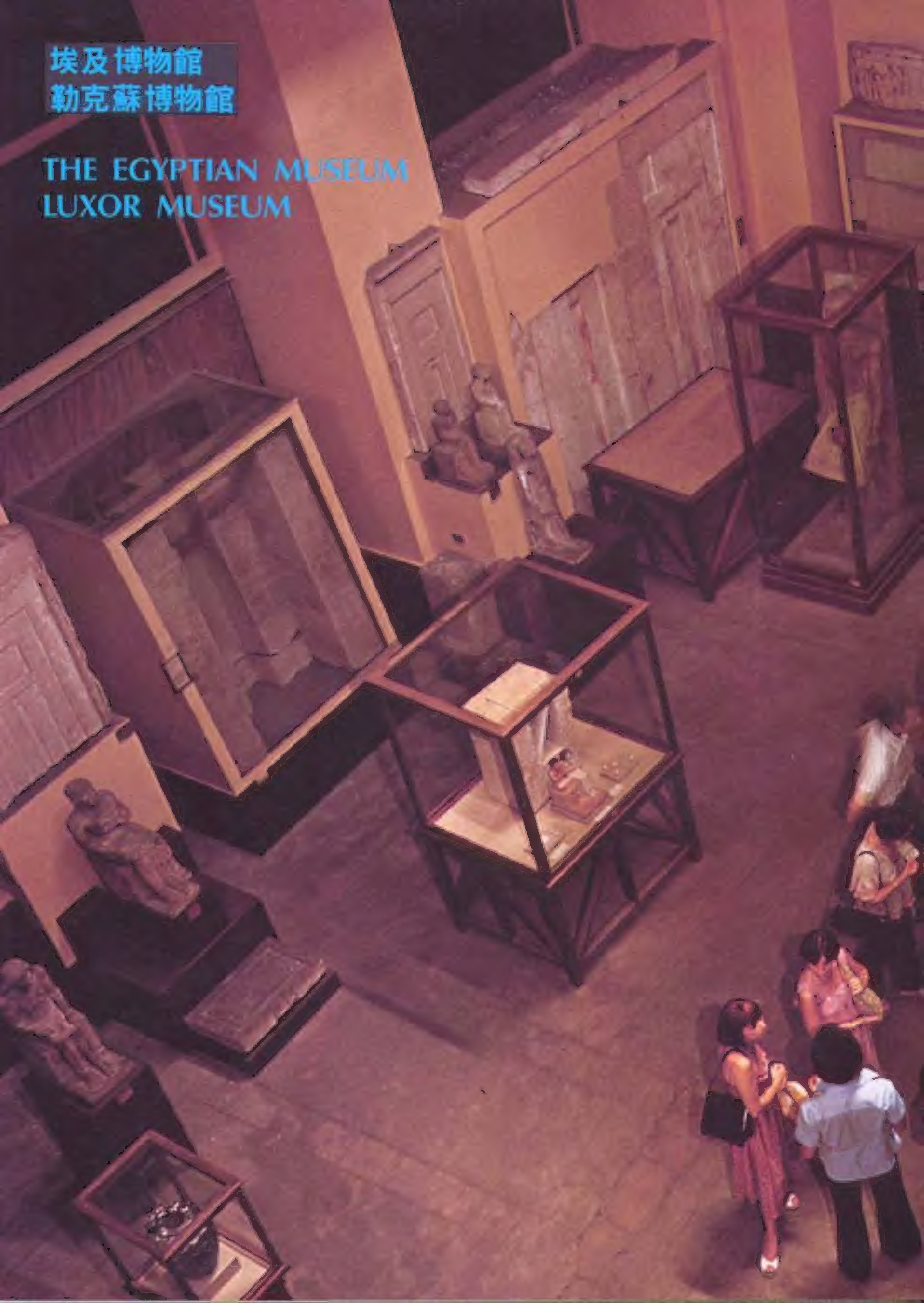
世界博物館全集 17

法老和尼羅河五千年的歷史

埃及國立博物館

THE EGYPTIAN MUSEUM




埃及博物館
勒克蘇博物館
THE EGYPTIAN MUSEUM
LUXOR MUSEUM



扉頁——右邊是保護拉姆西斯二世的荷魯斯神像，黑色花崗岩雕成。中央是拉赫特普與其妻奈菲爾特的雕像，屬於古埃及最初的傑作。左邊是阿蒙神女祭司阿福特姆卡布的外棺彩色木棺的棺蓋，她也是杜德摩西三世的女兒。

2～3頁——埃及博物館一樓左邊的古王國走廊展覽，中央是博物館的寶藏——拉赫特普夫妻坐像。

館長的話

前埃及博物館館長

狄亞・馬夫姆德・加瑞



對埃及博物館創館以來的女館長　加瑞博士

將法老以及平民的一切呈現在您眼前

講談社的「世界博物館全集」是一套作業態度嚴謹的百科全書型鉅著，「埃及博物館」有幸編入此一叢書系列中，實反映出世人對於埃及三千年古文明的關懷與重新評估。

本書中所介紹的文物都是從數十萬件藏品中所精選出來的。換句話說，它們都是在長達三千年的埃及古文明中所創造出來的代表性作品。

在文物介紹上，除了著名的圖坦阿蒙王黃金遺物外，對於建造金字塔，開創此一燦爛文明的埃及平民日常生活用品，也有很詳盡的說明，希望能讓讀者對古埃及文明有更進一步的瞭解。

勒克蘇就是古埃及王國時代最繁榮的首都底比斯，該地在一九七五年終於出現了現代化的博物館，能藉著本書首次將埃及「勒克蘇博物館」介紹給讀者，令我感到非常興奮。

具有百年歷史的埃及博物館收藏著人類古文明中最光輝燦爛的遺產之一，本書不論在古埃及文明的歷史、宗教、藝術、科學上，都有詳實的解說，同時並將開羅和勒克蘇的文物呈現在您的面前。

能有這個機會將偉大的埃及古文明介紹給有心的讀者，實在是我莫大的榮幸。

埃及國立博物館

目　錄



鐫刻在黃金和巨石上的珍貴法老遺物

埃及文明三千年的巨大紀念碑



（右）埃及國立博物館一樓中央大廳的阿曼諾菲斯三世（Amenophis III）及王妃坐像 中央大廳是敞開式的，從二樓可以俯視巨像。

（左上）穿越開羅市中心的尼羅河風光 眼前部分是格吉拉島（Gezira I. Al-Jaziran）的公園，前方觀光飯店是現代建築林立，背後的舊市街一直延伸到摩卡達姆山丘。

（右下）埃及國立博物館前庭的馬里約特銅像 左前方的石棺安置著該館創始人—馬里約特的遺骸。

（左下）埃及國立博物館全景





茂密的紙草、飄浮的蓮葉

埃及國立博物館位於開羅市中心，面對著「亞特・塔哈里爾廣場」（At-Tahrir Sq.）。廣場四周有公共汽車站、林立的觀光飯店以及鱗比鱗次的高樓大廈，使人感覺到這個地區充滿了市中心的繁華與活力。博物館寬廣的前庭四周圍有高高的鐵欄杆，館的本身是一座紅褐色的建築。一走進大門就可以看到一個方形的池塘，池中長滿了茂盛的紙草，飄浮著翠綠的蓮葉；這兩種植物在古代分別代表上埃及（蓮）和下埃及（紙草），還有草坪上散立著的古代帝王雕像或神像，使得整個博物館令人產生難以言喻的思古幽情。

當你離開了嚮導或土產店店員的招徠吆喝聲，而進入博物館的正門時，可看到入口大廳有四座高達三公尺以上的拉姆塞斯二世（Ramses II）等的帝王雕像，聳立於四個角落，氣勢逼人，使訪客有透不過氣的感覺。全館的收藏品大約有十萬至三十萬件，經常展出的祇是其中的一部分而已。

埃及博物館之父—馬里約特

一直到十九世紀後半爲止，埃及各地出土的雕像、浮雕、陪葬品或神殿建築的一部分等文物，都不斷地流到海外。英國的大英博物館、法國的羅浮博物館、其他歐美地區的美術館，以及私人收藏的古埃及文物，都是在那個時期從埃及流落出來的古文物。過去有一段時期，埃及的當政者爲了博取歐美政府的歡心，竟然主動地將祖先的珍貴遺產當作禮物奉獻出去。今天豎立在巴黎「協和廣場」（Place de La Concorde）的方尖碑（obelisk），原是屬於勒克蘇神殿塔門前的一對遺物中的右邊那座，是一八三六年時，埃





埃及國立博物館內景　（右）陳列着山阿蒙王時代文物的長廊。（右下）正參觀着山阿蒙王時代黃金製品的觀光客。（下）進住著正門的大廳，這裏常舉行各種特展。（左）矗立於大廳的拉姆塞斯二世之像。（左下）入口有出售明信片和畫冊的販賣店。









及國王穆罕默德・阿里(Mehemet Ali,1769～1849)呈獻給法國皇帝的。

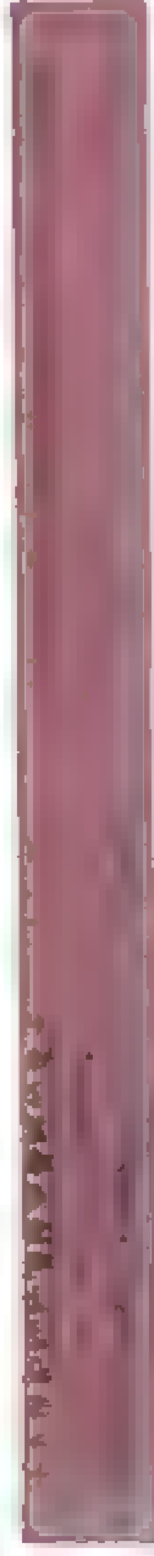
說起來也夠諷刺的，當年挺身而出阻遏了這種情勢發展的馬里約特 (Auguste Edouard Mariette,1821～1881)也是法國人，他在一八五〇年以羅浮博物館助理員身分來到埃及收購一些可布特語(Copt)的抄本，由於偶然的機會而參加了當地的古物挖掘工作，從此他幾乎畢生爲維護、管理埃及古文物而努力。

一八五八年，馬里約特被任命爲埃及考古局局長，此一任命對以後埃及文化資產的保護實具有重大的意義。他主張所有文化資產應保存在原地區爲原則，並嚴禁任何古文物外流。一八六三年，他先改建了一家船舶公司的倉庫，建立了埃及博物館前身的布拉克博物館。同時，爲了收集古藝術品，馬里約特展開一連串的考古工作。工作範圍北自尼羅河 (Nile R.) 三角洲地帶南至亞斯文(Aswan) 地區，幾乎踏遍整個尼羅河流域，包括了所有代表性的古蹟遺址在內，總共挖掘了三十七個地點。單單在基沙(Giza; Al-Gizeh)、沙卡拉 (Sakkra) 兩地，他就花費五年時間，挖掘了三百多個古墓。今日館中的一些稀世至寶，例如：「村長像」（圖田・木雕・第五朝）、「拉奈毒爾像」（石灰岩・第五朝）、沙卡拉出土的「提伊的矛頂墓」(Mastaba)等，都是在他擔任考古局局長時期所發現的。

一八六八年巴黎舉辦萬國博覽會時，馬里約特拒絕了拿破崙三世 (Napoléon III; Louis Napoléon, 1808～73，在位1852～70)王妃的要求，不肯獻出部分精美的古物，導致他喪失了祖國的一切支援。於是，馬里約特在抑鬱寡歡的情況下，度過失意的晚年。客死異鄉而不得重返祖國，遺體被安葬在博物館院內他自己的紀念銅像底下。









綜合博物館

勒克蘇神殿 （右上）[illegible]尼羅河西岸。（右下）[illegible]

汗・哈里利市集 （左上）[illegible]市集（bazar）。

吉沙的金字塔 （左下）[illegible]

尼羅河落日餘暉下的勒克蘇博物館

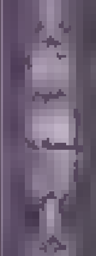
[illegible]

[illegible]博物館

[illegible]全景。[illegible]現代化建築。右上[illegible]雕像及[illegible]作品。

[illegible]

埃及博物馆



一章
老的榮光

距今約五千年前，在尼羅河畔，古埃及文明誕生了　在河水和陽光的眷顧下，古代埃及人開創了長達三千年的輝煌歷史。他們深信有來生的獨特宇宙觀，使數量繁多的陪葬品得以留傳後世，也使法老的榮光永垂不朽　這些遺物對二十世紀的我們，有著難以衡量的教育作用





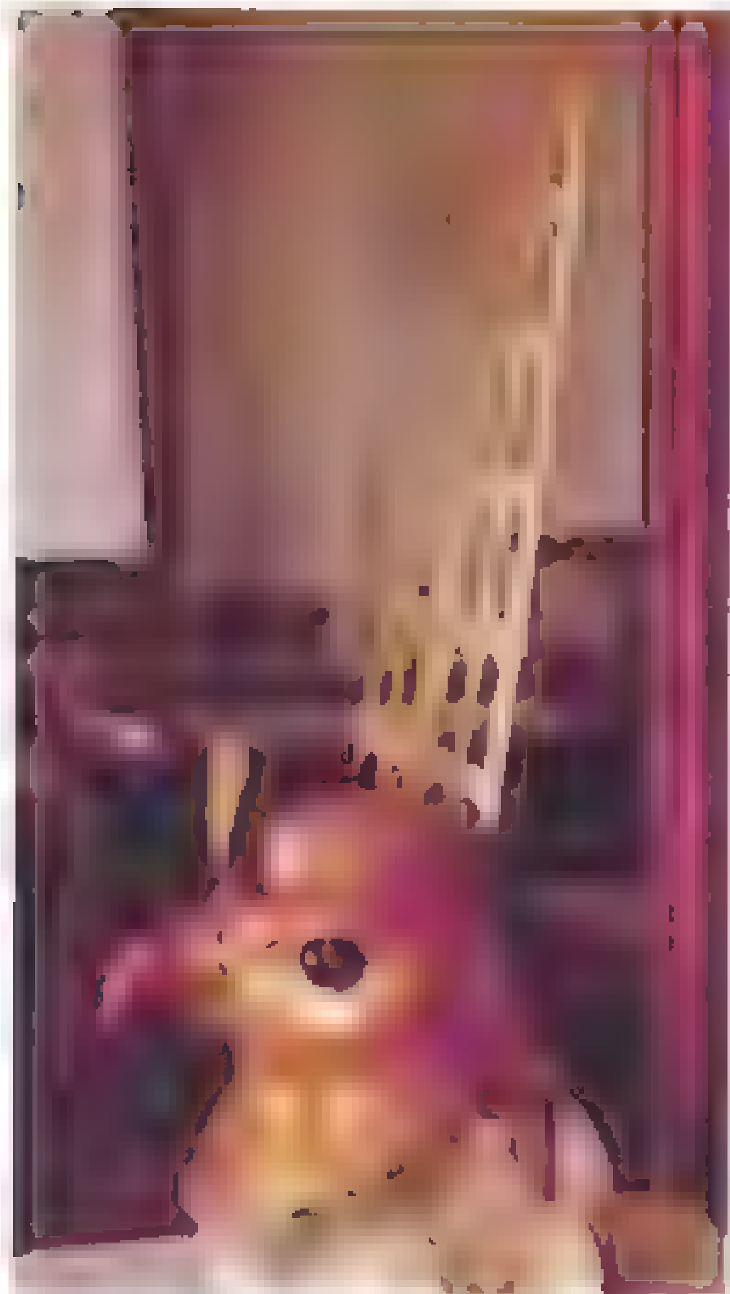


2 博物館的中央大廳

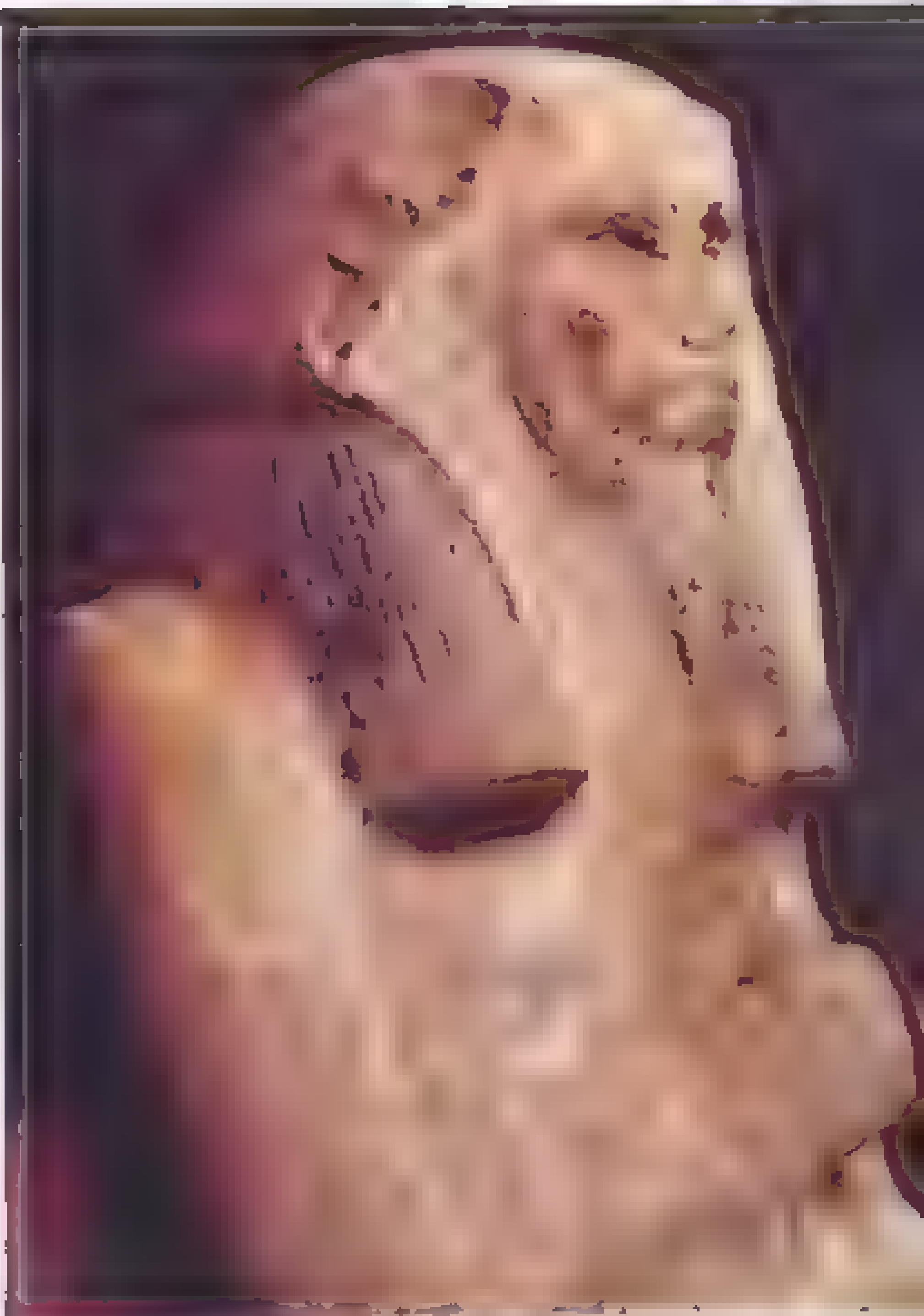


3 古王國時代陳列室入口

王朝文化的開端







5 金屬

6 卓越王室像（部分圖）

7 赫特費拉斯的



8 布比一世(Pepi I)和王子梅連拉(Merenre)

繁榮的中王國時代





9 梅里特公主的胸飾

行進中的士兵

12

11 孟圖赫特普二世(Mentuhotep II)像 [illegible]

12 森烏斯勒特一世(Senusret I)像 [illegible]

絢爛的第十八朝

13 跪著的杜德摩西三世



14 哈陶爾神殿的內部

5 哈陶爾女神



圖坦阿蒙王的黃金



7 黄金寶座

18 香水瓶

17





19 征討亞[illegible]人的[illegible]阿[illegible]王

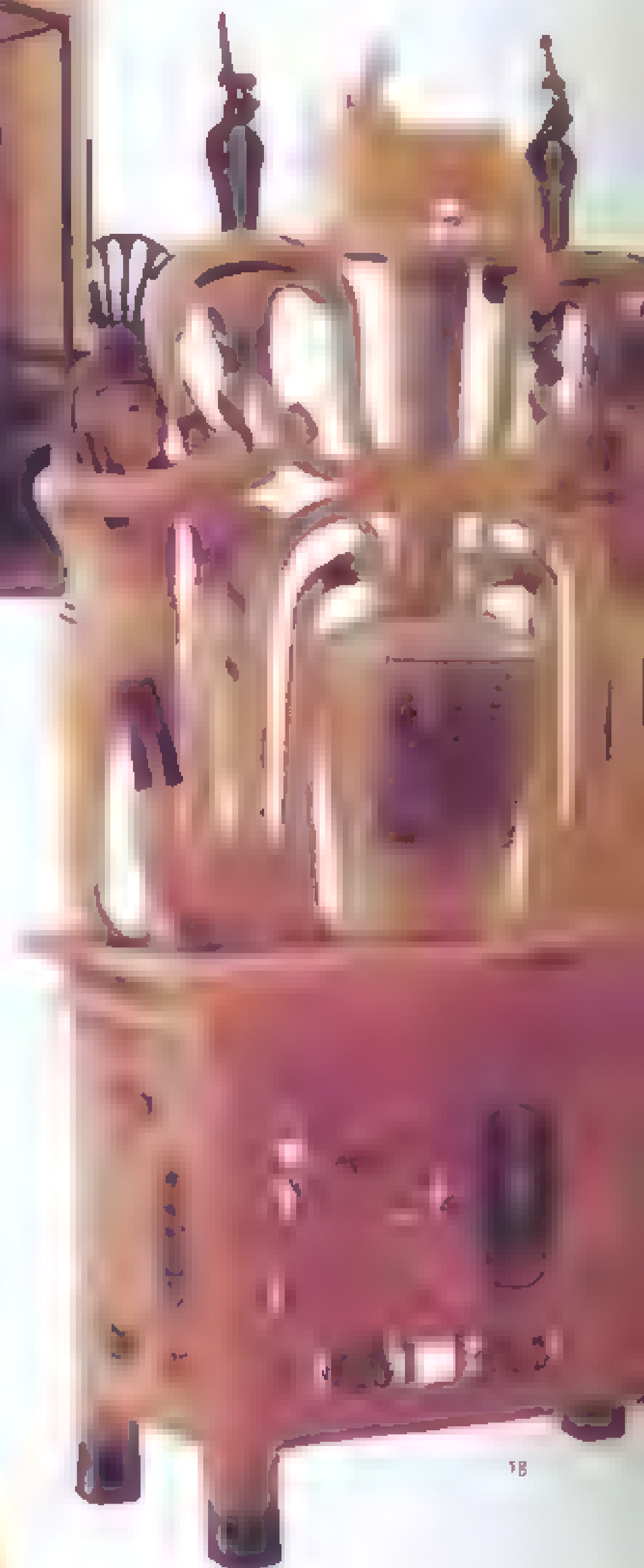
[illegible]



20・21 [illegible]王立[illegible]

[illegible]





22 寶物室的國王像



25 內臟容器蓋

[illegible]



23・24 俘虜雕像杖頭

[illegible]



26 坐在櫃子上的阿努比斯神像 (Anubis)

[illegible]

埃及王朝文化的消逝



27 拉姆塞斯二世的王妃像

28 守護拉姆塞斯二世的荷魯斯

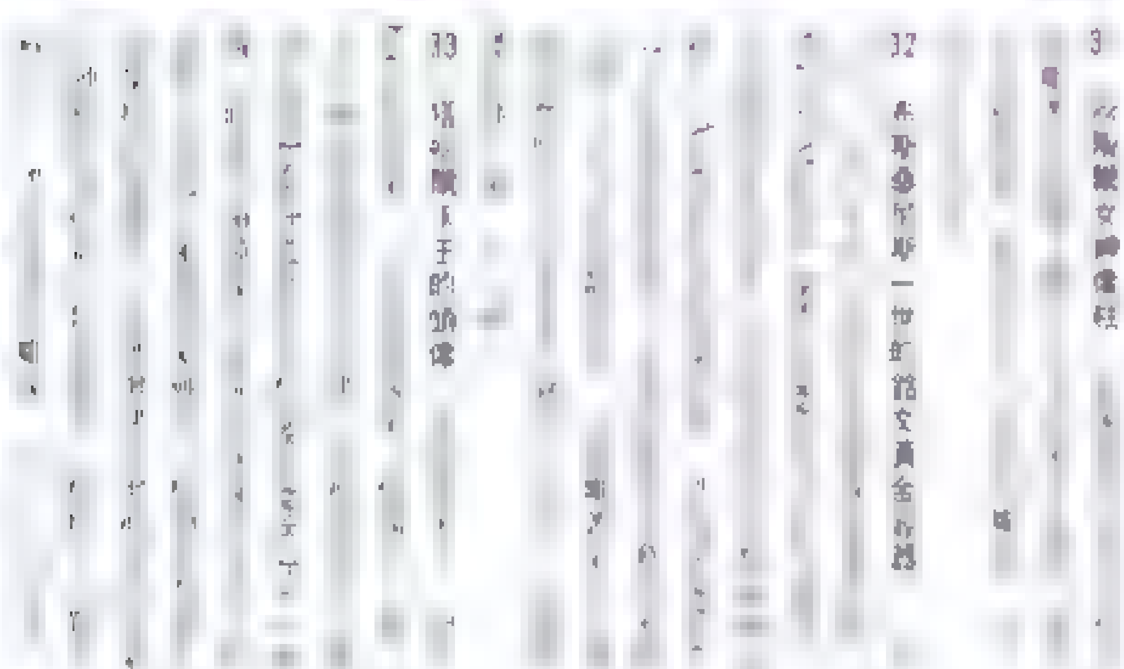


29 鷹隼保護的拉姆塞斯二世

30 梅奈布塔王的胸像







31 [illegible]女神像柱 [illegible]

32 [illegible]一世[illegible] [illegible]

33 [illegible]王的頭像 [illegible]



33

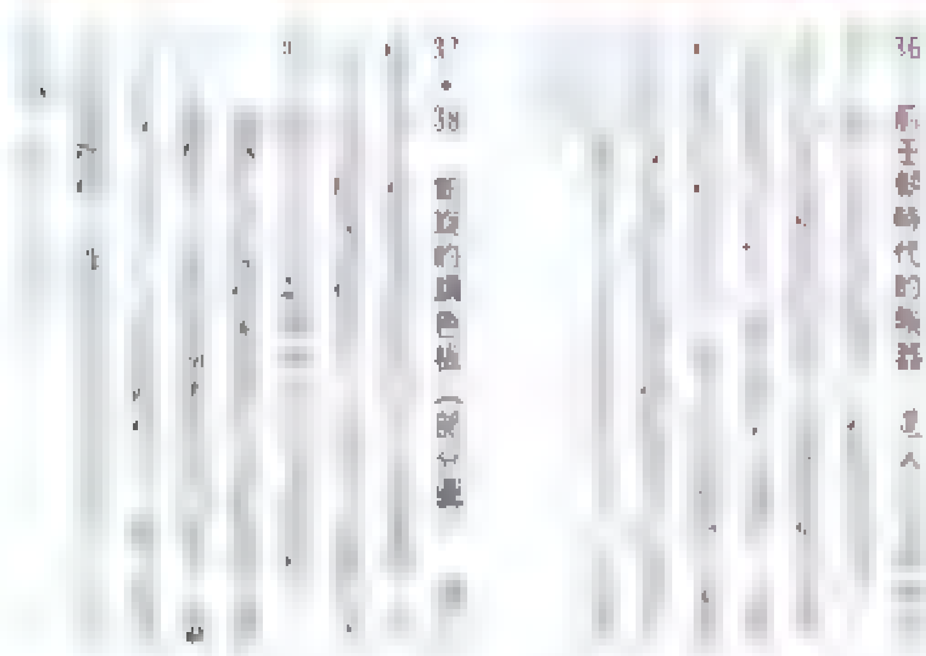


35 陶厄里斯女神 (Taueris)

34 書吏像

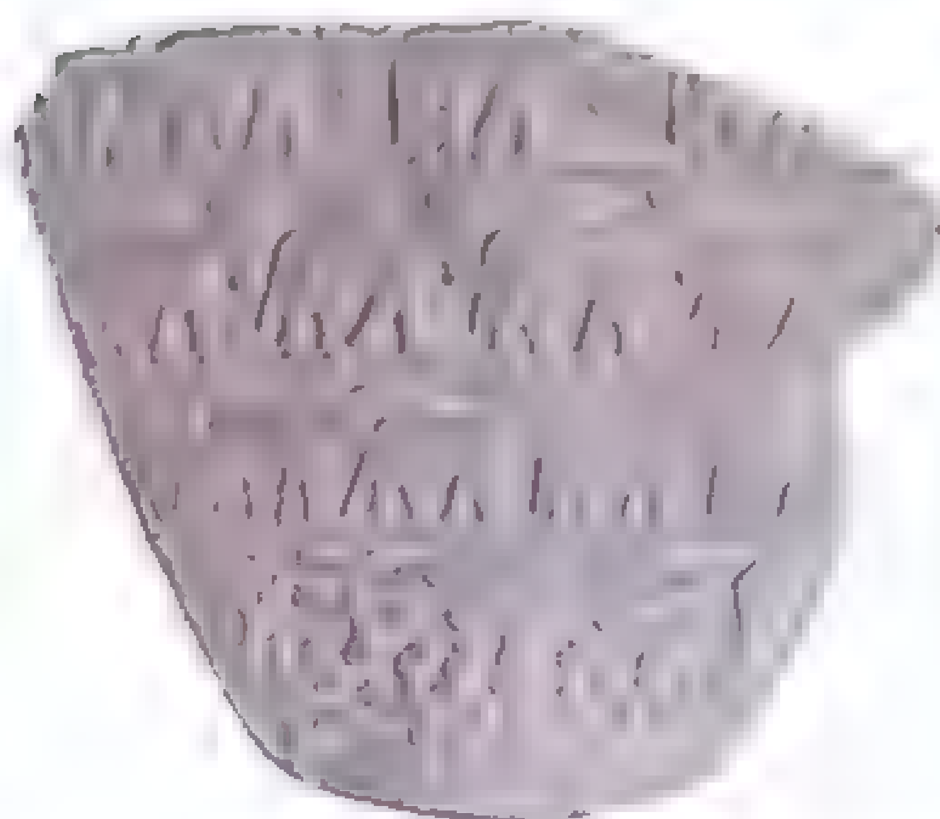
埃及文明的誕生

[illegible]，已經並使用[illegible]的石器、陶器、石器、調色板、精緻的[illegible]、紡織[illegible]，但文化[illegible]較[illegible]，[illegible]之間也產生了不同的文化[illegible]。村落發展成都市，奠定了[illegible]的基礎，埃及進入了前王朝時代 (Predynastic Period)[illegible]時間，[illegible]、[illegible]地[illegible]、木材、[illegible]



36 前王朝時代的陶器 [illegible]

37・38 前王朝的調色板 [illegible]





39 耶拉孔波里出土的壁畫 [illegible]

40・41 [illegible]的納爾邁王的調色板 [illegible] Narmer [illegible]







埃及文化和地中海文化的交滙

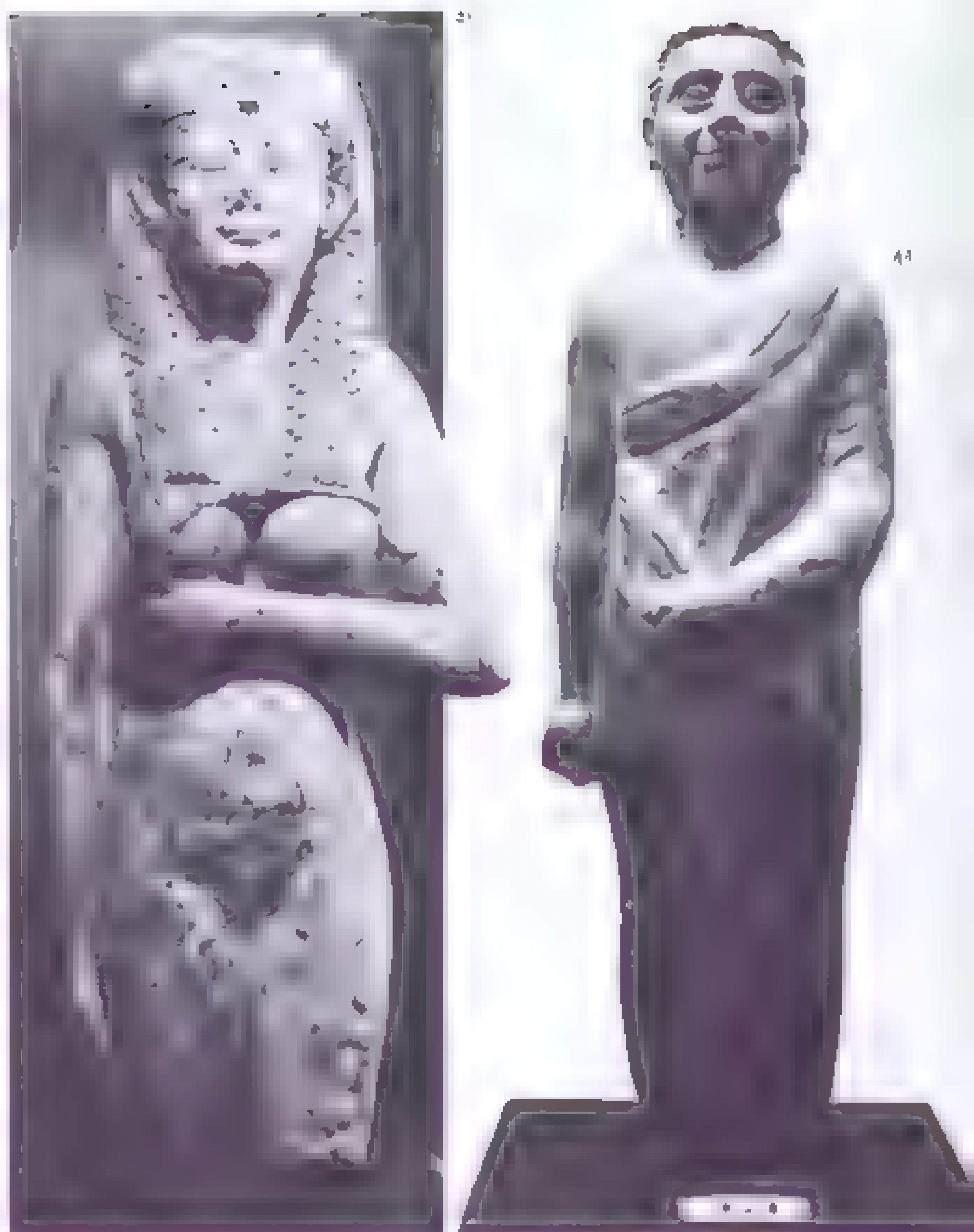
[illegible] (Alexander the Great) [illegible] (Ptolemy Dynasty) [illegible]



42 羅馬皇帝的胸像 [illegible]

43 西拉皮斯神(Serapis) [illegible]



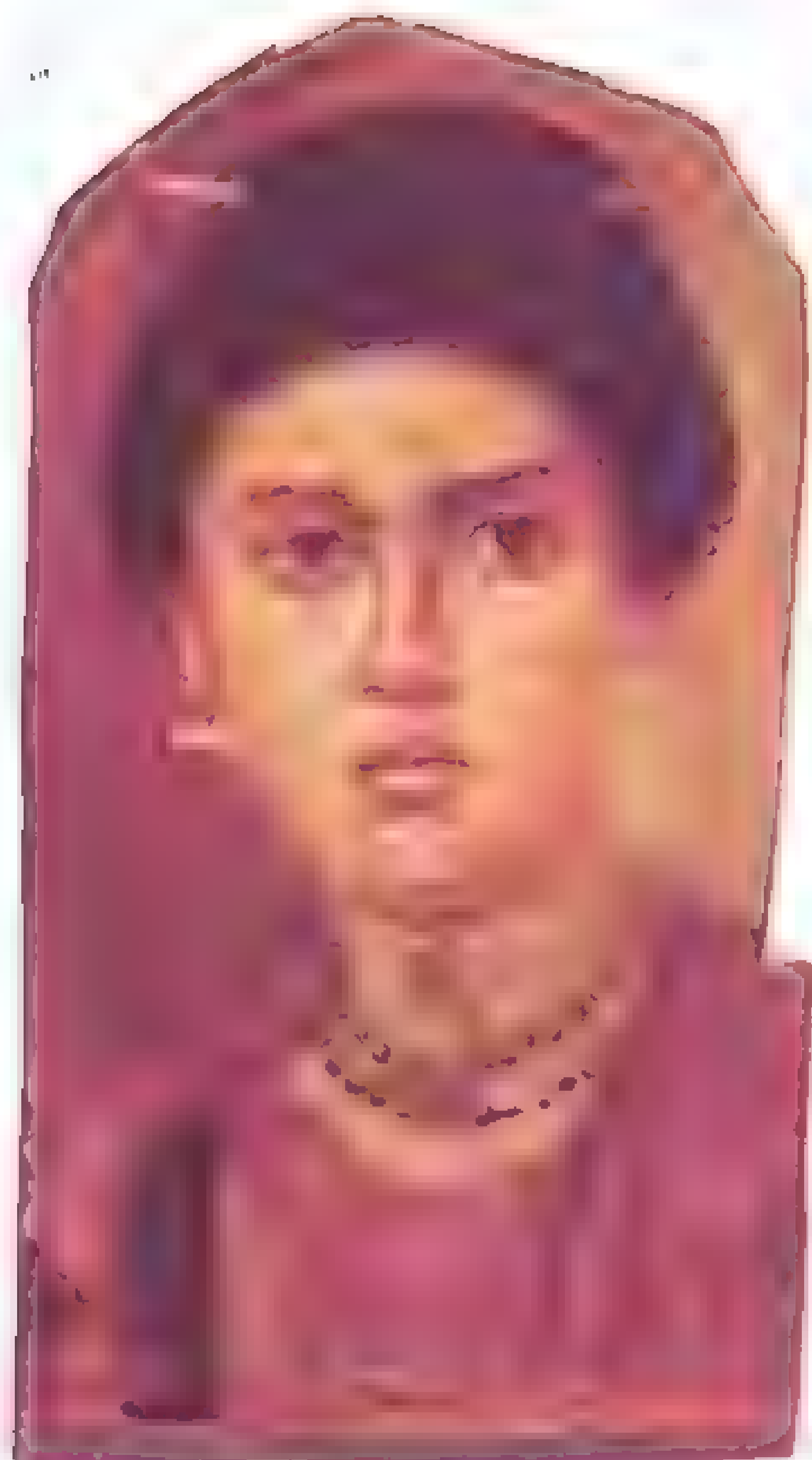


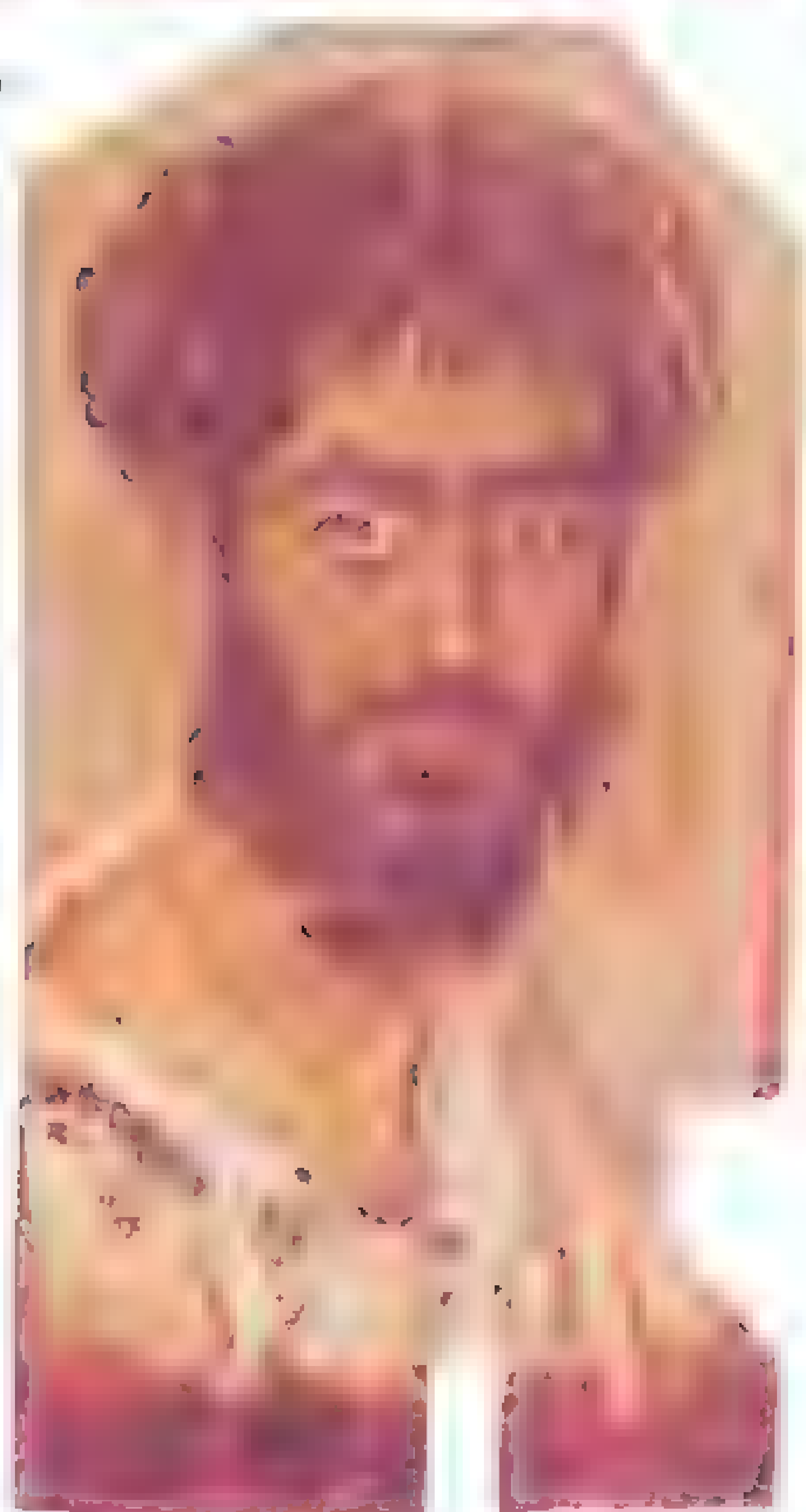


44 佩特西里斯大臣 (Chancellor Petosiris) 像

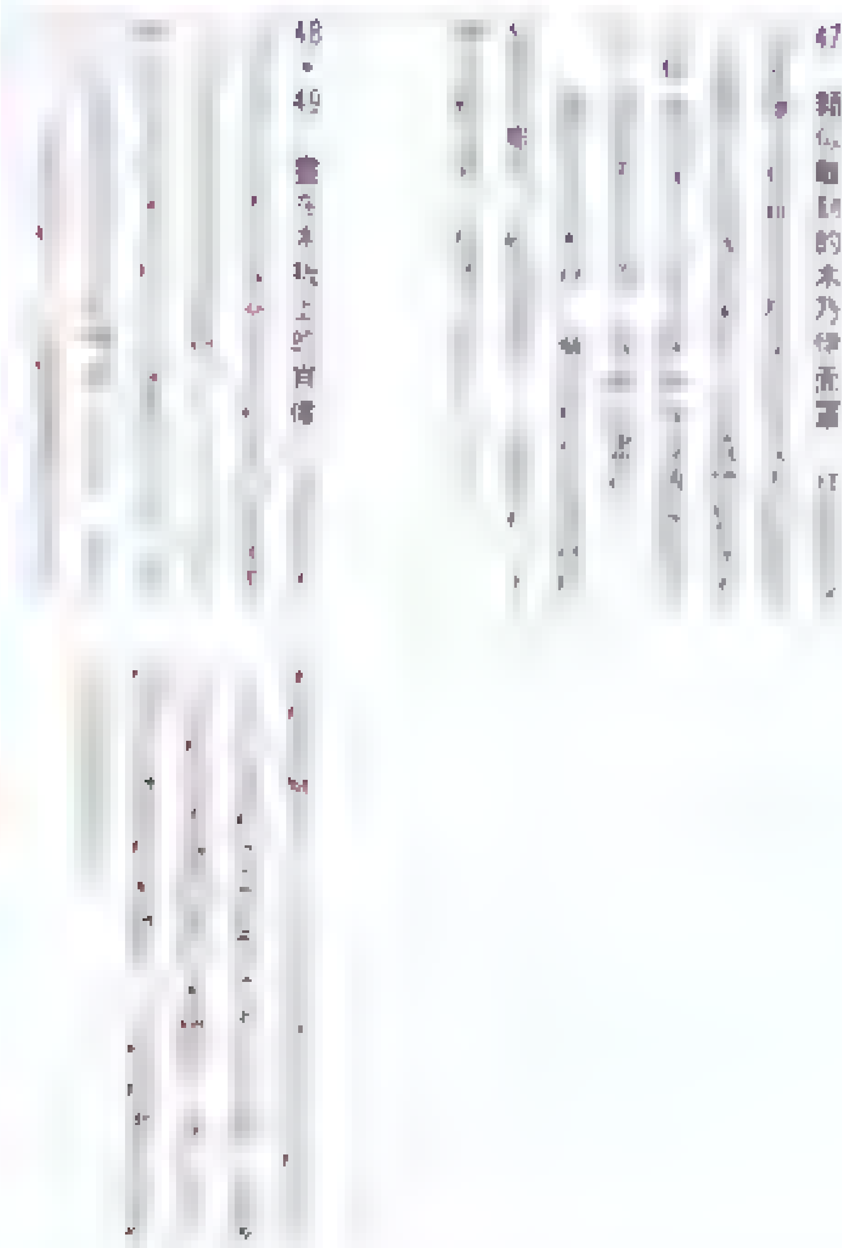
45 王妃的立像

46 希臘化風格的木乃伊面罩









47 類似雕刻的木乃伊面罩

48・49 畫在木板上的肖像

永恒的太陽和金字塔的國度

古代埃及的歷史與文化

50 象徵上下埃及的統一圖 [illegible]

壹、太陽與尼羅河

不下雨的國度

[illegible] 阿巴拉河(Atbara River)注入外，沿岸再也沒有任何支流 [illegible] 的綠洲地帶分成上埃及地中海 [illegible] 上游熱帶地區的 [illegible]

[illegible] 乾燥的耕地帶來充足的水量和肥沃的沉積泥 [illegible] 埃及人把它稱為 [illegible] 的肥沃耕地 [illegible]

[illegible] 的耕地也是與 [illegible]。在第 [illegible] 的努比亞培 [illegible]

上埃及與下埃及

[illegible]

[illegible] 努比亞輸入黃金 [illegible]

[illegible] 輸入亞洲生產的琉璃石（lapis lazuli）。上朝時代 [illegible] 也深受從利比亞和西亞侵入的異族所困擾。

戴上「雙重王冠」

根據傳說，大約在西元前三千一百年左右，上埃及的梅尼斯王（Menes，與納爾麥王可能是同一個人）征服下埃及，統一了全國。雖然全國統一，可是，歷代諸王（從第一朝第六代梅比斯王 Miebis 以後）都是用「上下埃及之王」的稱號（圖50），沒有一位國王只稱「埃及王」。這證明在國王的意識裡，不論在政治或文化上，都把埃及看成是由兩個地方所組成的。

王冠也分兩種：「白冠」代表上埃及，「紅冠」代表下埃及。在正式的場合中，大都是戴上了兩冠合一的所謂 [illegible] 分別代表上下埃及的象徵。

太陽之船周遊世界、渡過天河

古代埃及人在獨特的宗教信仰 [illegible] 對來世的看法深受埃及地理因素的影響。

[illegible] 強調了那因乾旱而荒蕪的耕地，使農作物得以復甦而再生。所以，埃及人把尼羅河水的定期氾濫當作一種由死而生的 [illegible]

[illegible] 沒有陸人的埃及，太陽們 [illegible] 埃及人的眼裡 [illegible] 太陽從東方升起 [illegible] 太陽神之船。[illegible] 53 [illegible] 埃及人把 [illegible]

埃及人從史前時代開始，就非常重視對死者的埋葬。

[illegible] 屍體 [illegible] 乾化成木乃伊 [illegible] 埃及人 [illegible] 製作的木乃伊，可能是進入王朝時代以後才有的事。

古埃及文學與文明的誕生

造形優美的象形文字——「神聖碑銘體」

[illegible]（Hamitic languages），不過同 [illegible]

	杜德摩西二世 Thutmose II, 1512～1504 B.C.
	杜德摩西三世 Thutmose III, 1504～1450 B.C
	哈塞布蘇女王 Hatshepsut, 1503～1482 B.C.
	阿邁諾菲斯二世 Amenophis II, 1450～1424 B.C.
	杜德摩西四世 Thutmose IV, 1424～1417 B.C.
	阿邁諾菲斯三世 Amenophis III, 1417～1379 B.C.
	阿邁諾菲斯四世 Amenophis IV, 1379～1362 B.C.
	斯孟克卡拉 Smenkhkare, 1361 B.C.
	圖坦阿蒙 Tutankhamen, 1361～1351 B.C.
	霍倫赫普 Haremhab, 1347～1319 B.C.
第十九朝1319～1200B.C.	拉姆塞斯一世 Ramses I, 1319 B.C.
	塞提一世 Seti I, 1319～1304 B.C.
	拉姆塞斯二世 Ramses II, 1304～1237 B.C.
	梅奈布塔 Merneptah, 1237～1225 B.C.
	塞提二世 Seti II, 1200 B.C.
第二十朝1190～1065B.C.	塞特尼克特 Setnekht
	拉姆塞斯三世 Ramses III, 1188～1156 B.C.
	拉姆塞斯四世～十一世 Ramses IV～XI, 1156～1065B.C.
末期王朝時代1065～332B.C.	
第二十一朝1065～935B.C.	史曼德斯 Smendes
第二十二朝935～725B.C.	希沙克一世 Shishak I, 935～914 B.C.
	華沙肯一世 Wasarken I, 914～874 B.C.
	塔該羅特一世 Takelot I, 874～860 B.C.
	華沙肯二世 Wasarken II, 860～832? B.C.
	塔該羅特二世 Takelot II, 837～832 B.C.
	希沙克三世 Shishak III, 822～770 B.C.
	帕密 Pami, 770～765 B.C.
	希沙克四世 Shishak IV, 765～725? B.C.
第二十三朝759～715B.C.	
第二十四朝725～709B.C.	
第二十五朝715～656B.C.	比安基一世 Pi'-ankhi I, 715～710 B.C.
	夏巴卡 Shabaka, 710～698 B.C.
	夏巴達卡 Shabataka, 696～685 B.C.
	塔哈爾卡 Taharqa, 689～663 B.C.
	塔奴特阿蒙 Tanutumen, 663～656 B.C.
第二十六朝663～525B.C.	布桑提克一世 Psamtik I, 663～609B.C.
	尼科二世 Necho II, 609～594 B.C.
	布桑提克二世 Psamtik II, 594～588 B.C.
	阿比利斯 Apries, 588～568 B.C.
	阿哈摩斯二世 Ahmose II, 568～526 B.C.
	布桑提克三世 Psamtik III, 526～525 B.C.
第二十七朝525～404B.C.	甘比西士二世 Cambyses II 529～522B.C.
第二十八朝404～399B.C.	
第二十九朝399～380B.C.	阿古里斯 Achoris, 399～380B.C.
第三十朝380～343 B.C.	尼克特奈布弗 Nekhtnebef, 380～363 B.C.
	塔克霍斯 Takhos, 362～361 B.C.
	尼克特赫爾赫普 Nekhtharehbe, 360～343 B.C.
第三十一朝343～332B.C.	阿塔塞克西斯三世 Artaxerxes III, 343 B.C.
	亞歷山大 Alexander 332 B.C.

編註：古埃及的文明時代，因爲距今遙遠，留傳下來的文獻有限，考證相當困難。歷代史家對古埃及諸王國、朝代的分期有多種解釋，至今仍無定說。本表的年代大致依照 *Encyclopedia of World History* (Langer, William Leonard, Boston, Houghton Mifflin, 1968.)一書之說，僅供讀者參考。

古代埃及史年表（一）

時代區分	年代	重要大事	文物名稱 ( )是版圖號碼
前王朝時代	西元前5000年	農耕、畜牧開始，村落漸漸形成。	黑頂陶器(232)
		法雍A文化　巴達利文化	雕刻石板(214)
		阿姆拉(納卡達第一期)文化　格爾塞(納卡達第二期)文化	燧石刀(231)
初期王朝時代(第1・2朝)	西元前3100年	梅尼斯(納梅爾)王統一上、下埃及，創建第一朝。	頌讚納梅爾王的調色板(40・41)
		建都孟斐斯。「神聖碑銘體」象形文字形成。	
			卡塞克姆王坐像(189)
古王國時代(第3～6朝)	西元前2686年	古王國時代開始。卓瑟王在沙卡拉建階梯式金字塔。	卓瑟王坐像(6)
	西元前2613年	第四朝建立。大金字塔建造時期。古夫王、卡夫拉王、孟考拉王等金字塔。	赫特費拉斯陪葬品(7)
			拉赫特普和奈菲爾特像(122・147)
	西元前2494年	第五朝建立。太陽神—「拉」的信仰極盛，並建造太陽神殿。	開羅的書記(4)
		第五朝末期爲納斯(烏尼)王時，第一部金字塔經文(Pyramid Texts)寫成。	祭司卡貝爾像的頭部(141)
	西元前2345年	第六朝建立。第五代王沛比二世在位九十餘年(六歲即位)後，滅亡。	沛比一世和王子梅連拉(8)
	西元前2181～2035年	王權衰退，群雄割據。政局不穩定。(第一中間期)	金鷹(5)
中王國時代(第11・12朝)	西元前2035年	第十一朝孟圖赫特普二世再度統一全國，中王國時代開始。	孟圖赫特普二世像(11)
	西元前1991年	第十二朝建立。國力興盛。對外貿易極盛，「西奴赫的故事」等寫成。	梅喀特拉陪葬品(198・199・204)
	西元前1878年	森烏斯勒特三世即位。北征巴勒斯坦，南討努比亞，拓展疆土。	森烏斯勒特一世像(12)
	西元前1842年	阿蒙南赫特三世即位。完成法雍盆地的開拓。	森烏斯勒特三世像(156)
	西元前1786年	第十二朝滅亡，國內混亂，成無政府狀態。(第二中間期)	
新王國時代(第18～20朝)	西元前1720年	西克索人入侵埃及。西元前1680年征服下埃及。建立第十五、十六朝。	顯現出卡之造形的赫爾王(145)
	西元前1567年	阿哈摩斯王驅逐西克索人，開創第十八王朝。	哈塞布蘇陵墓浮雕(170)
	西元前1482年	哈塞布蘇女王逝世，杜德摩西三世獨掌政權，帝國版圖拓展到最大。	跪著的杜德摩西三世(13)
	西元前1417年	阿邁諾菲斯三世即位。帝國的黃金時代。	
	西元前1380年	易克納唐把首都由「底比斯」移到「阿馬納」，從事宗教改革，奉阿唐神爲唯一的神。(阿馬納時代)	易克納唐王的巨像(124)
	西元前1361年	圖坦阿蒙王即位。阿蒙神信仰復活。	圖坦阿蒙王的遺珍(1・16)
	西元前1299年	拉姆塞斯二世(第十九朝)與西台人領袖姆塔魯王交戰於基底斯。	
	西元前1190年	拉姆塞斯三世(第二十朝)在三角洲擊退了「海民」的侵犯，王逝世後，王權衰退，西元前1085年第二十朝滅亡。	拉姆塞斯二世的王妃像(27)
末期王朝時代(第21～31朝)	西元前935年	利比亞人傭兵領袖希沙克奪王位，建立二十二朝。侵入並略奪耶路撒冷。	
	西元前701年	夏巴卡(第二十五朝)平定全埃及。	塔哈爾卡王的頭像(33)
	西元前667年	亞述大帝國的亞述班尼伯王，占領底比斯。	阿蒙納蒂斯像(151)
	西元前664年	布桑提克一世在塞斯建立第二十六朝。	
	西元前525年	波斯王甘比西士二世征服埃及。埃及成爲波斯帝國的一個州。	陶厄里斯女神(35)
托勒密王朝時代	西元前332年	亞歷山大大帝征服埃及，建立亞歷山卓城。	
	西元前285年	「馬奈特」的「埃及記」此時完成。	佩特西里斯大臣像(44)
	西元前196年	羅塞達刻石的樹立。	西拉皮斯神(43)
	西元前30年	渥大維征服埃及。克麗奧佩特拉女王自殺，托密勒王朝滅亡。埃及成爲羅馬帝國的一州。	
羅馬統治時代	西元前96年～西元180年	五賢帝時代，羅馬帝國極盛時期。	
	西元313年	米蘭勅令。君士坦丁大帝，承認基督教。	羅馬皇帝的胸像(42)
	西元395年	羅馬帝國分裂爲東西二國。埃及隸屬東羅馬帝國。	
	西元476年	傭兵隊長奧圖鄂克廢西羅馬皇帝，西羅馬帝國滅亡。	
	西元641年	回教軍隊征服埃及全境，回教化。	

古代埃及三十一朝的國王表

初期王朝（□尼□時代）2850　2615 B C

[illegible]

古王國時代（孟斐斯時代）2615　2175 B C

[illegible]

第一中間期2175　2133 B C

[illegible]

中王國時代2133　1786B C

[illegible]

第二中間期1785　1570 B C

[illegible]

新王國時代1570　1085B C

[illegible]



53　埋藏太陽之船的墓坑

埃及遺蹟地圖



[illegible]閃族(Semitic)[illegible]

[illegible]

[illegible]文字[illegible]Hieroglyphic)[illegible]Narmer[illegible]Nar[illegible]Mer[illegible]字，這種「神聖的銘刻」文字，[illegible]一直使用到西元四世紀末[illegible]，主要刻在石碑，神殿或[illegible]是歌頌神或國王的功績。[illegible]

根據資料顯示，這種[illegible]文字的[illegible]創建文字時，這種象[illegible]相當進[illegible]在象形文字的概念上，[illegible]美索不達米亞(Mesopotamia)的影響，文[illegible]的發展，類似[illegible]的造形又[illegible]

如果，把「神聖的銘刻」[illegible]當作中文的[illegible]楷，相當於行書體的就是[illegible]「文字」的[illegible](Hieratic)，「祭司體」[illegible]形成於[illegible]時代的[illegible]祭司記在紙莎草紙，本稱[illegible]到了西元前七百年左右[illegible]產生了相當於中國草書的[illegible](Demotic)[illegible]

古代埃及人的形成 關於古代埃及人[illegible]然，不過，今[illegible]地中海人(Mediterranean)的[illegible]朝時代逐漸長的時間裡，[illegible]黑人(Negroes)，利比亞[illegible]埃及人種[illegible]

[illegible]

從舊石器時代到金石器併用時代 [illegible]

[illegible]人[illegible]已[illegible]在尼羅河流域[illegible]的生活，他們[illegible]

[illegible]，其與[illegible]教相同。

「巴達利文化期」(Al-Badari Culture Period)[illegible]的最古老的銅製品。考古學上將[illegible]「金石併用時代」；黑頂陶器發達，與西[illegible]，在貿易往來，也曾自敘巴敏輸入[illegible]的各類服飾品，可知當時已[illegible]「[illegible]文化」的中心是上埃及地區。

前王朝時代的文化 [illegible]成為的村落，逐漸發展形成都市[illegible]時代州都的基礎。這個在國家形[illegible]代稱為「前王朝時代」。這時在[illegible]El Amrah，即納卡達第一期 Naqada I[illegible]，即納卡達第二期）文化；下[illegible]Maadi)文化。

[illegible]期，使農業的生產量大增，地方[illegible]西亞，地中海東岸之間的貿易更[illegible]石、銀、紫水晶，圖飾印章和[illegible]出現[illegible]彩陶。陪葬[illegible](Shabti)，墓的建造更為講究。此[illegible]日[illegible]，不久，出現了強[illegible]

第一朝的創建 [illegible]「[illegible]」[illegible]朝[illegible]上埃[illegible]

[illegible](Scorpion)[illegible]Manetho[illegible]

[illegible]

納期＋朝[illegible]中間期

馬奈特的王朝分類法 [illegible]

54 記載歷代帝王名字的[illegible]碑圖畫文字 [illegible]

55、56 納梅爾王的調色板 [illegible]56上部中央的方形框中，刻著納梅爾[illegible]

[illegible]代(3100~2686 B.C.)為第一、第二[illegible]；古王國時代(2686~2181 B.C.)為第[illegible]

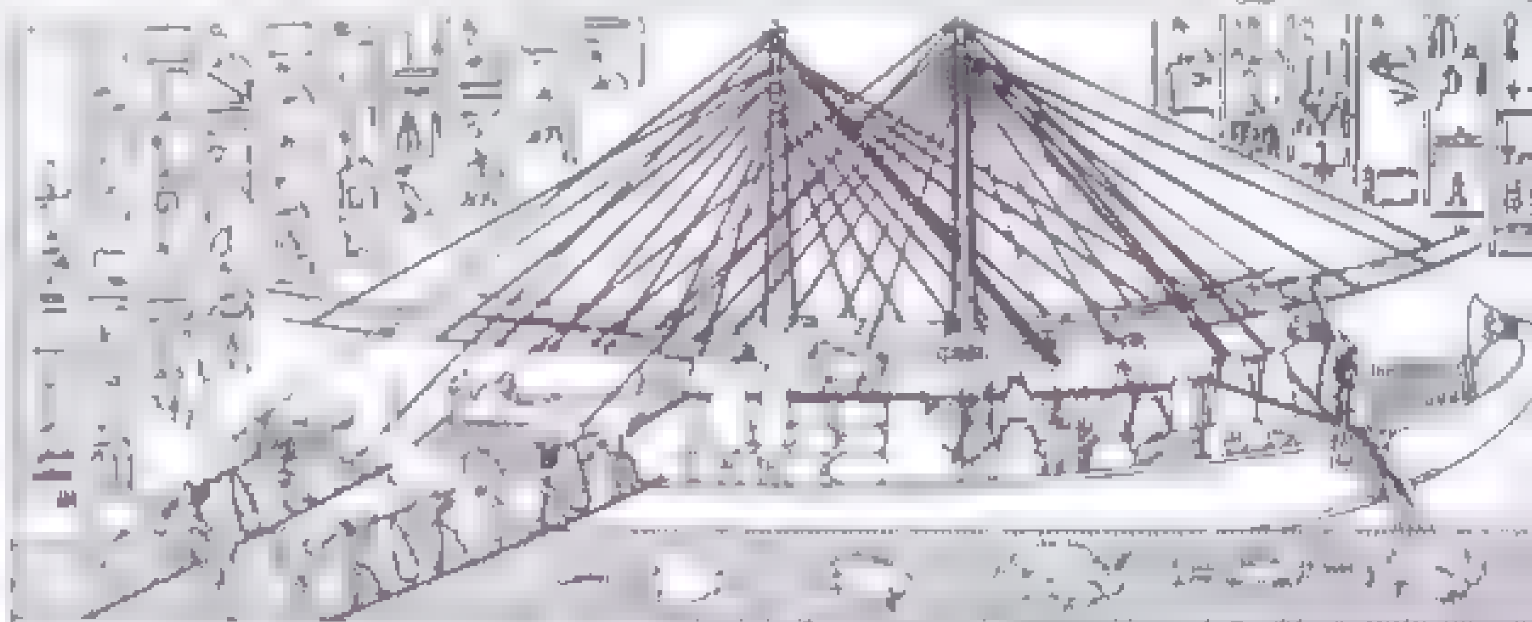
[illegible]

金字塔的建築

[illegible]

幾何學、天體觀測的發達

[illegible]



57 [illegible]

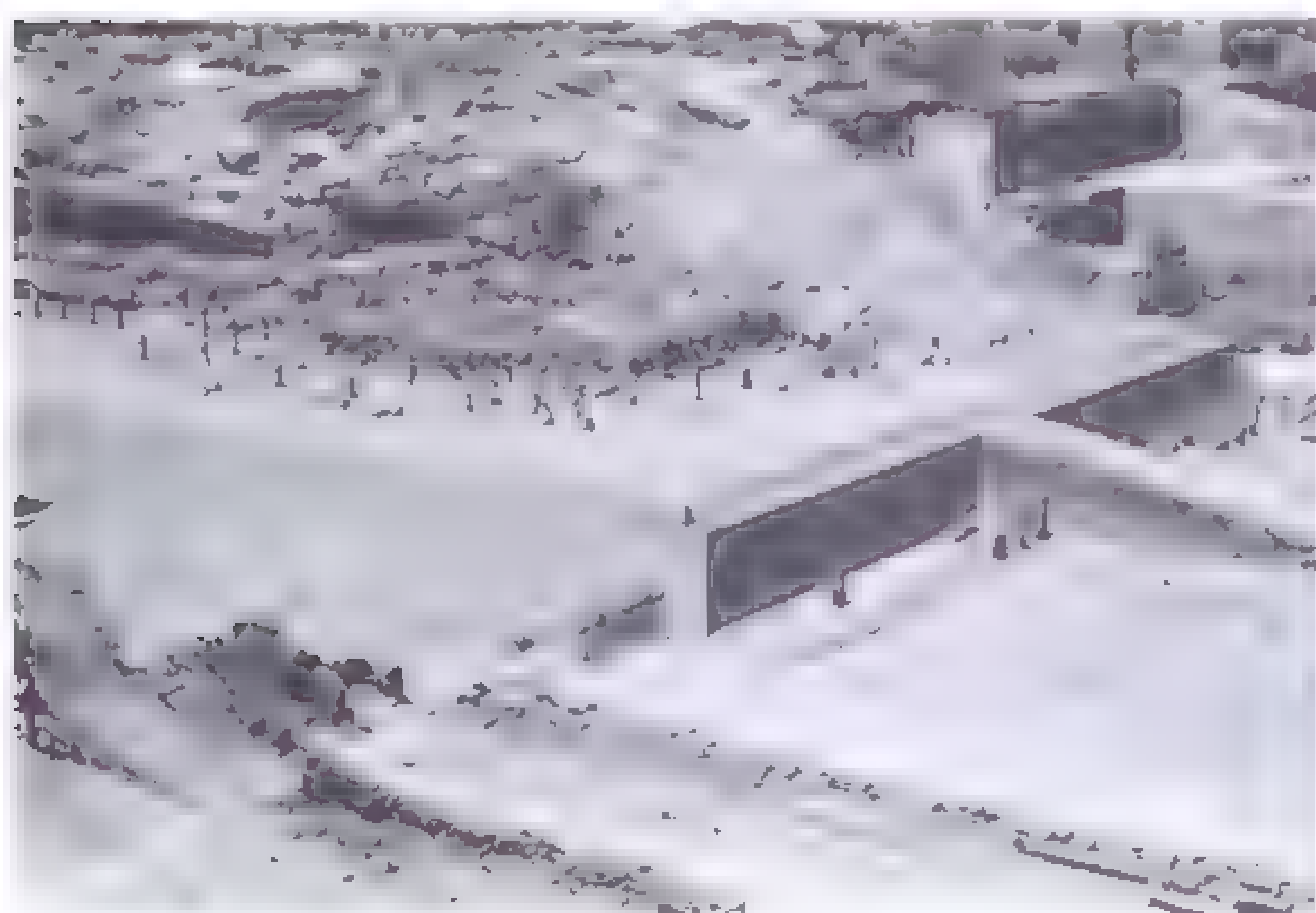
王權的衰弱與中王國時代的形成

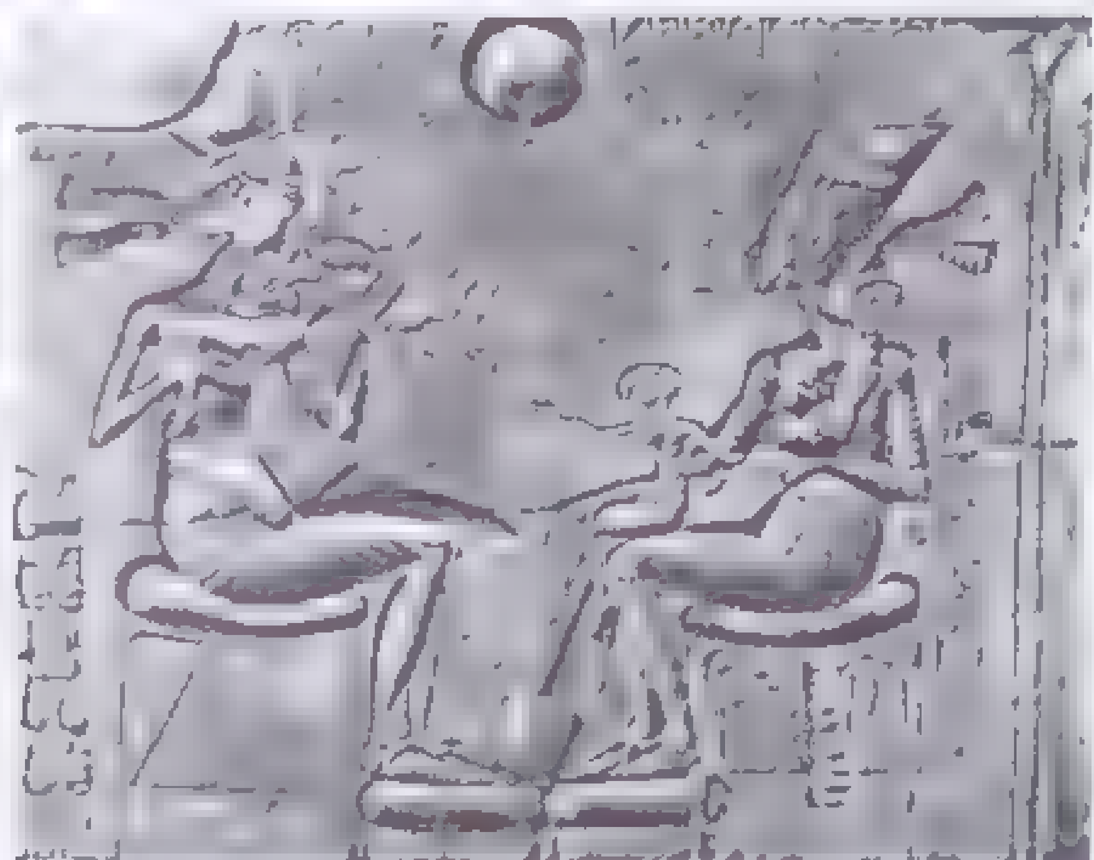
[illegible]

58 [illegible]的「[illegible]石[illegible]」[illegible] (Mereruka) [illegible]

59 [illegible]二世[illegible]







63 奈菲蒂蒂像

62 拉姆塞斯二世暴底斯之役

繁榮的新王國時代

人類史上最早的一神信仰



64 阿布・辛拍爾大神殿



65 [illegible]館內部

態，[illegible]，這次的宗教改革，並告失敗。

[illegible]克納唐死世以後，國都再遷回底比斯，埃及人民又[illegible]，但是，此時的埃及在政[illegible]上，經濟[illegible]都[illegible]擊，以後再傳四代至西元前一二一九年，第十八朝終於滅亡。不過，[illegible]克納唐時代[illegible]，使藝術突破了傳統的風格，[illegible]的[illegible]實的阿馬納藝術。我們可以[illegible]阿馬納或[illegible]出土文物中發現到「阿馬納藝術」的特質。

拉姆塞斯二世與神殿的時代

第十九朝開國以後，[illegible]一世和拉姆塞斯二世相當活躍，埃及在西亞的[illegible]。在[illegible]六十七年的拉姆塞斯二世，[illegible]人，兩軍交戰於基底斯(1286 B.C.)，這次戰[illegible]，分勝負，最後雙方締結了友[illegible]約。[illegible]一世又在各地建立神殿，[illegible](Ramesseum)與阿布·辛貝(Abu Sinbel)[illegible]

[illegible]

末期王朝及異族的入侵

[illegible](Smendes)[illegible]

[illegible]

Psamtek I[illegible]

[illegible](671~664 B.C.)[illegible]

[illegible]第二十六朝[illegible]撒姆提克一世(Psamtek I)在[illegible]斯建立第[illegible]，[illegible]趕走了亞述人，並且推行[illegible]運動，在藝術方面曾製作了一些具復古傾向的優秀作品。此外，政府特准希臘人前來移民，因而，產生了繁榮的希臘人城市——瑙克拉提斯(Naucratis，即今之比拉 Tell [illegible])。繼位的[illegible]科[illegible]世(Necho II)在[illegible]的[illegible](Carche-mish)被[illegible]，巴比倫王納布卡[illegible]世(Nabuchadrezzar II)所敗[illegible]。西元前五[illegible]，埃及(第二十七朝)終於被[illegible]斯[illegible]國的甘比西士二世(Cambyses)所[illegible]。此後埃及人[illegible]曾數次恢復主權，但[illegible]都[illegible]了。西元前三三二年，終於被亞歷山大[illegible]。

托勒密王朝與克麗奧佩特拉女王之死

在亞歷[illegible]，[illegible]部下托勒密[illegible](Ptolemy 367/366~283/282 B.C.)在埃及建立[illegible]，[illegible]托勒密王朝(305~30 B.C.)，於首都亞歷[illegible]，希臘及其他各地的學者，商人和工[illegible]，[illegible]學藝也很發達，同時，[illegible]，使亞歷山大港不僅是[illegible]，[illegible]也是希臘化世界的中心，埃及又[illegible]。

這段時期，埃及各州的[illegible]為官用語言，但是，一般人[illegible]，人民信奉傳統的諸神，[illegible]66，丹德拉(Dendera)的[illegible]神殿，希臘各王也都採用埃[illegible]字刻在「卡圖什」(Cartouche)，[illegible]四周的邊[illegible]。

希臘文與傳入[illegible]代表上對亞洲地區[illegible]隨克麗奧佩特拉女[illegible]落馬人控制了埃及[illegible]

羅馬帝國的統治與阿拉伯軍隊的入侵

西元前[illegible]屋大維(Octavius 63 B.C.~14 A.D.，[illegible]奧古斯都 Augustus；[illegible]27 B.C.~14 A.D.)[illegible]

[illegible]

致[illegible]仍然是地中海世界的中心，[illegible]學、文獻學、宗教學、數學、[illegible]基督教也在本國融合(The Edu[illegible] Mi[illegible]an)[illegible]而發展興盛。

[illegible]直到西元六四一年，[illegible]阿姆·伊本·阿斯(Amr Ibn al-As ?~663)[illegible]在現今開羅的郊外，[illegible]埃及[illegible]

[illegible]

66　荷魯斯神殿（艾特夫）　在入口處矗立著荷魯斯神像

第二章 走向來世

古埃及人相信人有來世，死亡時離去的只是靈魂，只要肉體不腐，必能復活、再生，所以將遺體製成木乃伊，加以保存。墓是來世生活的場所，因此必須準備各色各樣的物品陪葬，以供陰間使用。對於相信並期望永生的埃及人而言，死亡無疑是走向來世的開始。





彩色木棺和石棺



68・69 阿斯特謫卡布的彩色木棺內側

70 阿斯特謫卡布的外部彩色木棺的棺蓋



[illegible]

點綴[illegible]的彩色木棺

[illegible]



73 古夫昂克的石棺

[illegible]



74 黄[illegible]的石棺



75 [illegible]的人形石棺

木乃伊和內臟甕

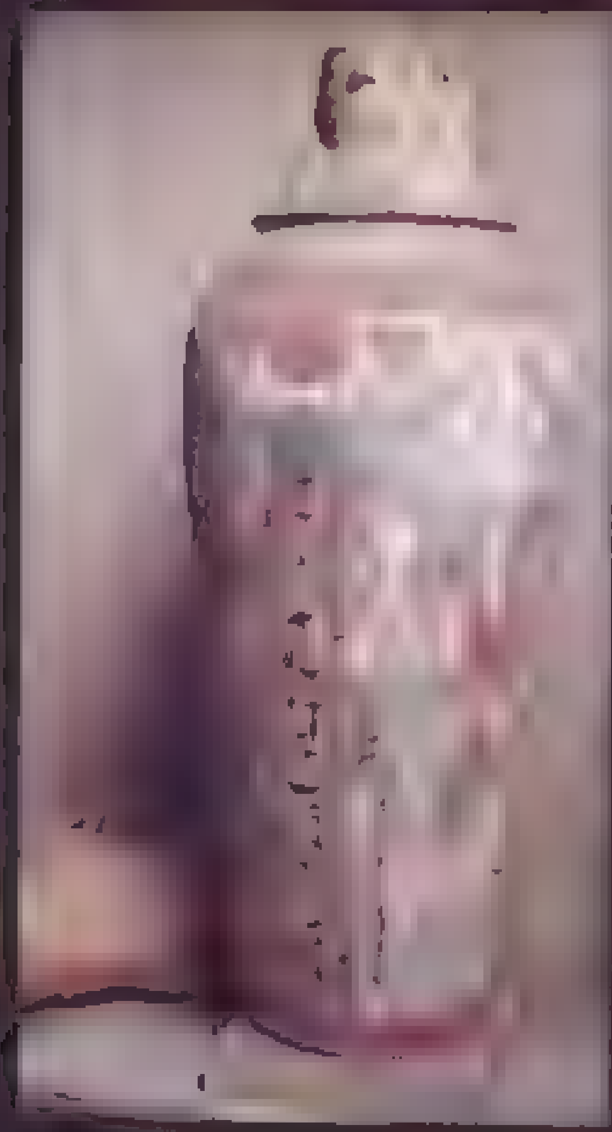
死後回復成木乃伊模樣，乃是所有埃及人的重要[illegible]。古代埃及人對於如何製作木乃伊並沒有留下任何記錄，只能借助於[illegible]歷史學家[illegible]多德（Herodotus，[illegible]）的記載，當時有專門製作木乃伊的工人。木乃伊的製作按照價錢分成三等。最高級是從鼻孔抽出腦漿，一切開腹部取出內臟，再塞進香料，然後泡在天然碳酸鈉（natron）中，取出的內臟分裝在四個名叫「卡諾卜斯」（Canopic）的壺裡埋葬。

[illegible]王的木乃伊[illegible]

[illegible]主的「內臟甕」[illegible]

[illegible]中的兒童木乃伊[illegible]





[illegible]的木乃伊[illegible]





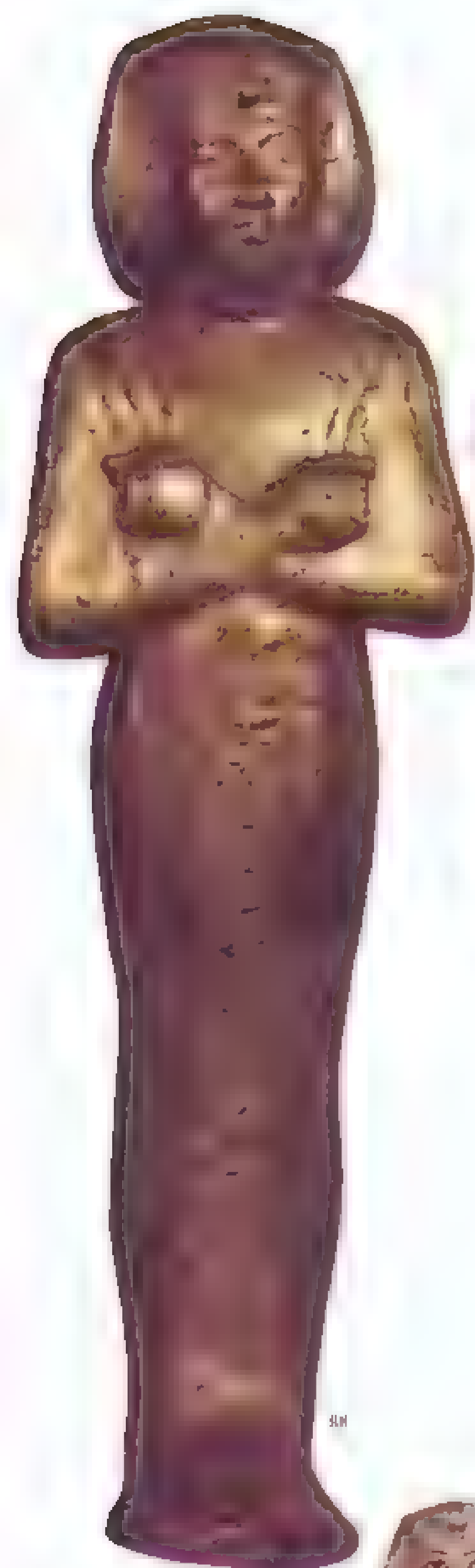
陪葬小人俑



80、81 圖坦阿蒙陵墓中的陪葬人俑



82・83 戴頭巾和戴假髮的陪葬人像























墓室的構造

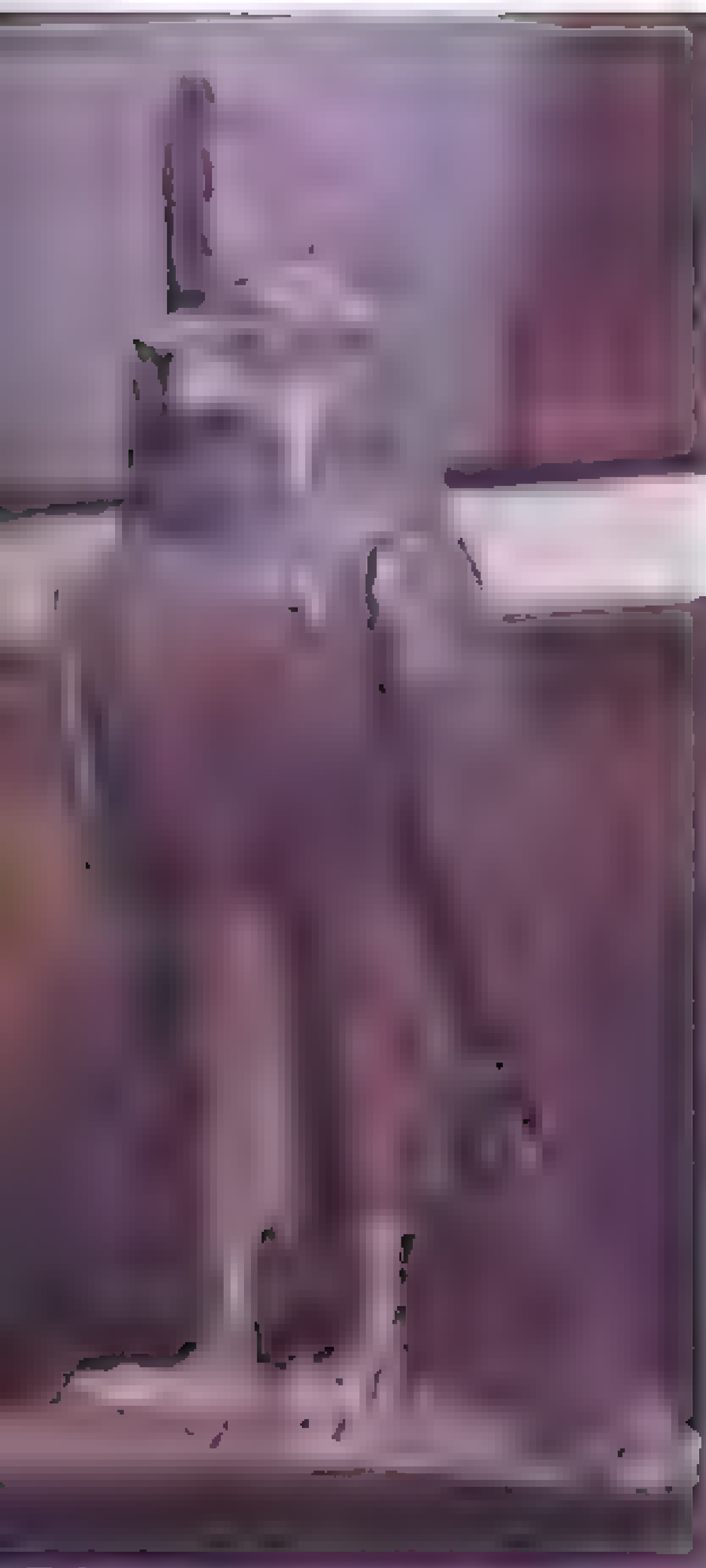
古代埃及人民把墓室當成來世生活的場所。[illegible]



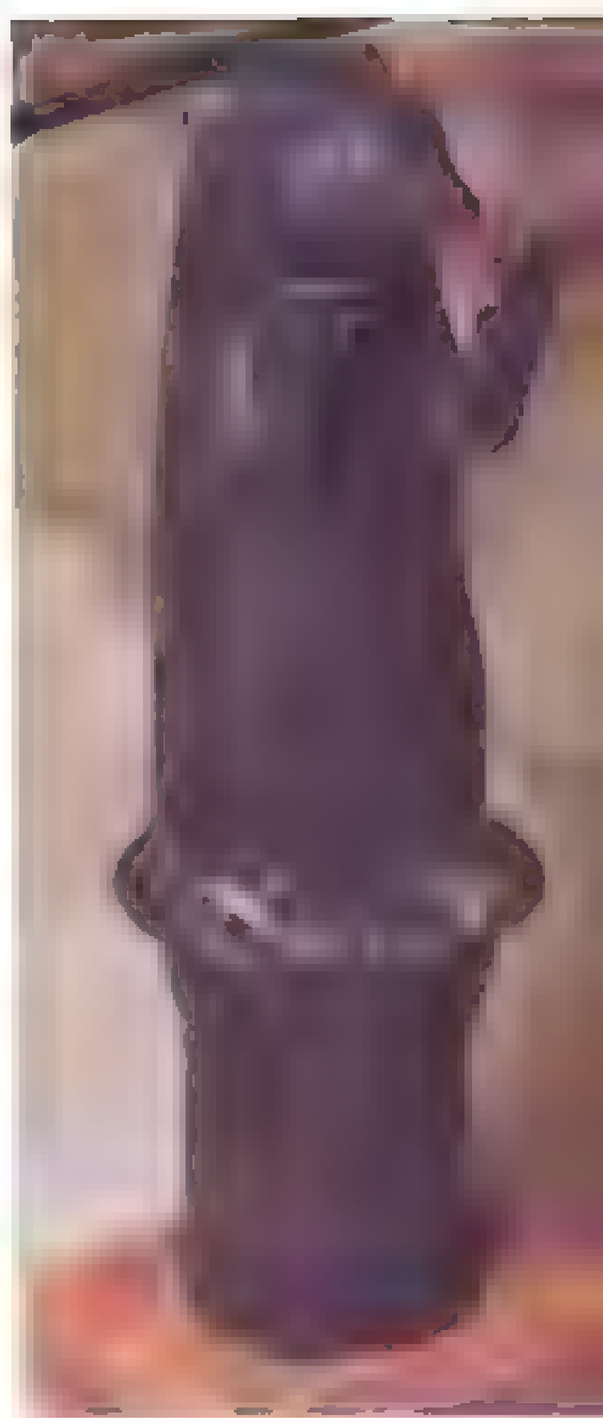




衆神的群像







96 荷魯斯神像

97 埃及獴 (Mongoose)





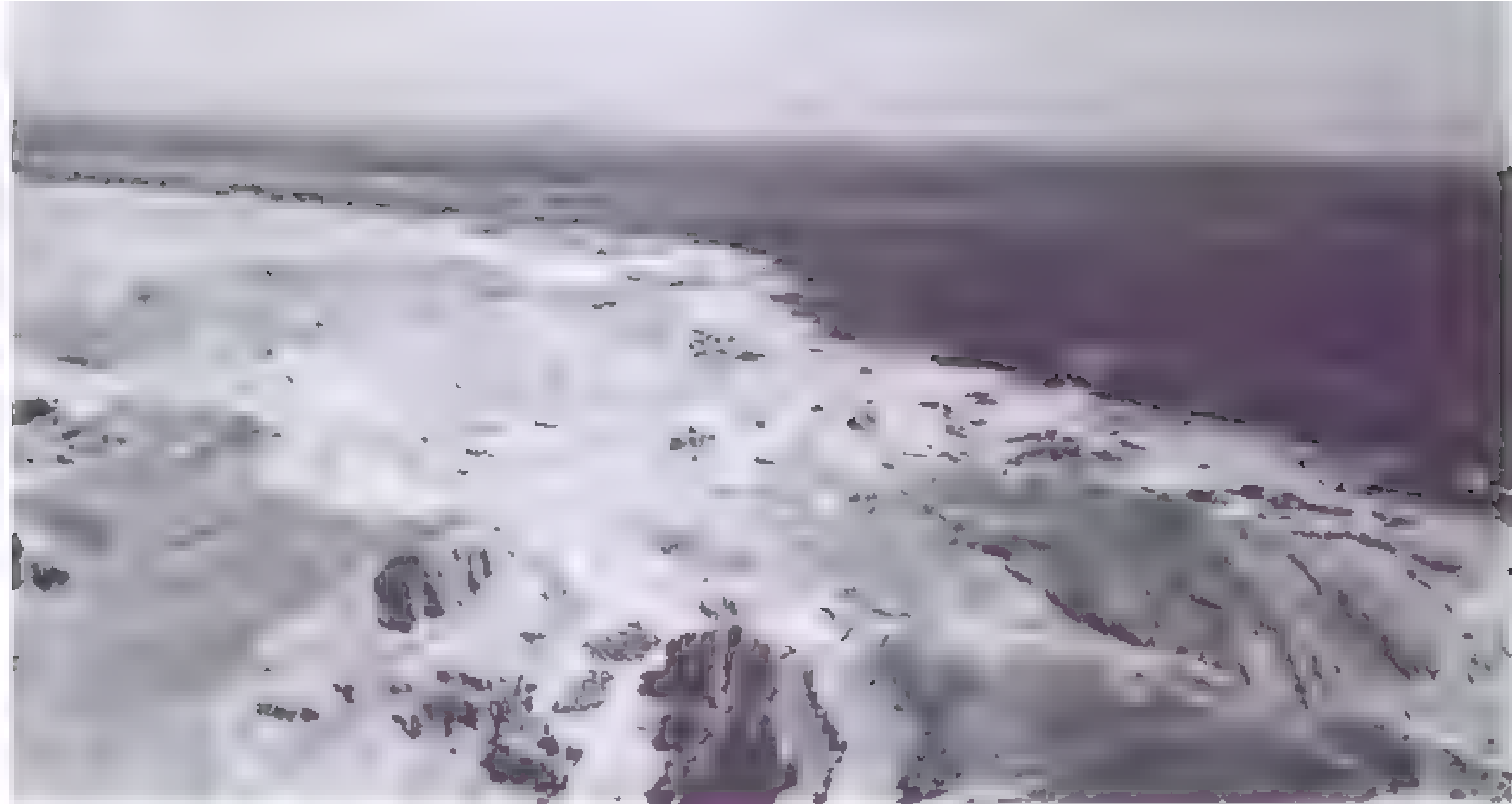
圖坦阿蒙王的寶櫃



護身符和聖甲蟲







大自然的恩賜與諸神的正義

埃及人的來世觀和他們所信奉的諸神

[illegible]

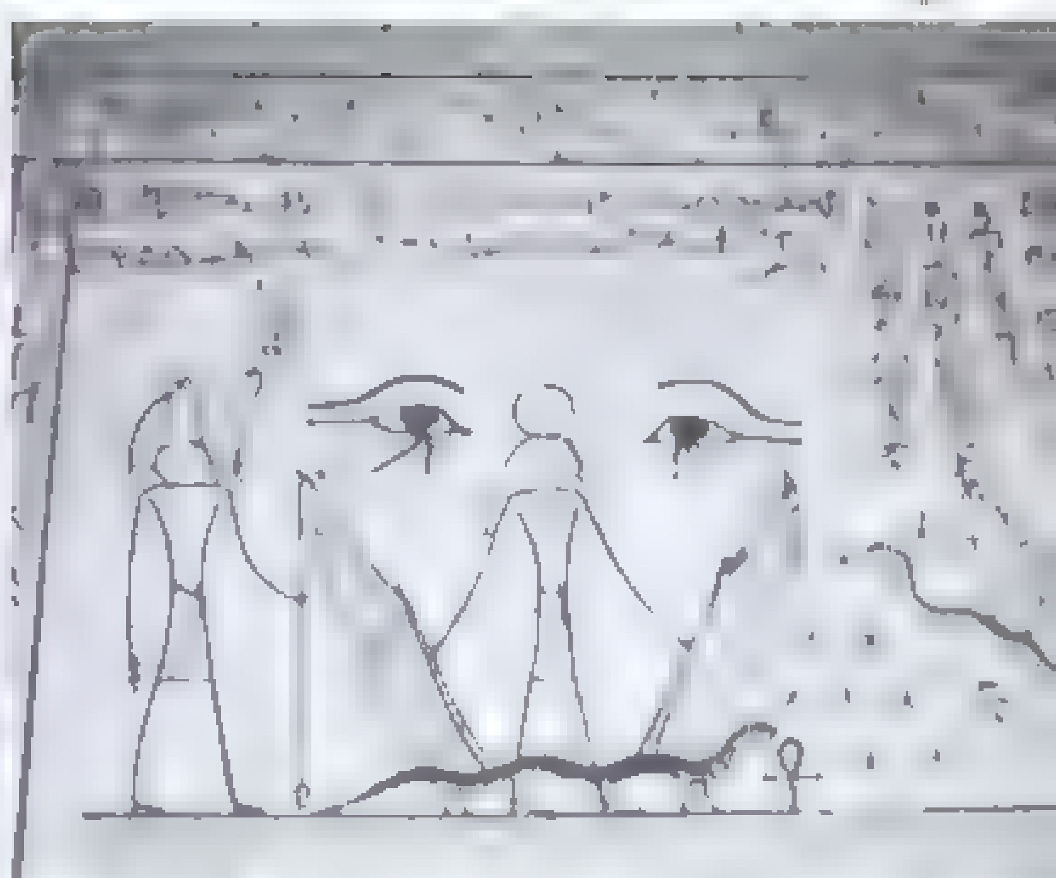


葬禮中最重要的「開口」和「開眼」儀式

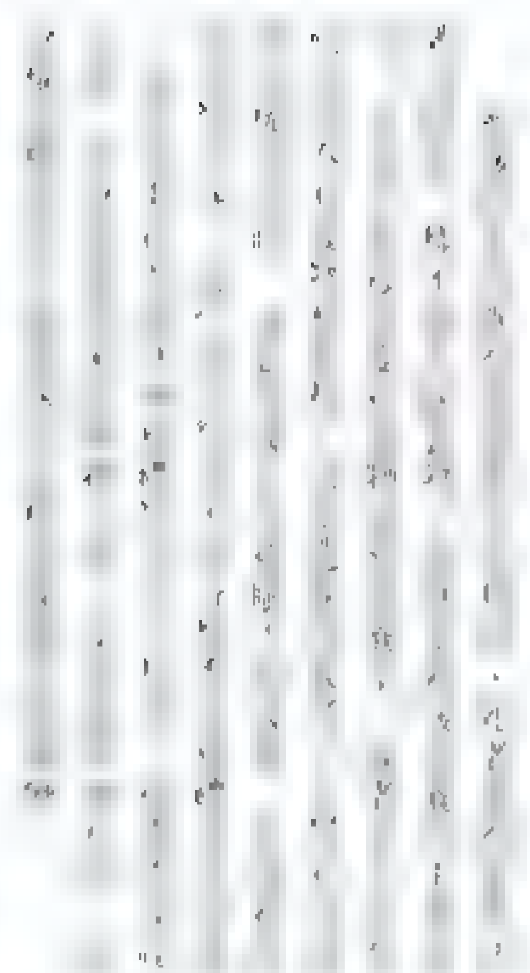
陪葬品和死者的供養



開口」與「開眼」的儀式







墓室中的壁畫



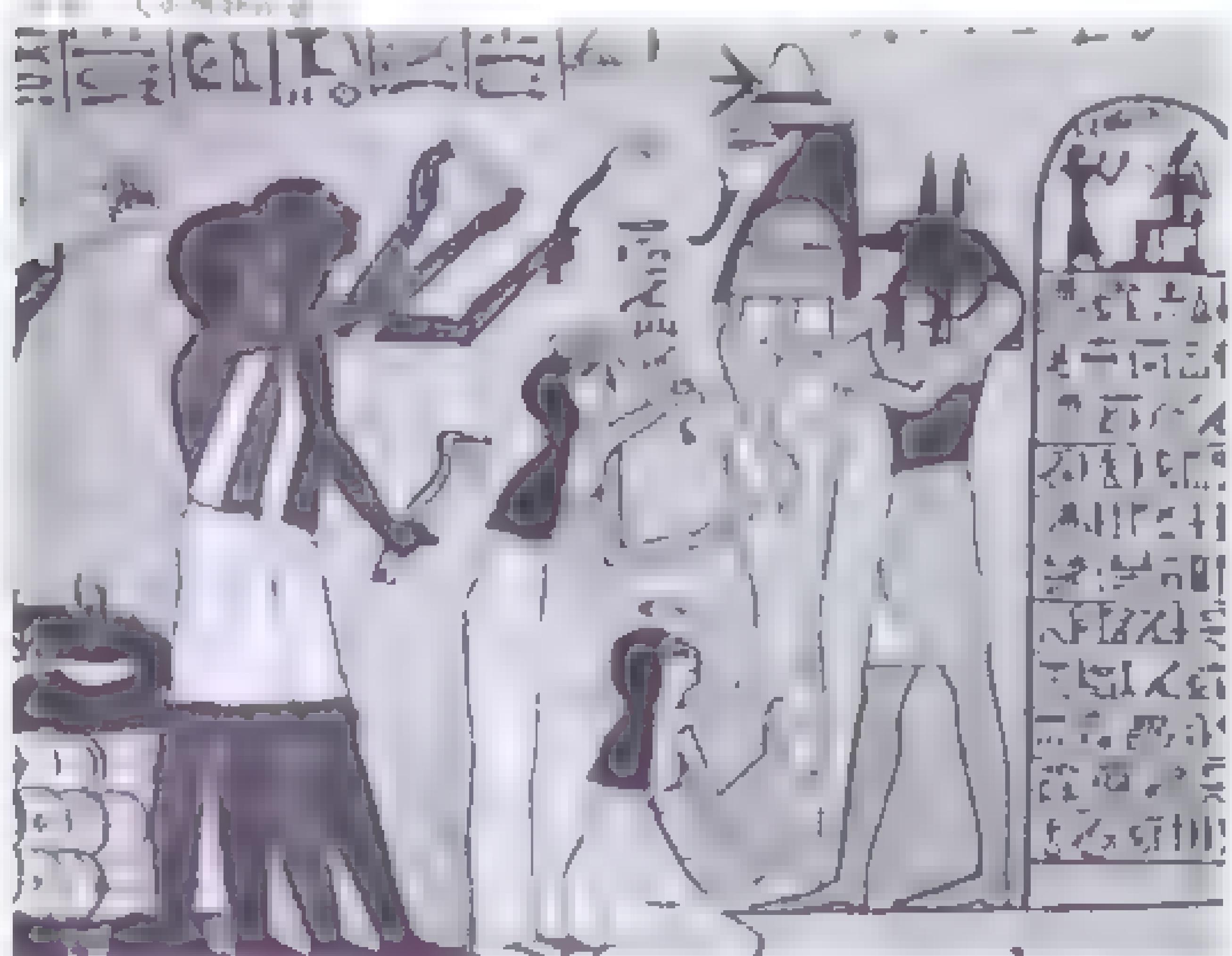
從咒文到死者之書



最大的考驗死後的審判







木乃伊和阿努比斯神 木乃伊開口儀式



送葬的行列

爲何葬在故土上

眾神的代表——奧西烈斯神和太陽神

復活信仰的主要根源

用布條裹纏木乃伊的原因



飲尼羅河水的死者

死者的審判





坐在餐桌前的墓主夫婦

身體已成許多塊投入河中，妹妹也就是他的妻子伊希斯，找回了他身體的每一部分加以拼合，並且吹進了生命的氣息，終於使他復活，而成為冥界的統治者，獲得永生。

根據神話，伊希斯把一塊塊的肉體結合後為了怕散開，所以用布條裹起來。於是，埃及人也將木乃伊用布條層層裹紮起來，盼望能藉此而像奧西利斯一樣復活，並獲得永恆的生命。

最初人們認為只有國王才可以藉此而獲得永生，後來，人們相信只要經由正確的儀式與咒文，誰都可以成為「奧西利斯」，這裡所指的是永生的奧西利斯，而不是冥界的統治者。

復活的證據——尼羅河與太陽

與奧西利斯信仰［illegible］復活信仰［illegible］們起源，［illegible］學說［illegible］在古埃及［illegible］地信仰的阿多尼斯(Adonis)或阿提斯(Attis)相同，［illegible］復活的［illegible］物精靈，［illegible］埃及，［illegible］尼羅河氾濫，［illegible］的氾濫，［illegible］生命是［illegible］，因此，［illegible］河也被神化［illegible］河的氾濫［illegible］學的［illegible］每年到［illegible］沒有［illegible］民信人［illegible］從東方也升起：［illegible］

［illegible］

古代埃及的眾神

阿托神Aton ［illegible］

阿圖姆神Atum ［illegible］

阿努比斯神Anubis ［illegible］

阿蒙神Amon ［illegible］

伊希斯神Isis ［illegible］

奧西利斯神Osiris ［illegible］

克努姆神Khnum ［illegible］

［illegible］神 ［illegible］

孔斯神Khonsu ［illegible］

塞特神Seth ［illegible］

索貝克神Sobek ［illegible］

托特神Thoth ［illegible］

努特神Nut ［illegible］

奈芙蒂斯神Nephthis ［illegible］

哈托爾神Hathor ［illegible］

普塔神Ptah ［illegible］

荷魯斯神Horus ［illegible］

瑪特神Mat ［illegible］

明神Min 生殖和收穫之神。［illegible］

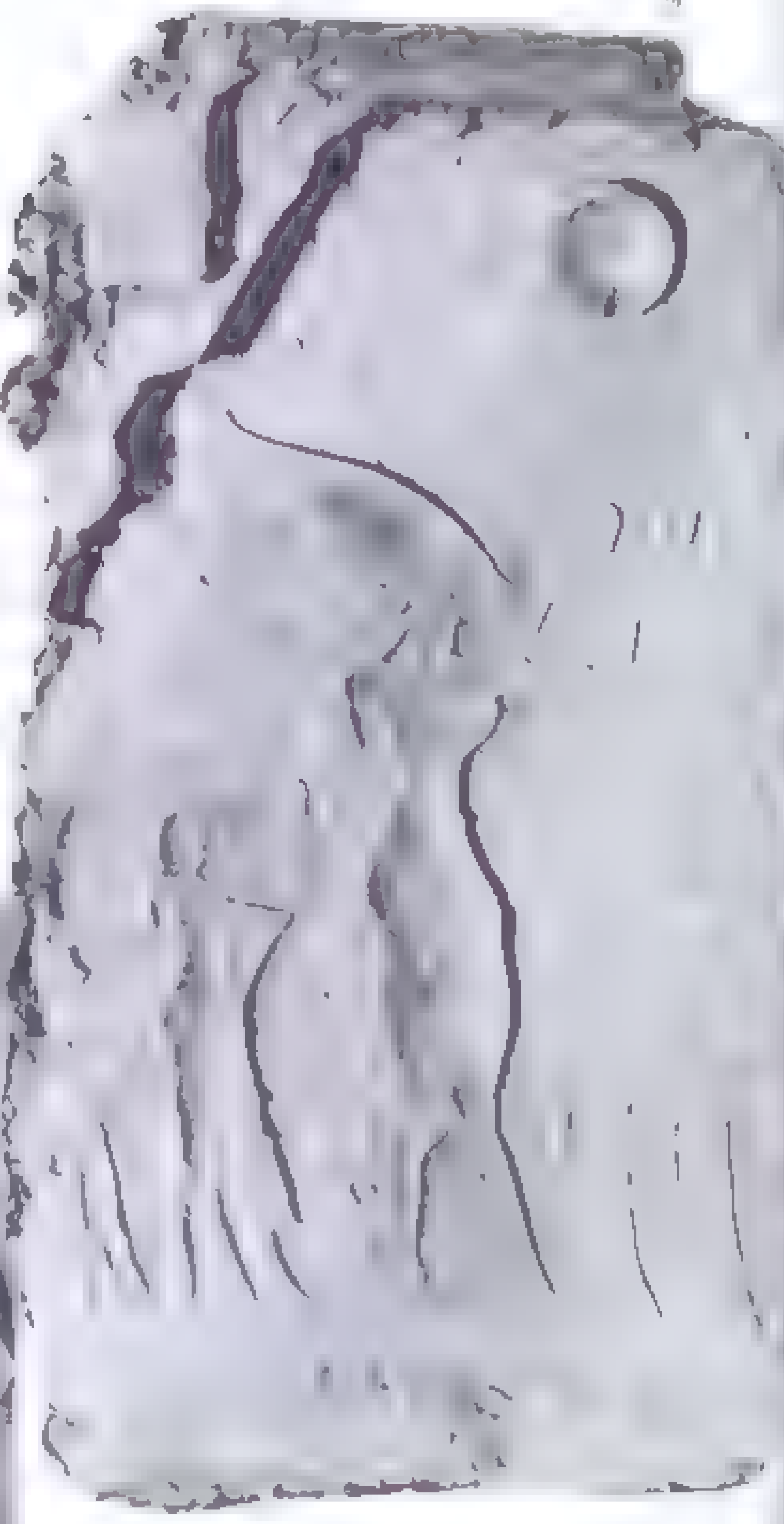
姆特神Mut 阿蒙神之妻，［illegible］

拉神Ra 太陽神。中王國和新王國時代，享有絕對的權威。

多神教與動物信仰

各地區發展形成的神祇社會

「太陽城神學」的宇宙創造教義



19 馬克納優享族的浮雕

18 被供奉西外斯神的拉姆塞斯二世



20 拉姆塞斯三世和伊希斯神

創造神和太陽神



向拉・阿拉奇果神敬酒的塞提一世

第三章 綿延三千年的埃及藝術

在人類上古時期的文化中，很少有能與古埃及厚重而絢爛的藝術並駕齊驅的儘管大部分的藝術品都是為了供奉神祇以及為國王或貴族的來生而製作，但是，不論在雕刻、建築、繪畫或工藝等作品上，都可以從細膩的技巧上充分體會到設計者、工匠和製作者那種專心一致的工作態度和精神，看了實在令人難以相信這些器物竟已經歷了三、四千年之久



阿馬納的藝術

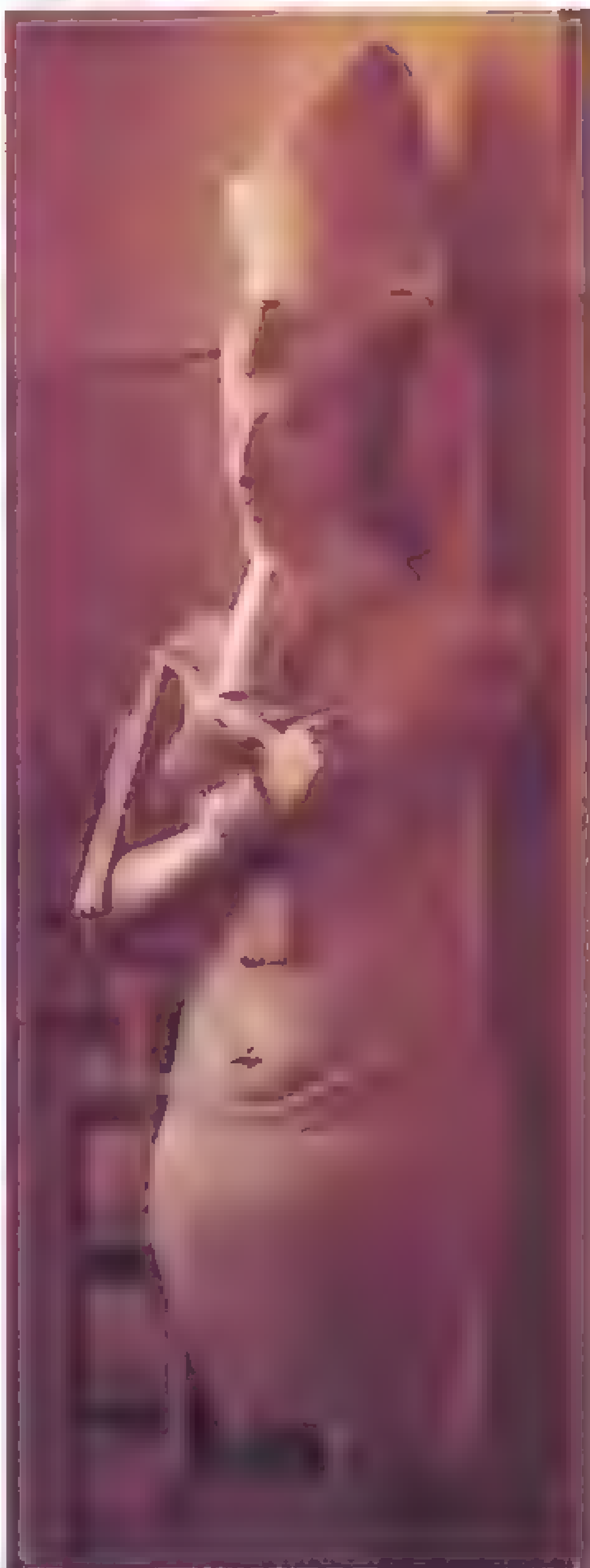




「異端之王」易克納唐的陣列圖



禮拜阿唐神的易克納唐一家



易克納唐王的巨像

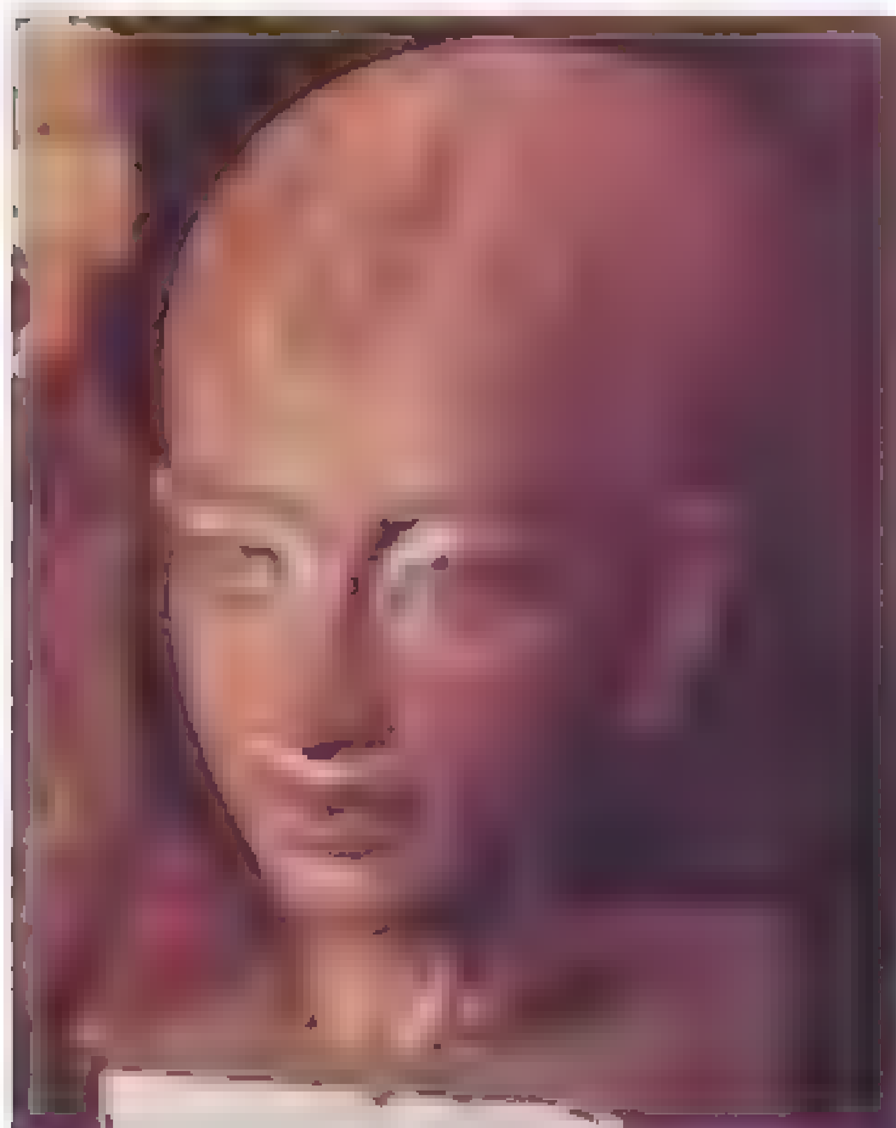


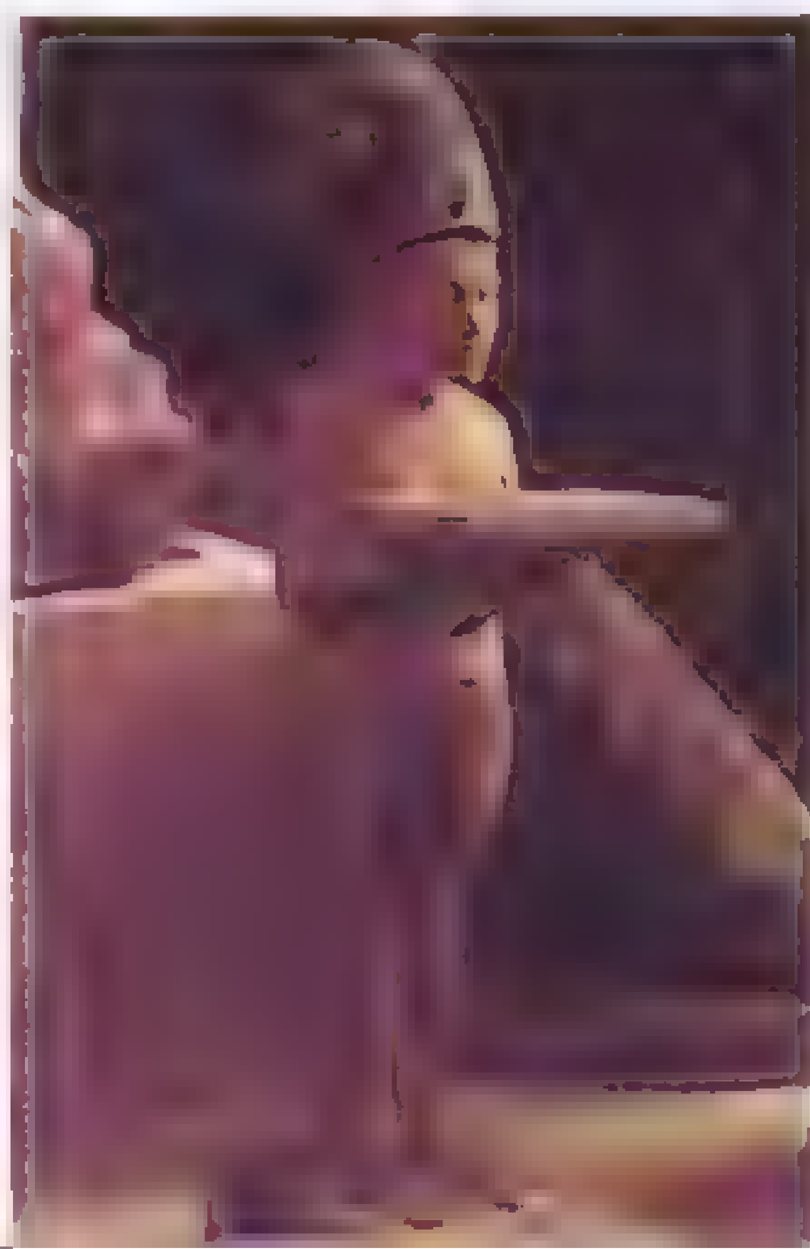
吃烤鴨的公主

[illegible]

阿肯納唐的公主頭像

[illegible]





著供品台的阿肯納唐

[illegible]

圖坦阿蒙王的飾物

聖甲蟲胸飾









34

35



手鐲







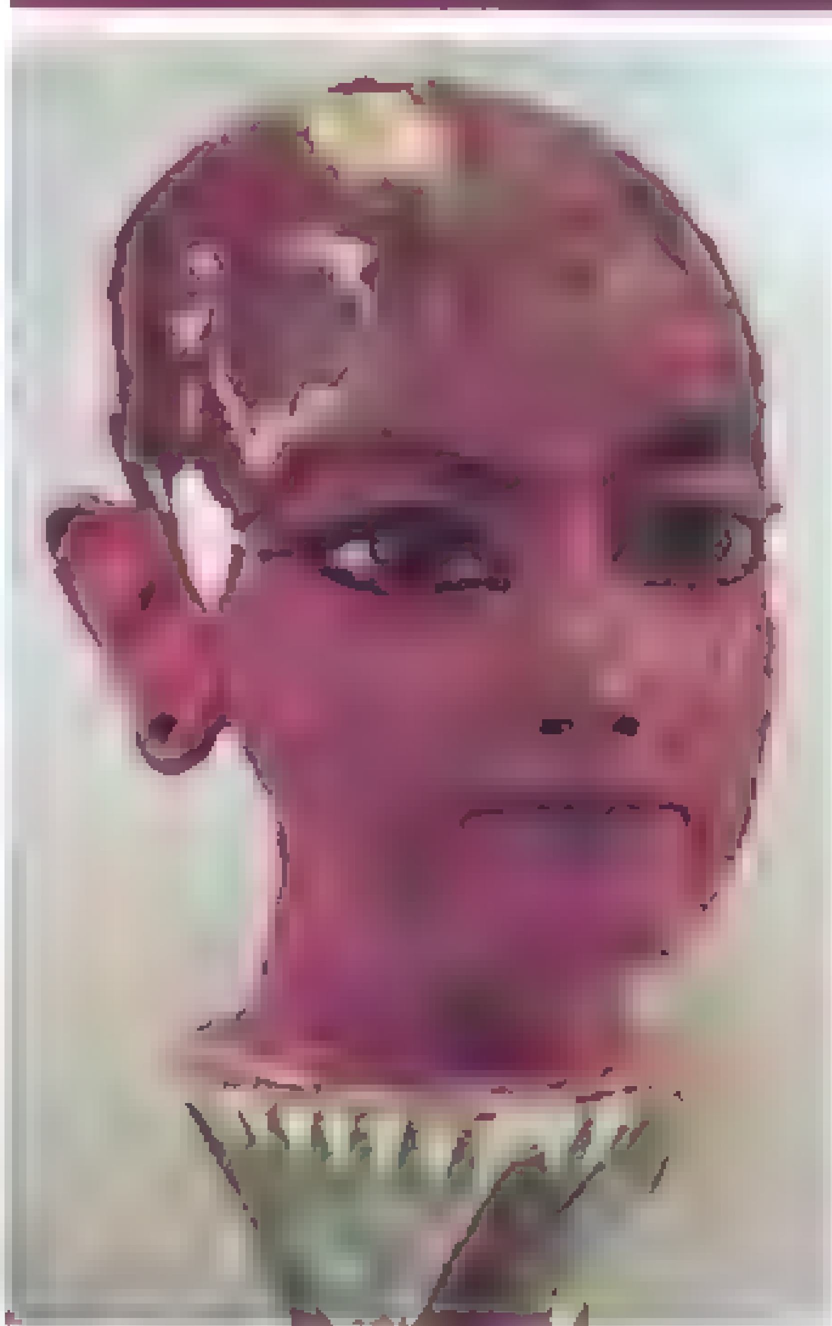


聖甲蟲和隼鷹的胸飾

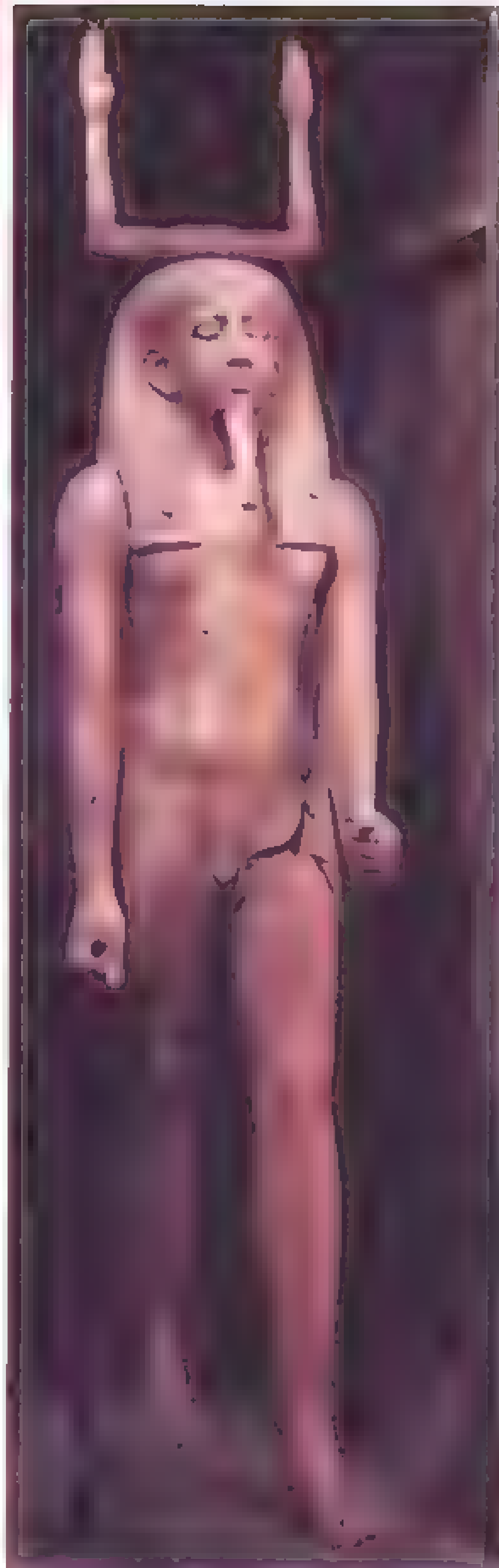
木雕人像系列

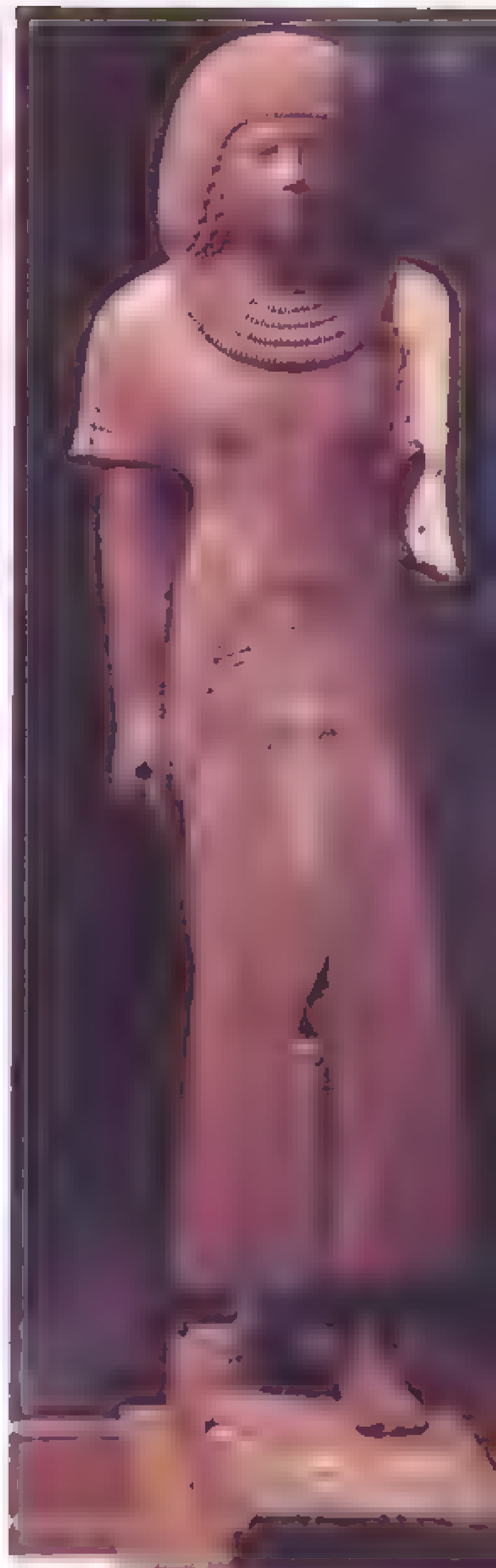






蓮花座上年輕國王的頭像





古王國時代的男子雕像

堤伊雕像

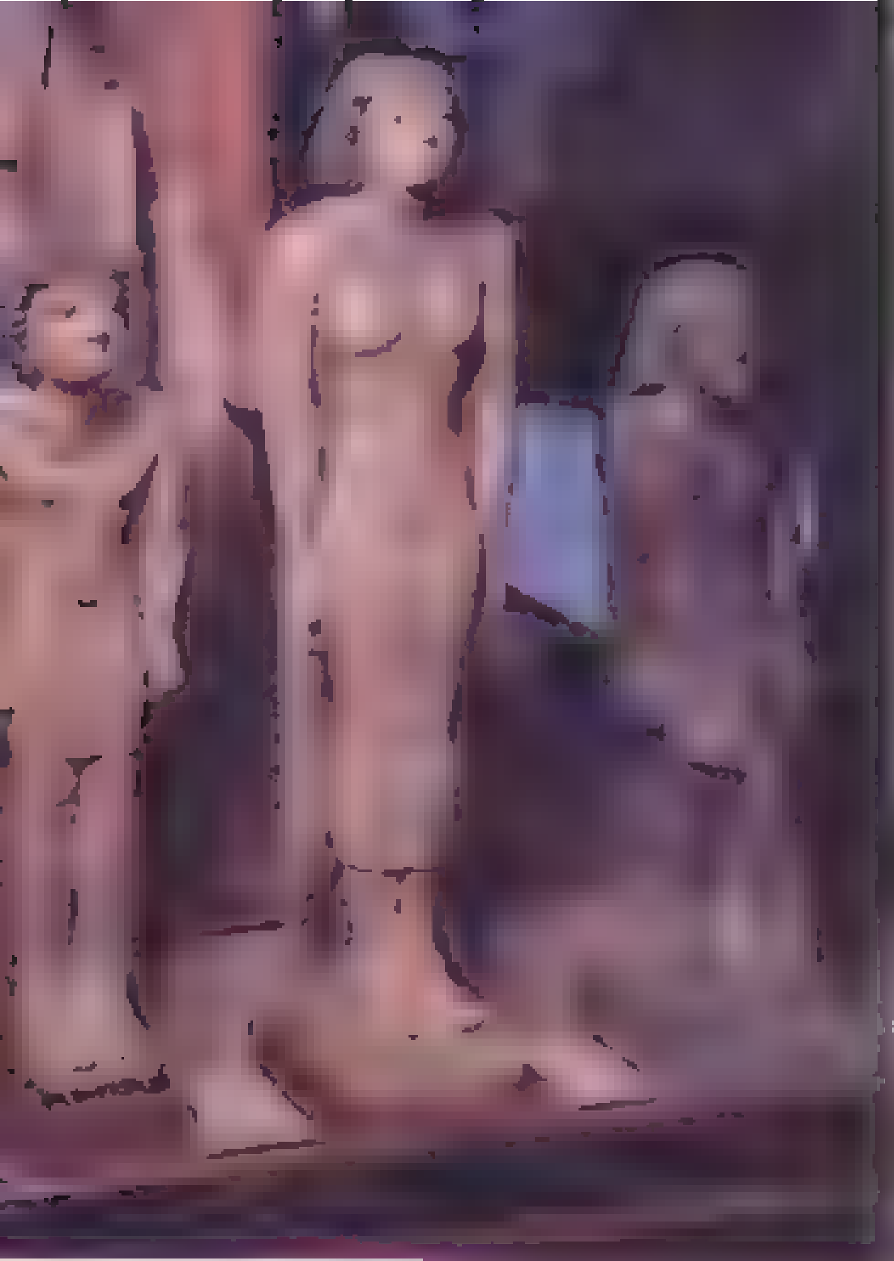
攜帶供品的侍女

147 拉赫特普和諾弗雷特夫妻像（圖12） 拉赫特普穿著短[illegible]，[illegible]外衣，[illegible]

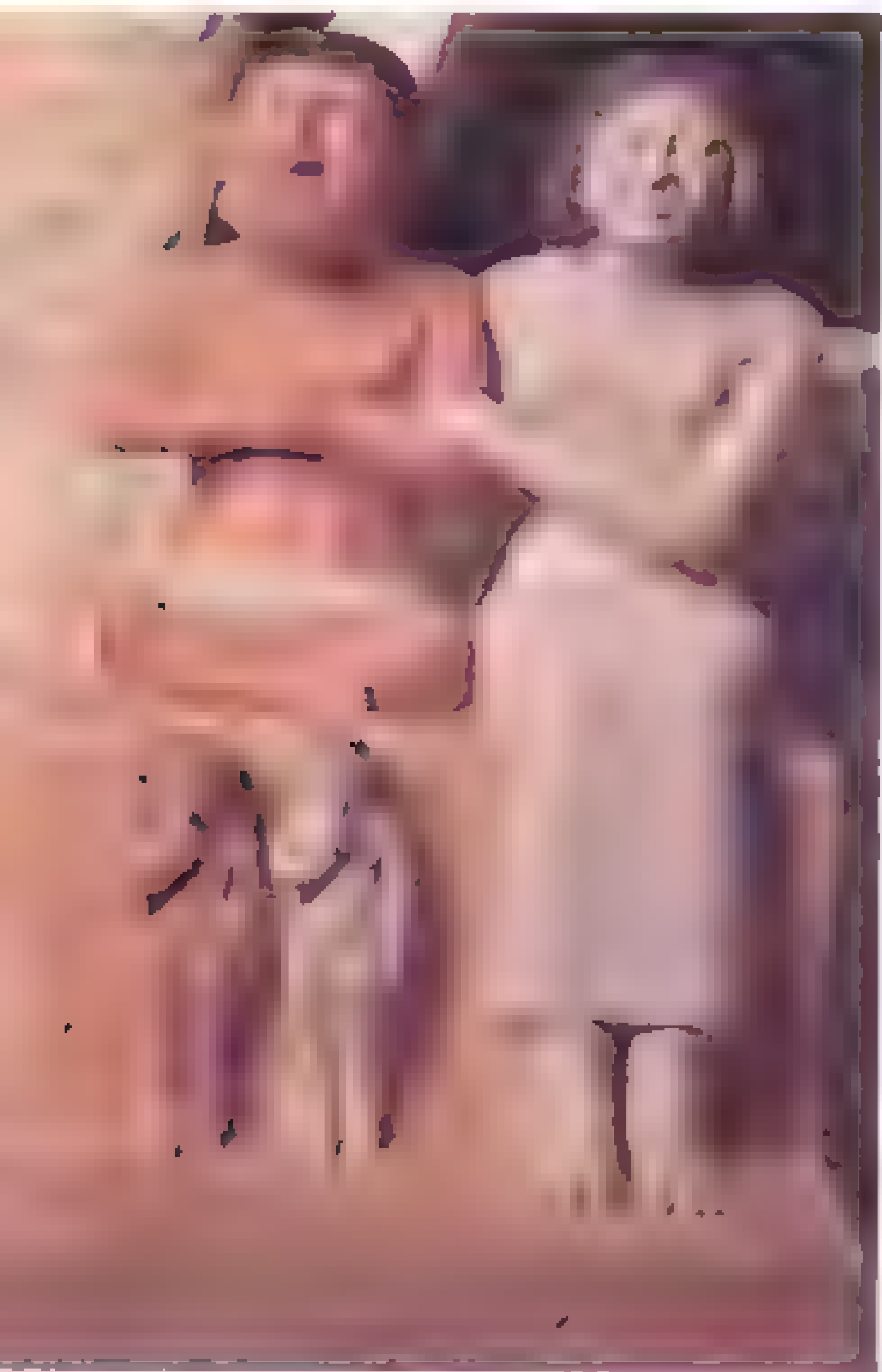
14[illegible] 孟卡拉王（Menkaure or Mykerinos）和一女神像 [illegible]



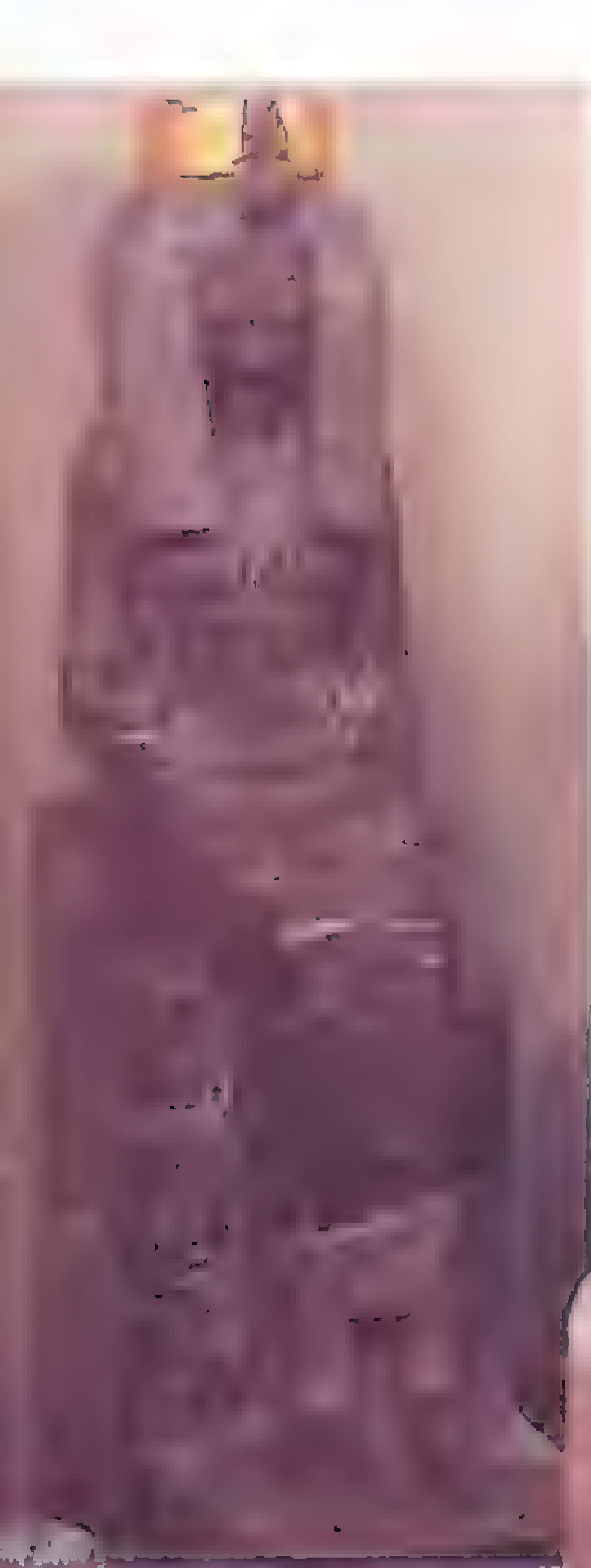
石雕人像

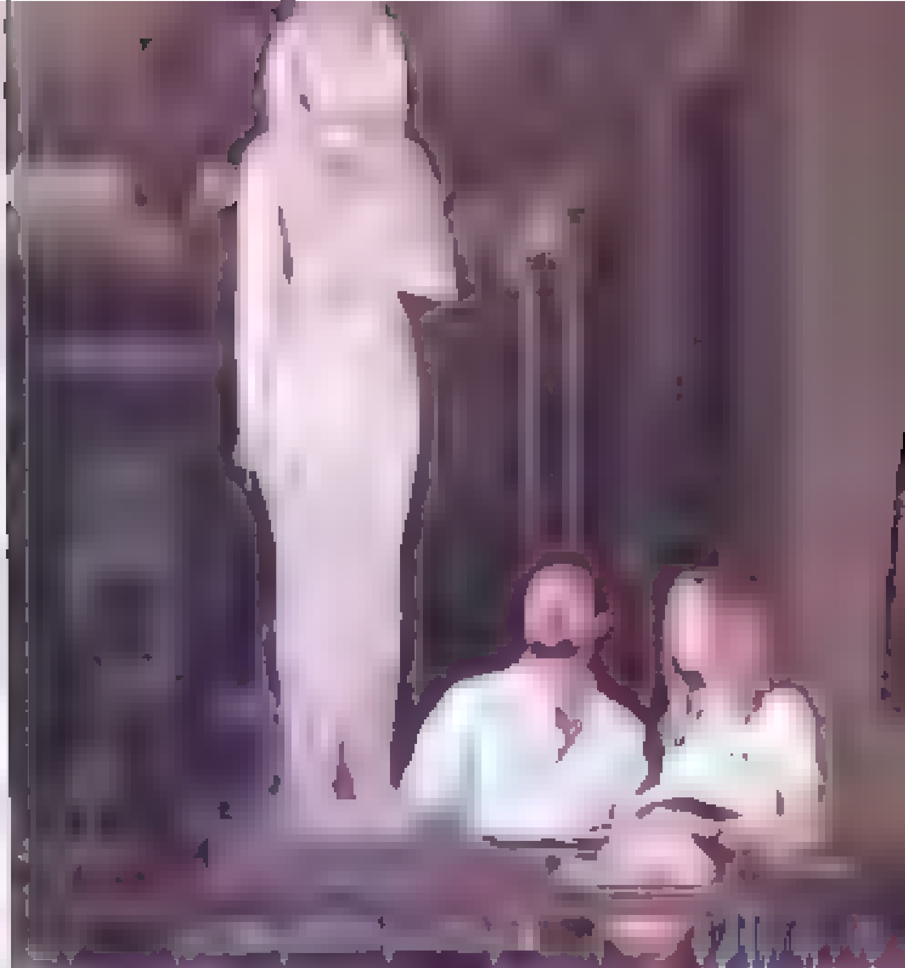


47 家族的女人（中型）

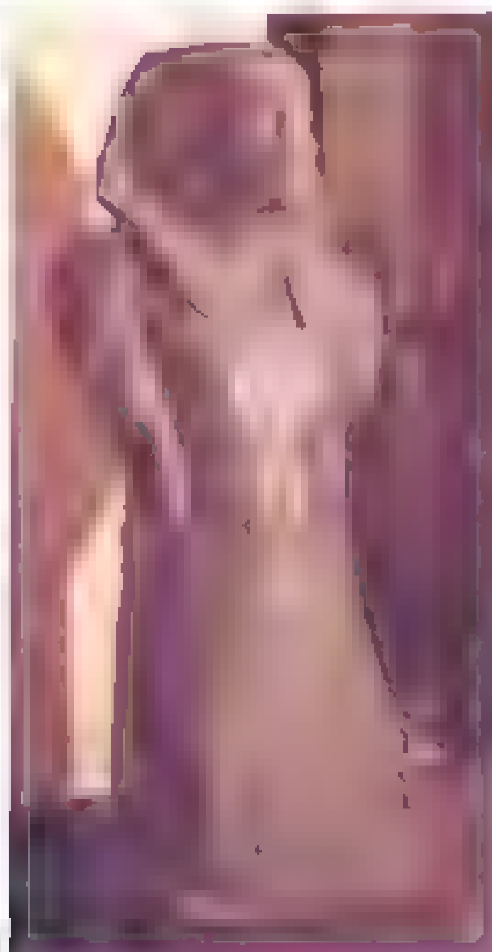


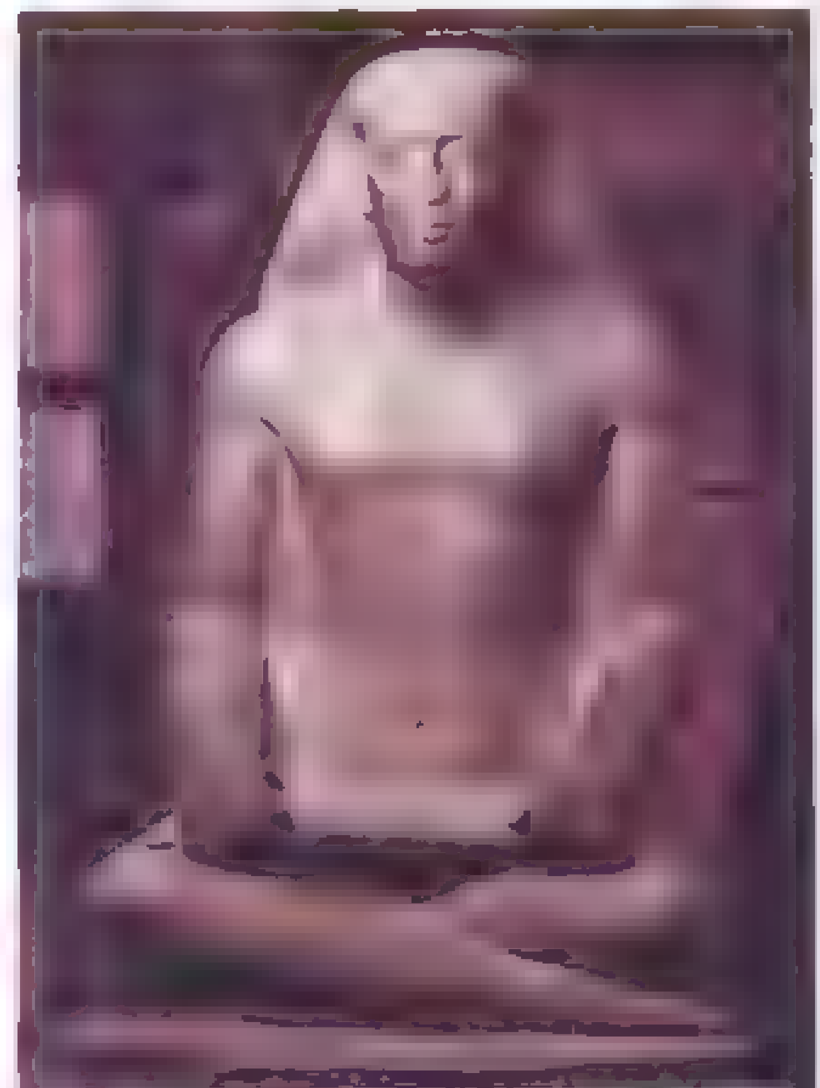
48 祭司塞尼布和家人



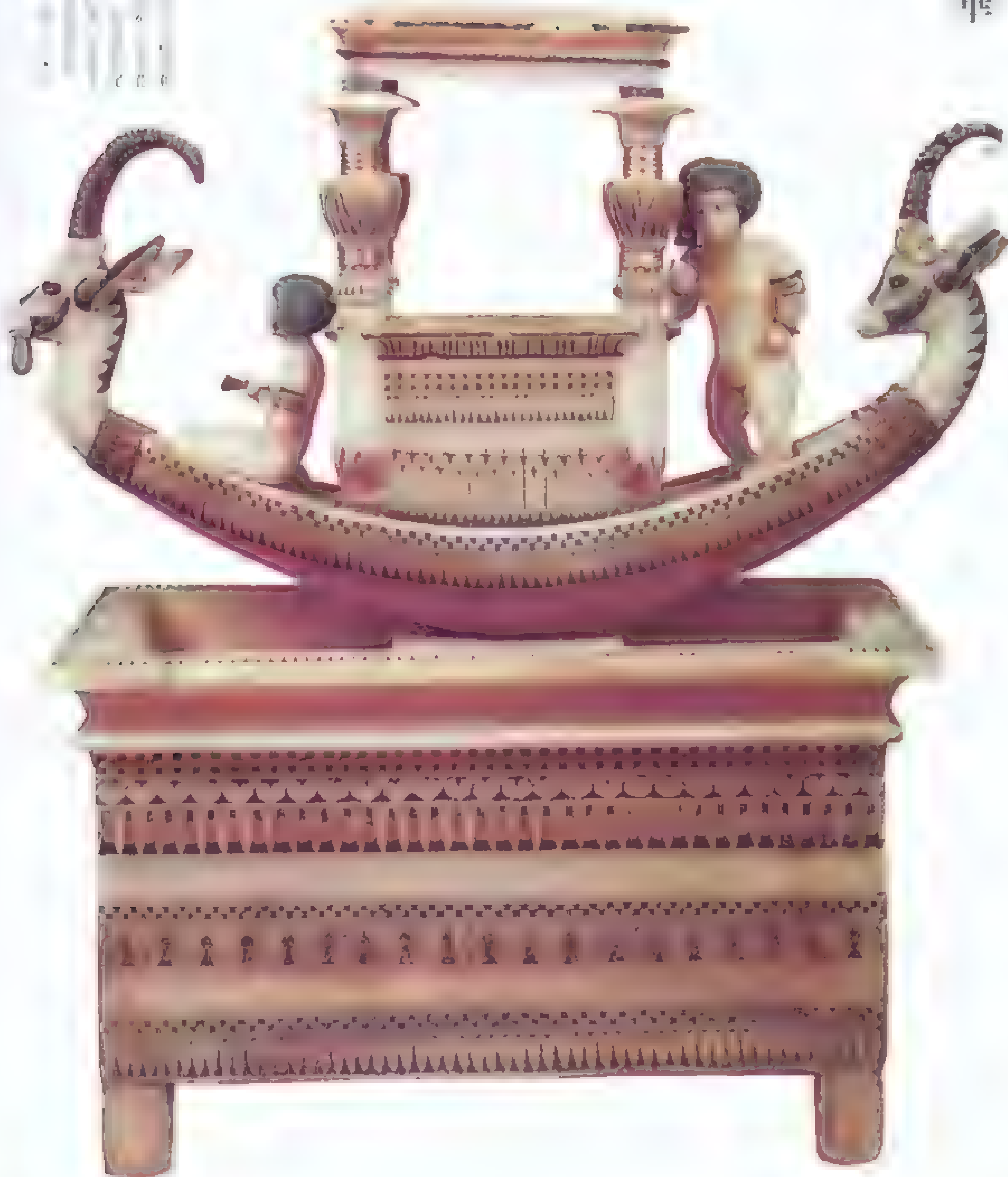








埃及工藝的精華



戴假髮的貴婦



58



60

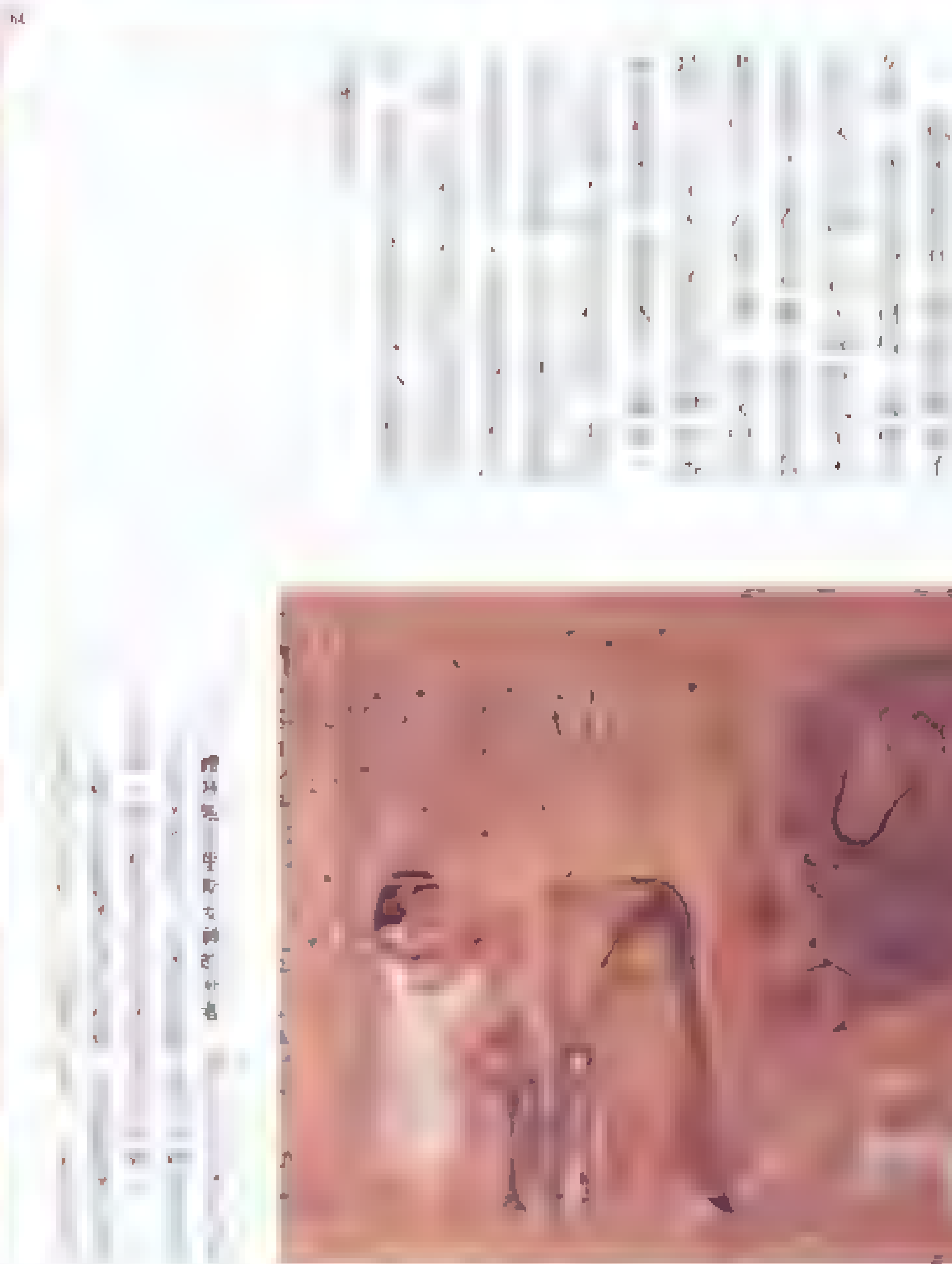
…的…



彩釉陶的河馬

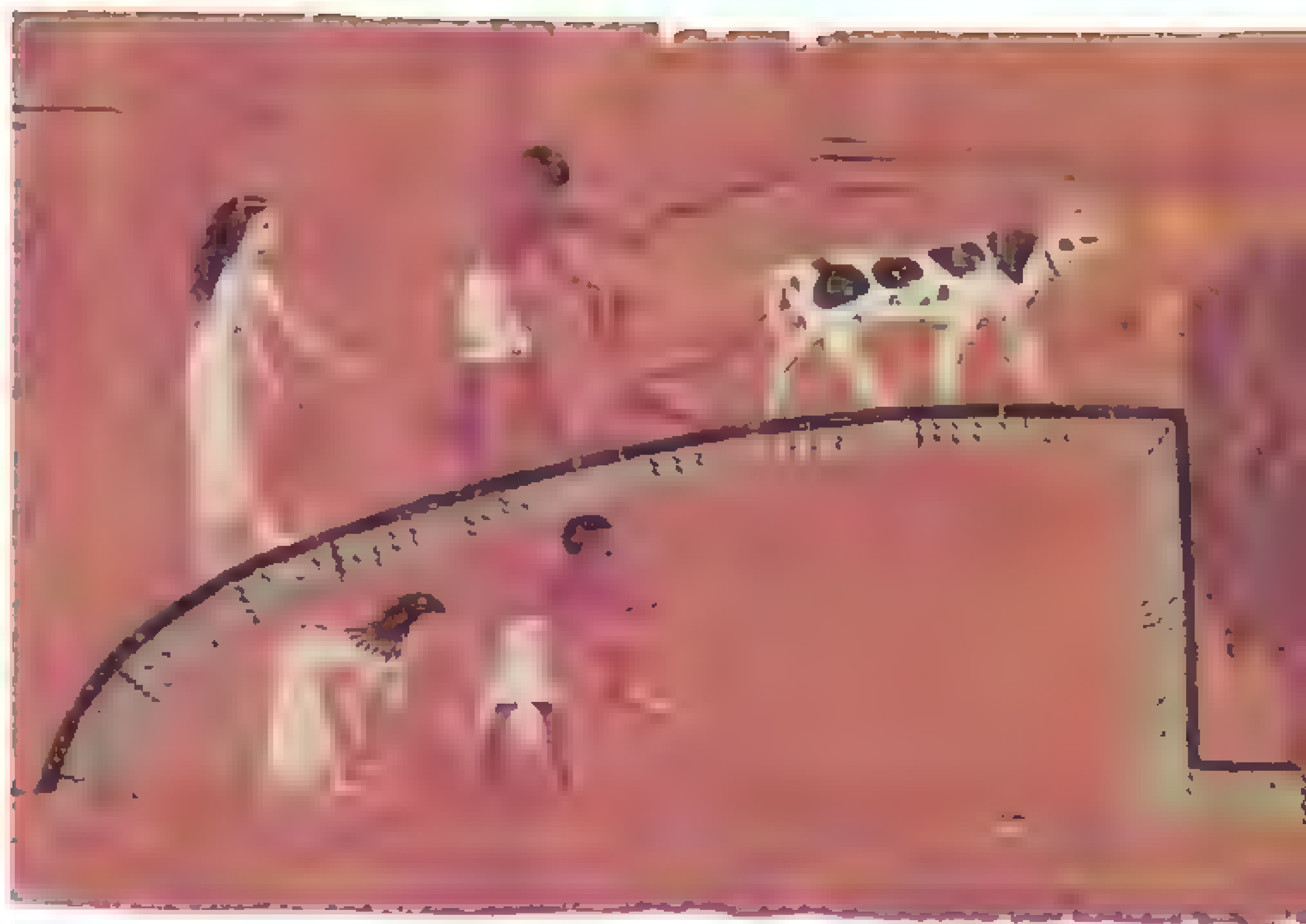






草紙圖卷

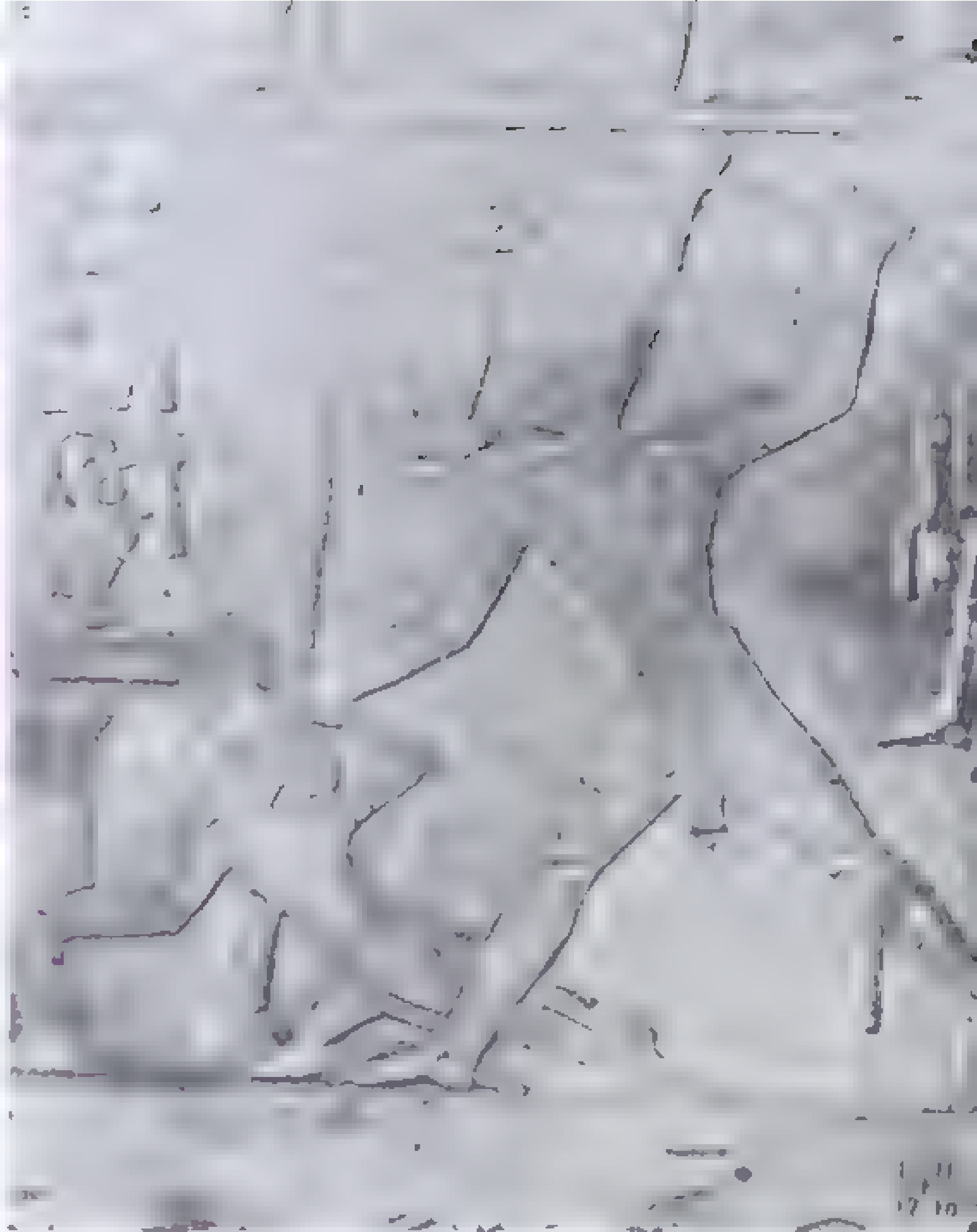




「死者之書」第一百一十章

浮雕的故事











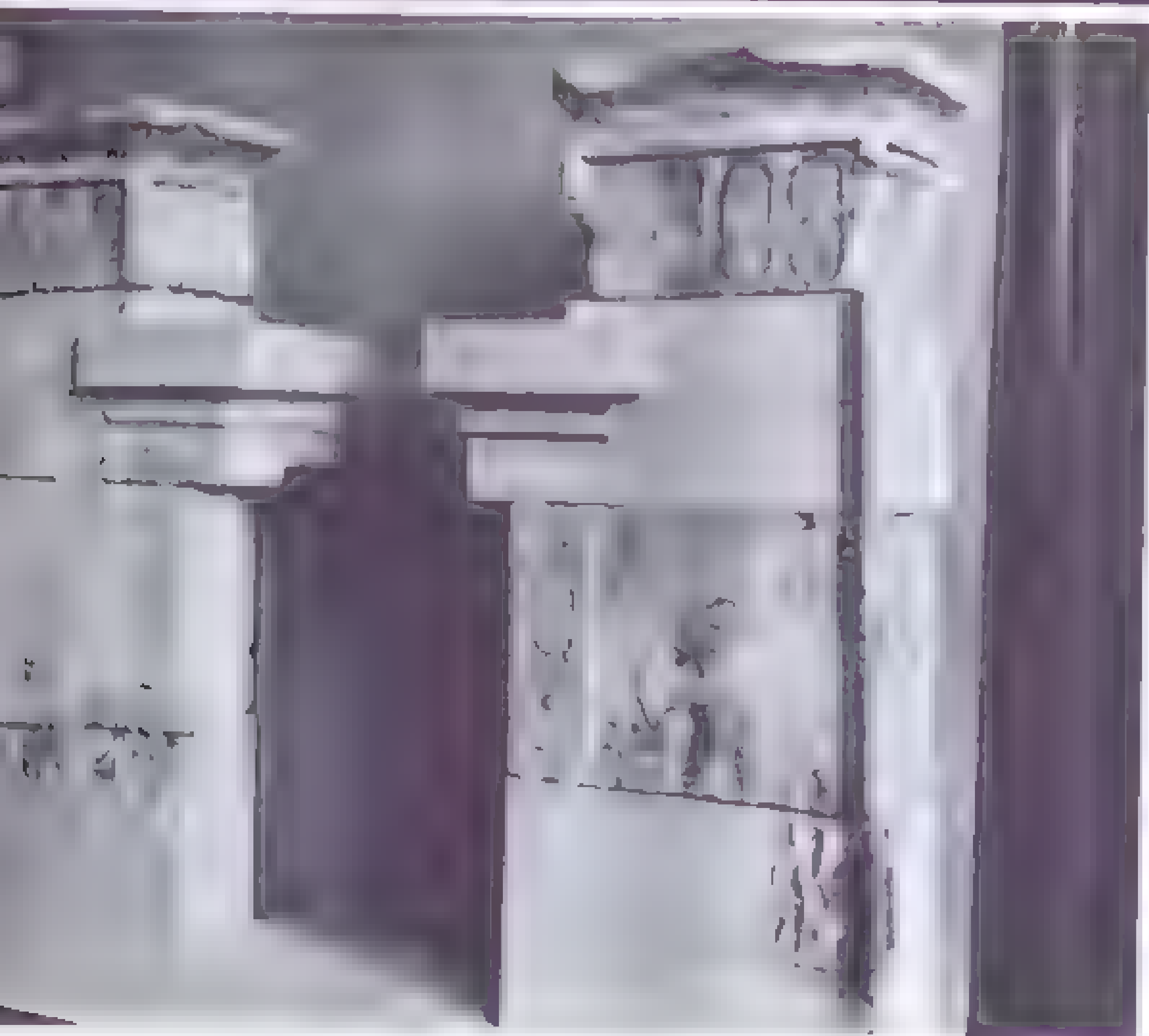


大部分的浮雕原來都是彩色的，只是歷經數千年的歲月後，因受陽光或沙石的侵蝕而褪色、剝落。只有一些墓室壁面或沒有受到日光直接照射的神殿天花等處的浮雕，還能保留鮮豔完整的色彩。此外，一些建造不久即被破壞的神殿壁面，雖被用作其他建築的碎石或塗石，卻意外地保住了原有的美麗色彩。最近還在卡爾納克大神殿的第九塔門上，發現[illegible]的彩色浮雕。

重見天日的彩色浮雕

打鬥的男人（[illegible]





建築的結構

壁面裝飾



獅子雕飾

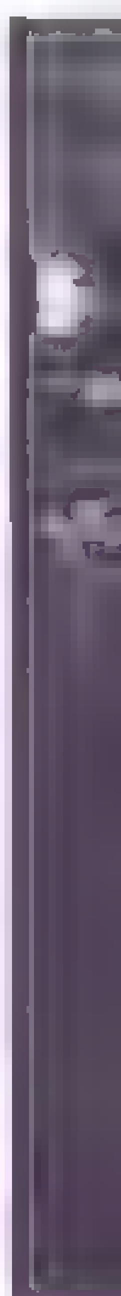


阿馬納地區的神廟



阿布西蒙聖殿的圓柱







描繪大自然的繪畫

阿瑪納王宮的蘆葦圖





埃及的藝術何以一成不變？

神所珍愛的藝術之誕生和美的秘密

埃及藝術的原型和審美不變的[illegible]

獻給諸神和死者

[illegible]

及柱子[illegible]：雖到人都從貴族的[illegible]墓和神殿中發現：
[illegible]發現的幾乎都是死者的陪葬品，[illegible]的收藏可
說代表。因此，今日博物館所收藏的藝術品幾乎都是[illegible]

[illegible]

是因爲宗教的需要而製作，更承受了藝術[illegible]
因此，埃及人在藝術形式上，[illegible]自然除了兩[illegible]變化。

[illegible]

爲使國王們都希望雕像能維持自己的威嚴和氣質，所

[illegible]

匠，有了來得恰當。

[illegible]

王朝時代，隨著時代的變化及國土的統[illegible]

有一些各種特殊的作品，只要從最[illegible]

[illegible]

萌芽時期的前王朝時代

[illegible]

於尼羅河流域而來的。

[illegible]

陶器或是動物、魚、鳥等圖形的調色板，到了[illegible]
史出現了[illegible]動物[illegible]，[illegible]的[illegible]

[illegible]

米亞地區

馴服兩隻獅子的人物像

[illegible]

來的墳墓壁畫[illegible]也可見到，馴服[illegible]

[illegible]

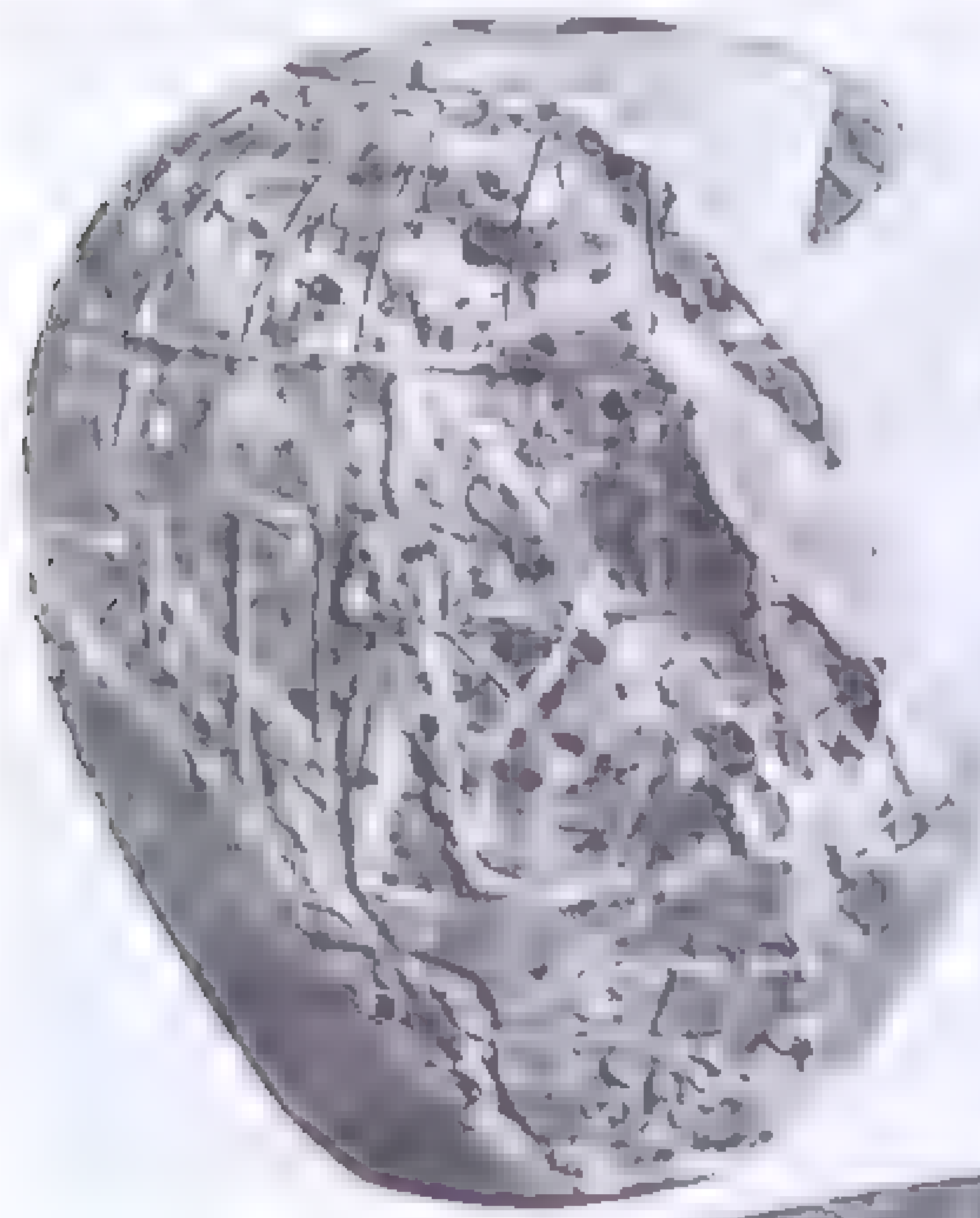
舞蹈的女性泥偶 [illegible]

相互交纏的蛇頸獅子

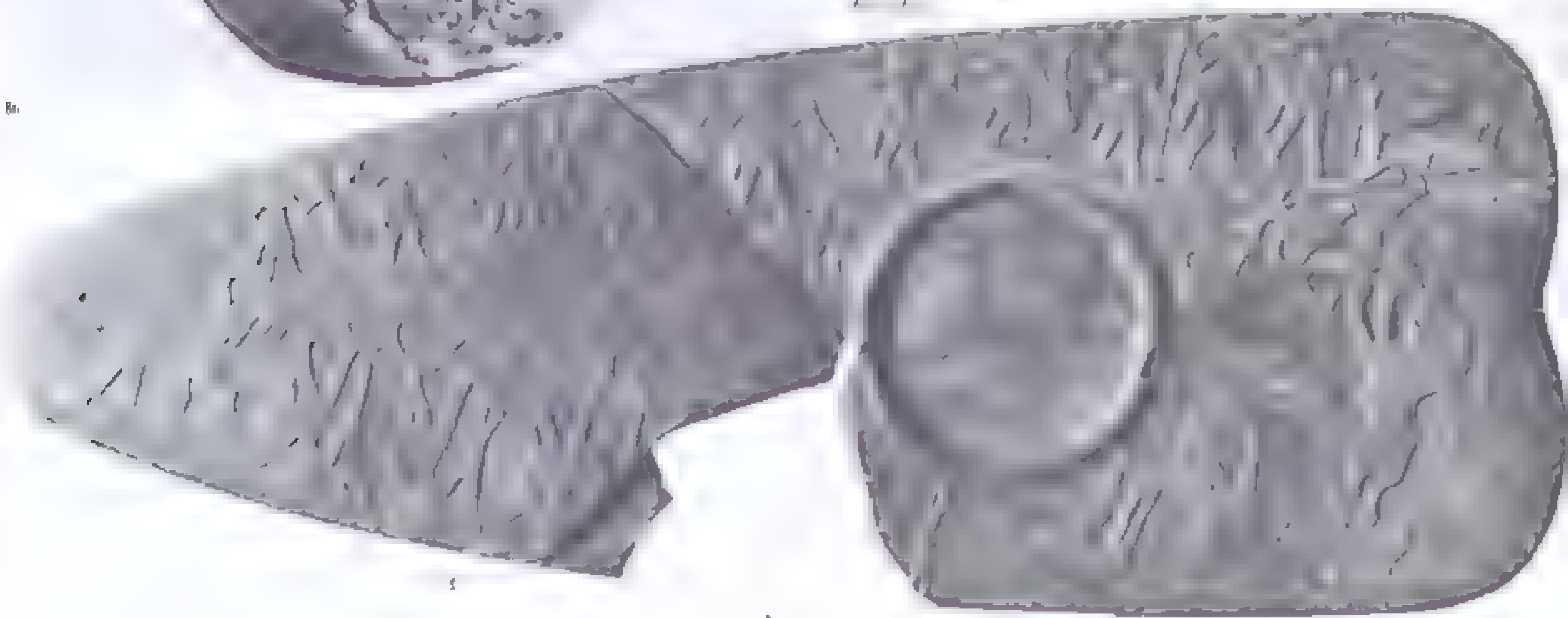
作為建材的磚



東地中海地區和埃及的交流







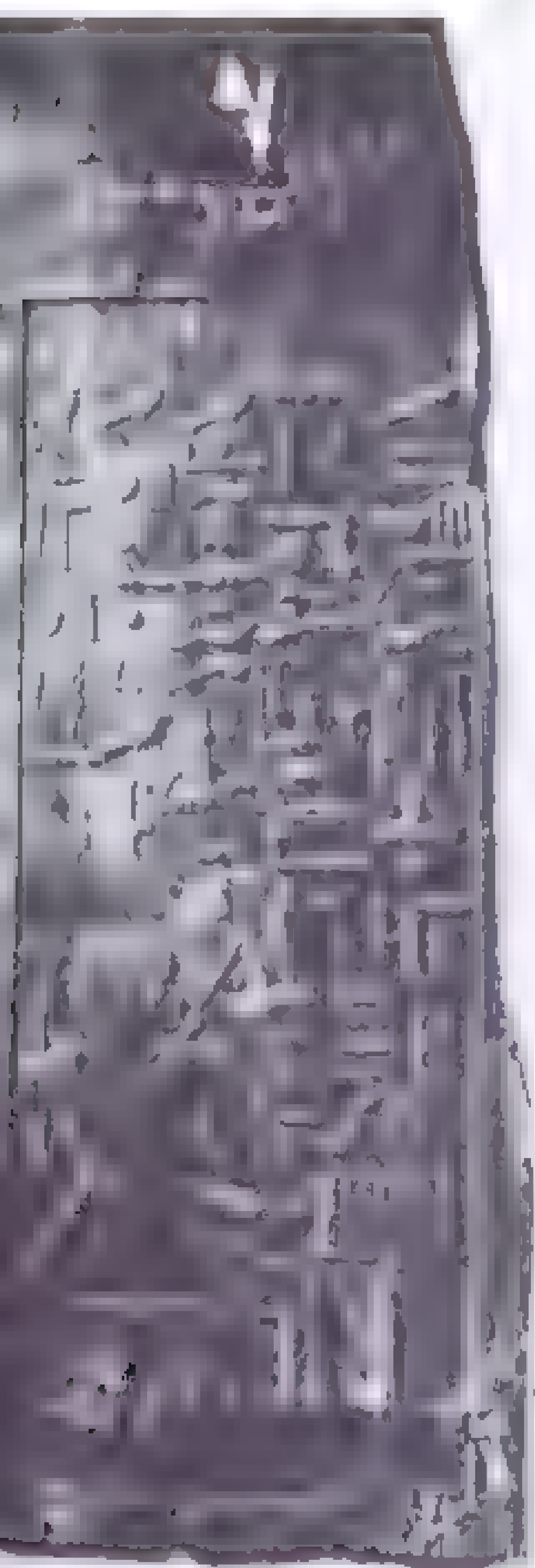
[illegible]國家統一的文物

納梅爾王的調色板和權王的矛頭 [illegible]

參加登基大典的國王雕像 [illegible] (Khasekhem) [illegible] (Ger) [illegible] (Wedymu) [illegible]

召喚死者生還歸來 [illegible]

象形文字神聖碑銘體 [illegible]



[illegible]

96

表現當時幸福樂觀的壁畫

主入生命的雕像





10 孟斐斯布塔神殿遺址

名字是靈魂寄宿所在

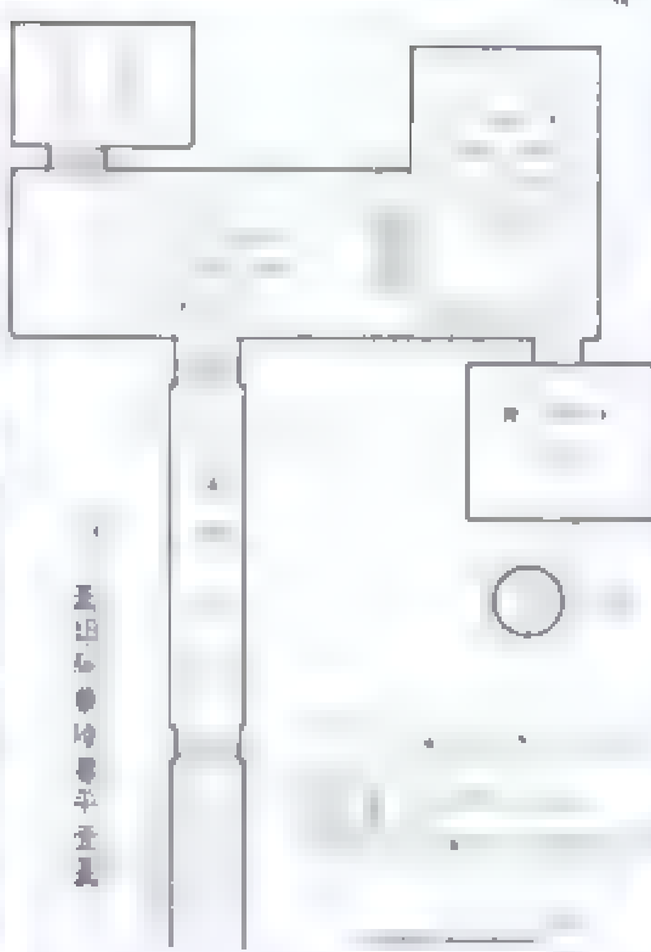
圖坦阿蒙陵墓的發掘

備受世人矚目的「卡特之發掘」

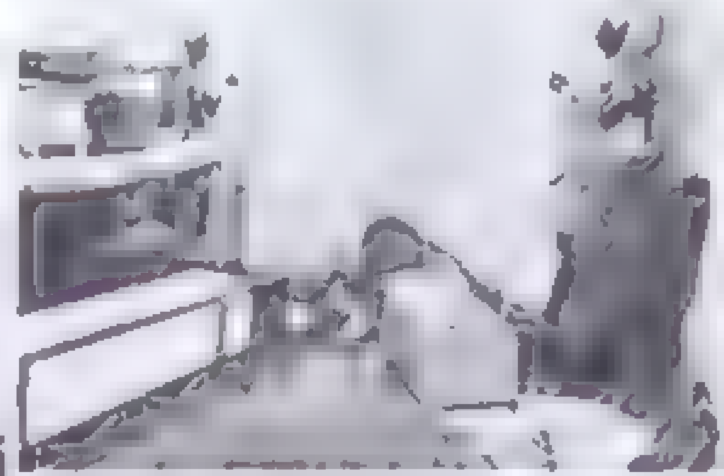


雕像的製作者









193 a



193 b





193 c

193 a、b、c　從前室進入埋葬室

埃及的藝術爲什麼不變



勒克桑神殿的拉姆塞斯二世雕像

第四章
古埃及人的生活

解說埃及的古代文明時，最費心的一部分就是平民的生活狀況，然而，巨大雄偉的建築、燦爛輝煌的王朝文化，莫不建立在平民的努力之上；幸而埃及人把反映他們日常生活的繪畫、模型、用具，還有麵包、肉、蔬菜等食物都完整的保存下來，使我們可以從中瞭解到當時的生活實況。





平民的日常生活





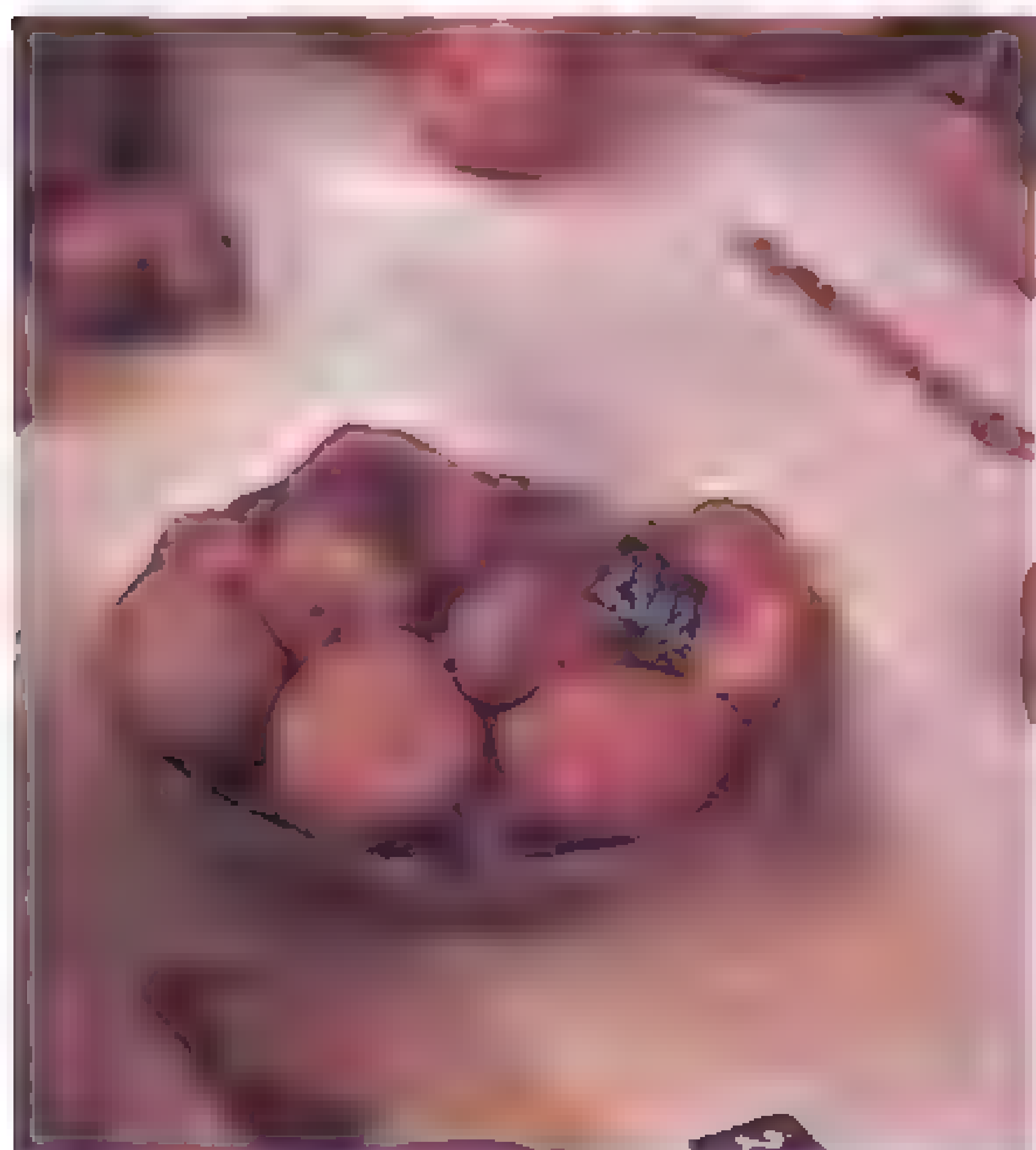


食、衣、住

207

208





209


261
565



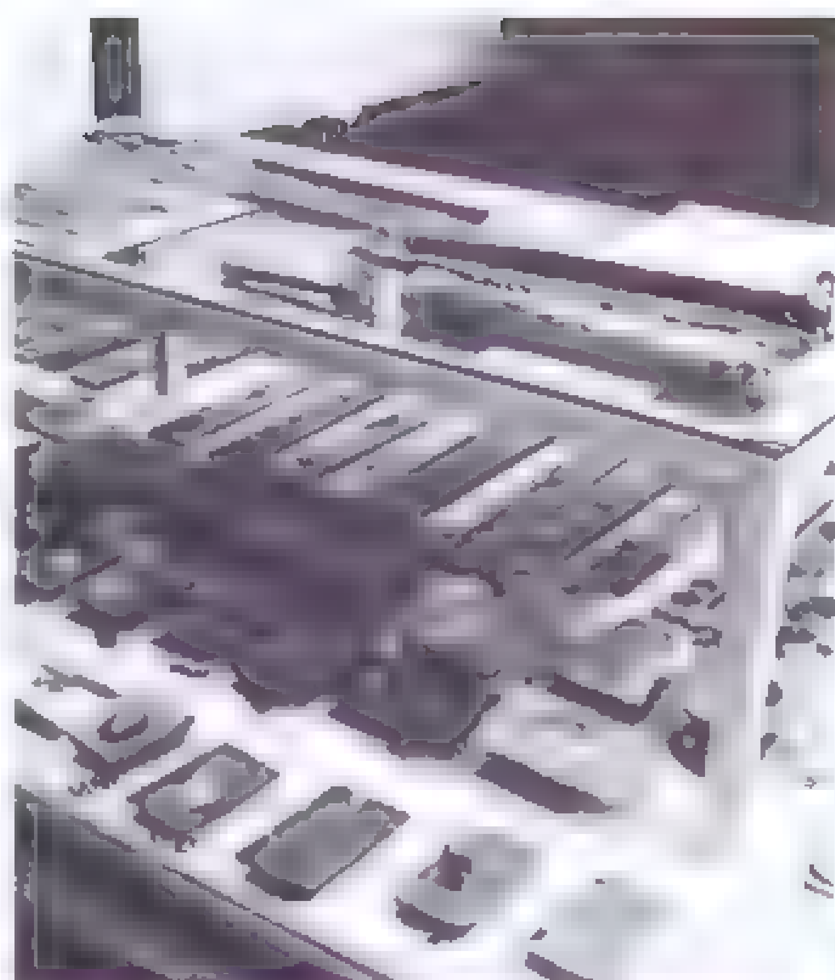


謀生的工具

古代埃及遺物中，還有一些令人意想不到的工具。在其他地區已不存在的木製品、皮革製品和麥稈製品等，在埃及乾燥氣候下保存至今，如木工器具、石碗、手鐲、首飾、小型梳理和梳子等工具，以及筆、羽毛筆、木製調色板、墨盒和墨繩等文具。其他尚有豎琴、七弦琴(lyra)、五弦琴(lu-te)、橫笛(flute)和鼓等樂器，現在都可在博物館中見到，當然也可以看到各種工具。

上 化妝用調色板

下 古埃及人的工具

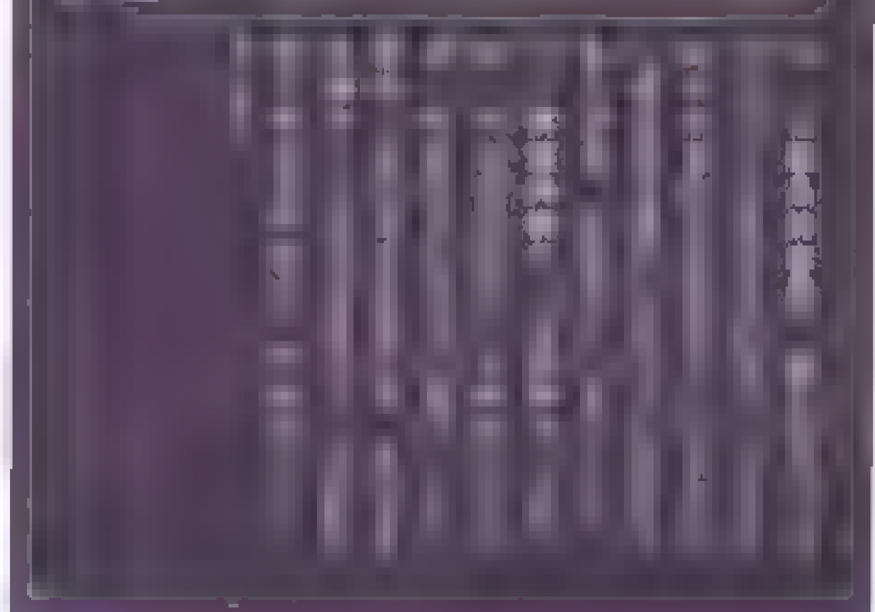


218 [illegible]

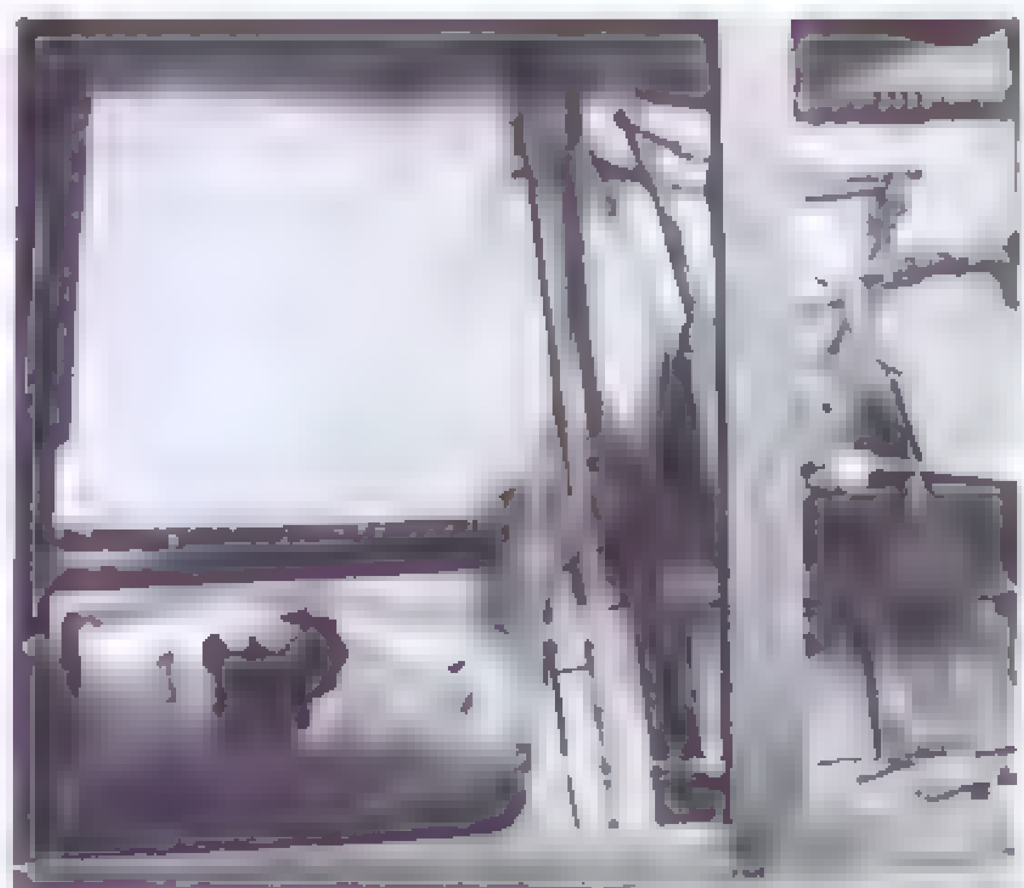
219 [illegible]

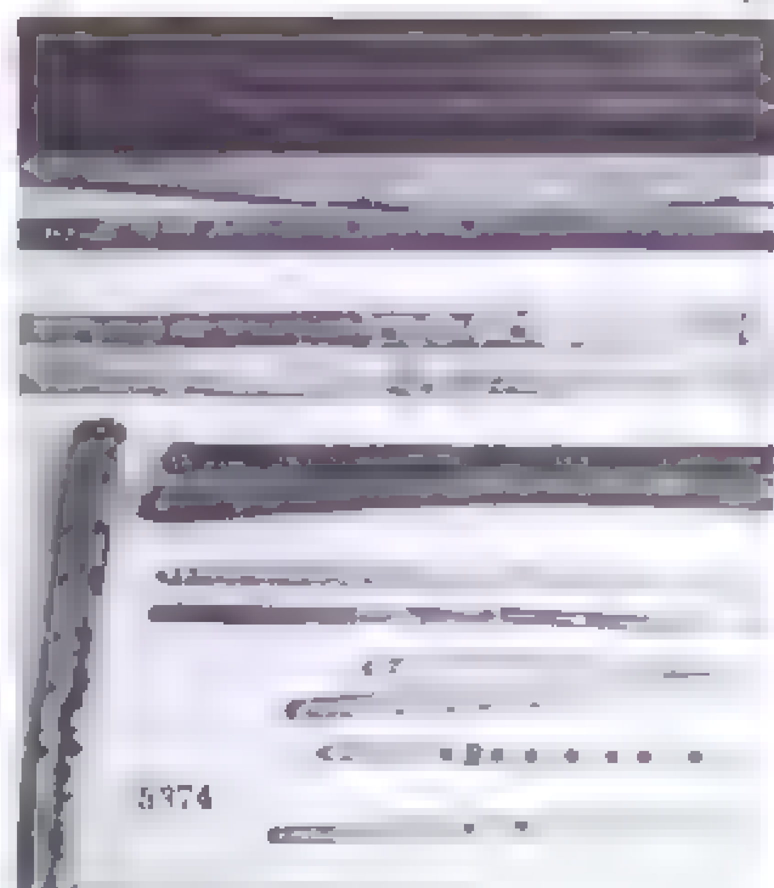












220・221 [illegible]

圖坦阿蒙王的家具







275



274

276

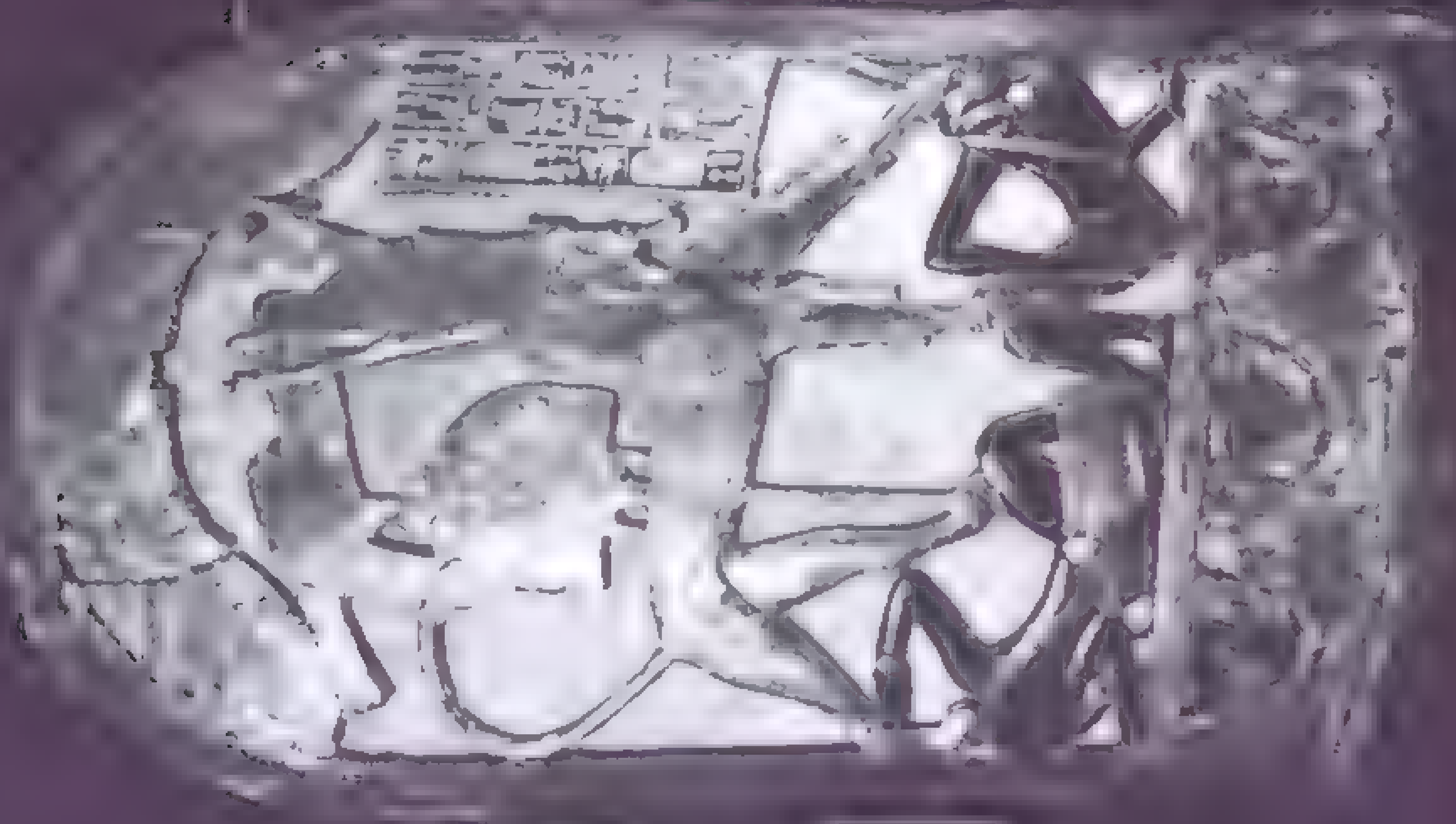
武器與農具

[illegible]

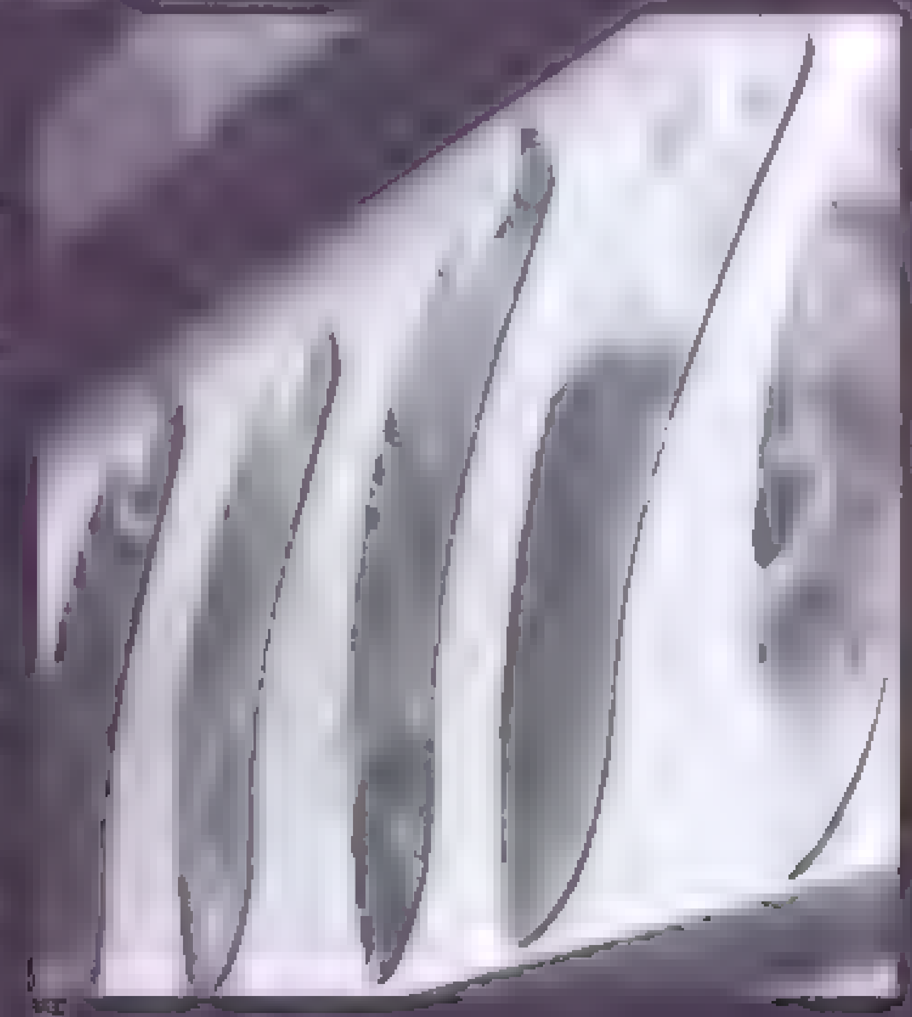
[illegible]

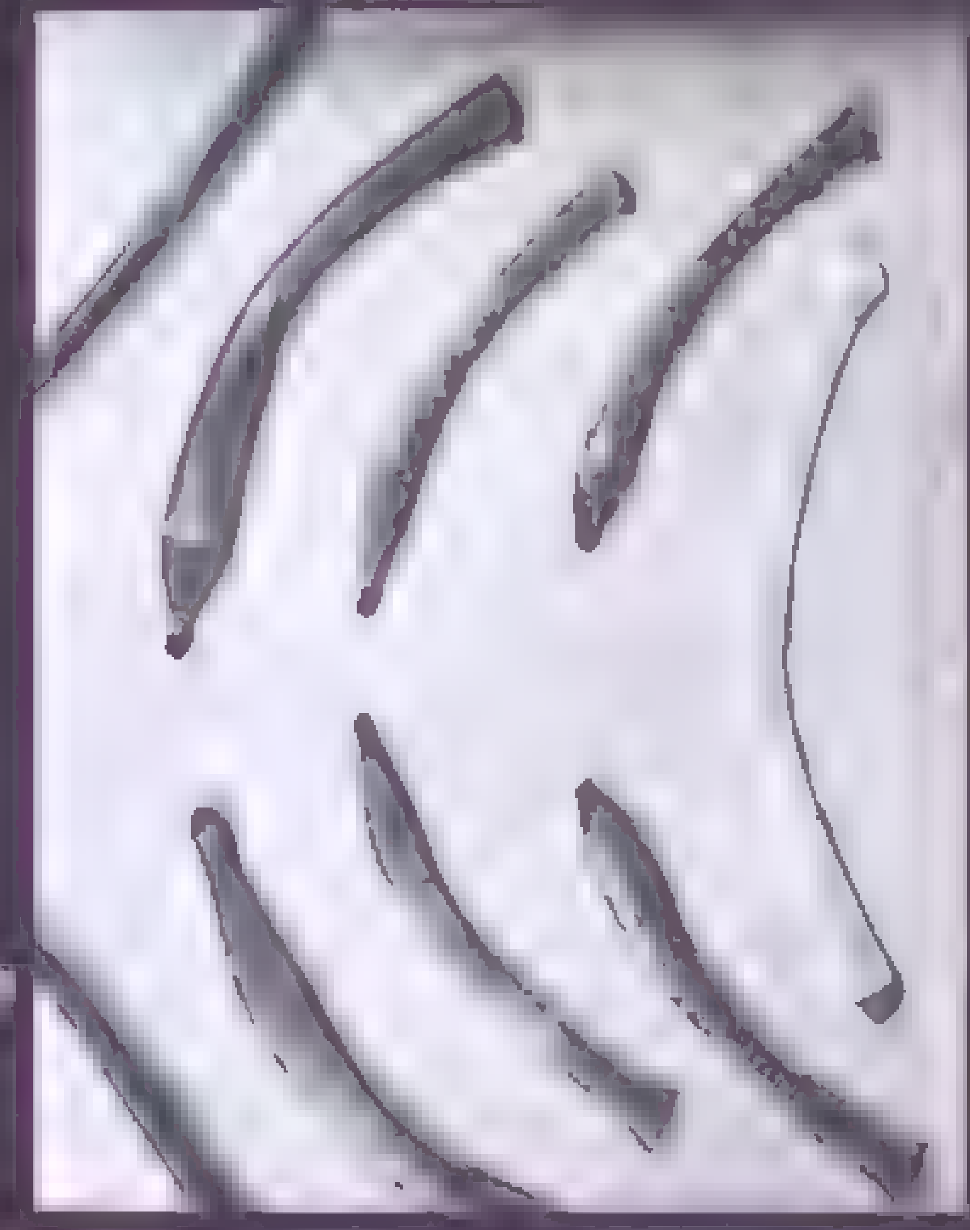
246

248

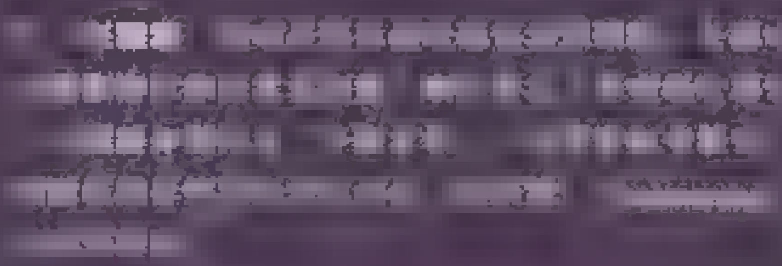












戰車，也有鐵器[illegible]

[illegible]

世時代的神殿或祭殿等泉中[illegible]

其中[illegible]土的戰車最為華麗

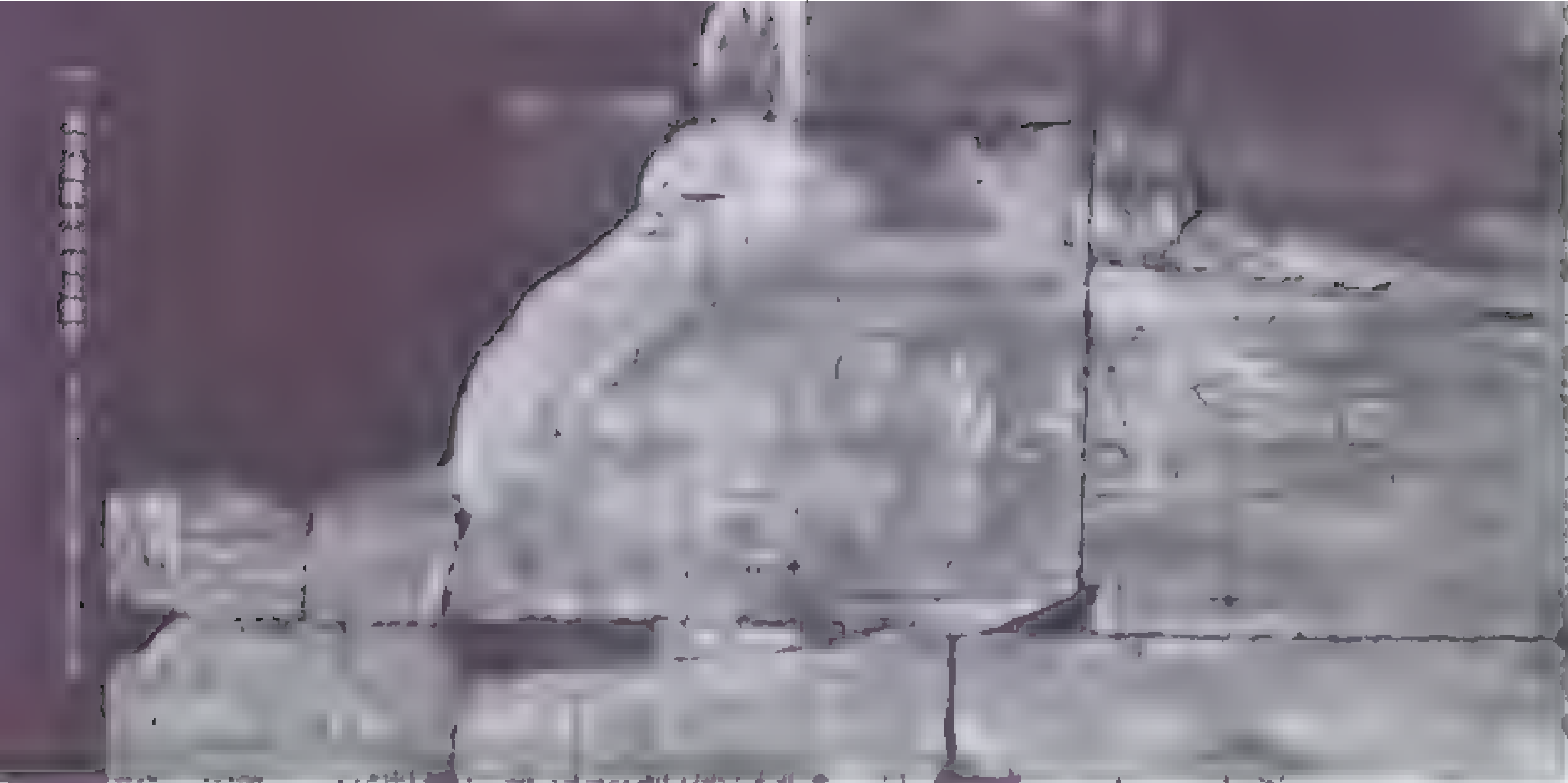
古代戰車

234 [illegible]



235 圖坦阿蒙王的戰車

[illegible]



觀測天與地的埃及人

最古老文明的科學和技術

文明的誕生與數字的發明

圖241 神聖文字中的數字……古代埃及人的[illegible]

最早的陰曆

古代埃及最早的曆法也和其他民族一樣，是根據月的圓缺所制定的陰曆。不過，埃及人的一天是從黎明開始，直到下一個拂曉爲止。因此，新月前三天，拂曉東方天空看不見月亮那天的黎明爲一個月的開始。一個月有二十九天或三十天，十二個月爲一年。純陰曆的一年是三百五十四天。

[illegible]關，並發現到每當天狼星[illegible]先於太陽[illegible]，尼羅河就會泛濫。於是，把這一天當作純陰曆一年的開始，可是陰曆[illegible]

[illegible]時期（泛水期）、收穫期（乾燥期）等，期間適用新曆，年的第一個月也是第一期（出芽期）的第一個月份，稱爲「陶特」。陶特神[illegible]。

新的曆法分十天爲一個單位，一年爲三十六單位。而以三單位（三十天）爲一個月，共分成十二個月，還[illegible]一年。有[illegible]六十天的曆法，到歷史時代之前已經成爲常用曆法，而陰曆只用在決定祭典等宗教性事務上。

[illegible]六十五天。因此，十二個月一百[illegible]人）所留下的五天，稱爲「補年日」(epagomenae)[illegible]曉，僅少了六小時，可稱爲陽曆或恒星年。在西元前八〇〇〜西元前二五六〇年之間，可能都是採用這種曆[illegible]是收穫期，而事實上已進入泛濫期。但是，這種一點點的誤差在人的一生之中，它的影響並不大，基於這種保守的觀念，因此他們一直沒有再修正。

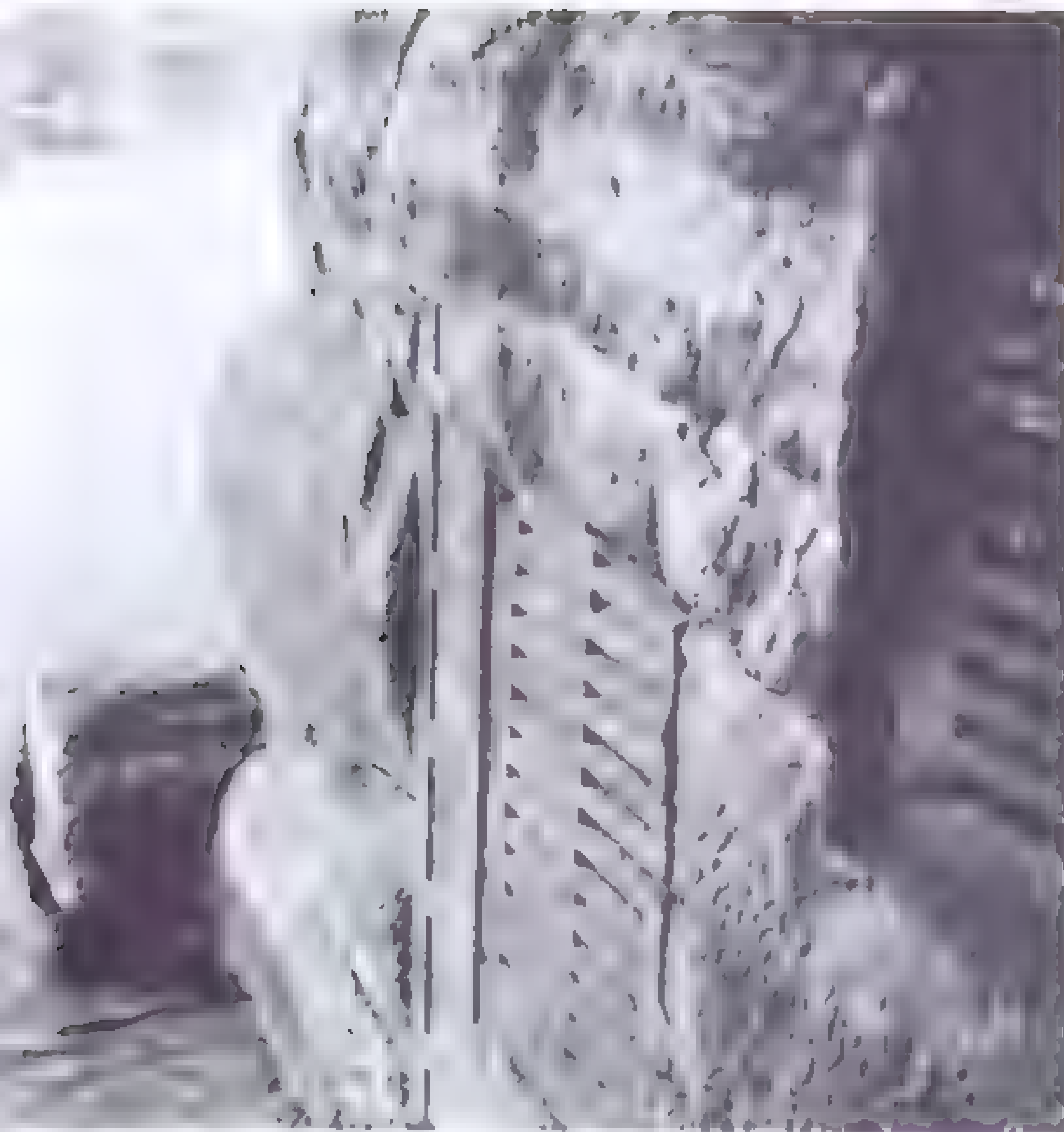
其實，在東方這種曆法已制訂得更爲正確。後來羅馬凱撒大帝在西元前四十六年，爲解決每年六小時的差距，而制訂「朱理曆」(Julian Calender)，到了一五八二年羅馬教皇格列哥里十三世(Gregory XIII)，制定更正確的「格列哥里曆」(Gregorian Calender)，而沿用至今。

最古的計時器

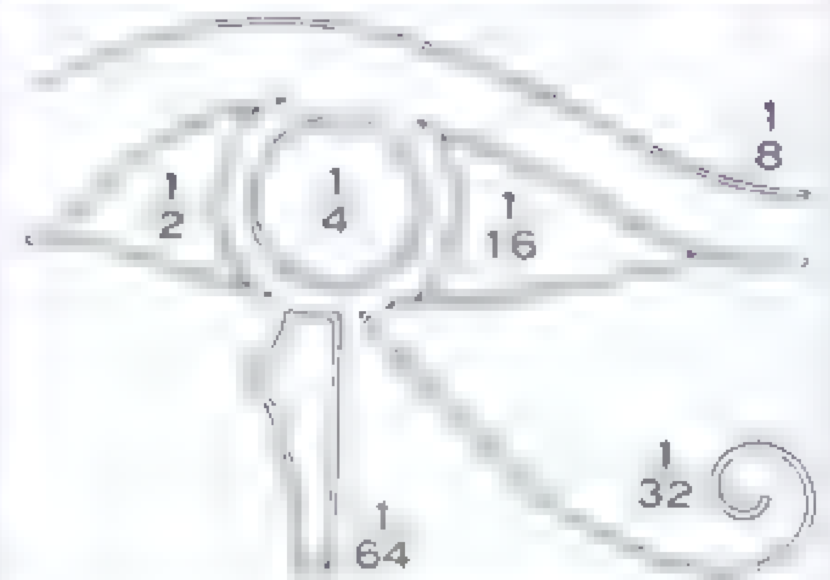
埃及人最遲約在新王國時代就已經有了測定時間的日晷和滴漏等測時器。

日晷中測定影子長度的鐵製計時器（圖241）是最古老的一種。這個器具中，圖特摩斯三世時代（西元前一四五〇年左右）以綠色玄武岩製成的計時器最古老。這個計時器在中午以前，把垂直部分朝向東方，則日出後的六個小時中，垂直部分的影子即會投射在有刻度的水平面上。影子在日出時最長，隨着太陽的上升，漸漸縮短，正午時完全消失；午後垂直的部分改朝西邊，此時的影子會逐漸拉長。日影的長度也會隨著太陽的規律[illegible]、下春分和秋分兩天的日影的長度而已。但是，經過數代的經驗，熟練的工人已能製成每個季節所適用的刻度。所以一年有七種時刻（即春秋分、夏至、冬至及中間四個時[illegible]

上述這種鐵製日晷，是以日影的長度來測量時刻。另外有一種彎曲狀垂直立於中央，並自中心畫出輻射狀刻度的日晷（圖243），這種刻度的面可擺成水平或垂直，換句話說，就是藉著影子的方向測出時刻。這種日晷經由希臘、羅馬傳入歐洲，成爲最普通的日晷原型。這一型日晷要用於上埃及地區，但是實際上更適用於太陽[illegible]年向南方移動，緯度比較高的下埃及地區。





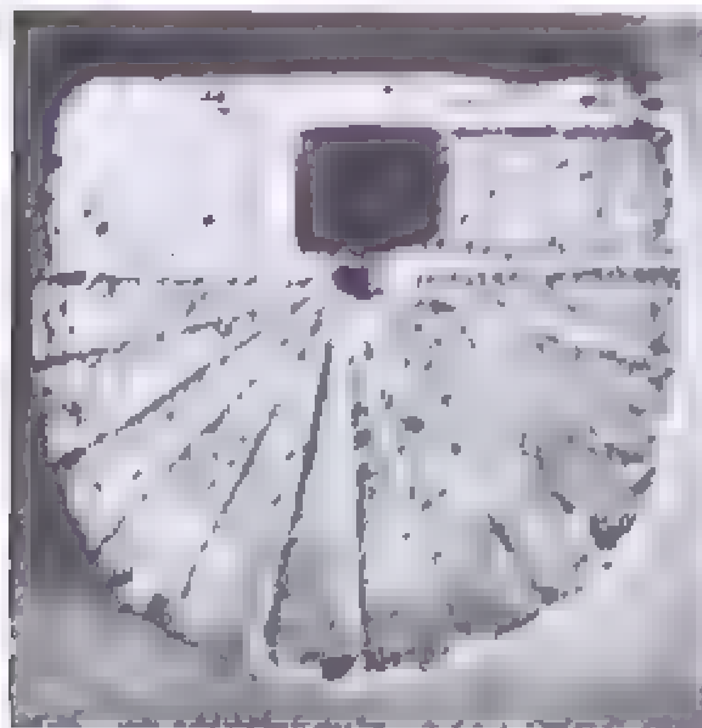


240 亞斯文的水位測定器 可以由水位預測收成

241 埃及的日晷棒 上面有六個小時的刻度，可以根據棒子的投影測知時刻

239 荷魯斯的眼 [illegible]







243 豎立棒子的日晷 將細棒豎立在放射狀線的中心，就能由影子的方向測知時刻

242 拖動水車的牛 水牛和水駝終日不停的轉動，以便從尼羅河引水注入耕地。

夜晚使用的星象計時器

所謂[illegible]計時器，[illegible]觀[illegible]星象的[illegible]，[illegible]

[illegible]

[illegible]星宿。這時把垂直線放在子午線測定儀的前方，使垂直線上端和星宿一致時，下端就會指著助手身體的某一部[illegible]

[illegible]表達（圖249）。

[illegible]

[illegible]數學知識才行。

[illegible]

244 [illegible]

埃及社會中所採用的算術

複雜的王確的計算法

245 [illegible]

[illegible]

合計15 795

[illegible]

埃及的醫學

死亡是人類最大的威脅，所以史前時代人類為了克服加速死亡的疾病與痛苦，一直都[illegible]

[illegible]歸諸超自然的力量。即使到了今天，仍然有少數人把某[illegible]

[illegible]

依賴巫術的治療法

[illegible]行。咒文中一般都引用諸神之名。他們相信隱藏在這些名字之中的神秘力量有治療的效用。而咒文中的特定一段常把病人的名字加進去。下列就是醫治頭痛的咒文：

「啊！男性（或女性）敵人！啊！男性（或女性）死亡！啊！男性（或女性）惡魔！請勿侵犯A之子B的頭。這個頭就是照耀大地使死者恢復生氣的拉神的頭啊！不能讓拉神飢餓，不能讓諸神痛苦，[illegible]話，黑暗將會籠罩大地，天空將崩[illegible]，[illegible]水也將氾濫啊！」（拉伊甸草紙Ⅰ，二四五）

不過，比較起來還是巫師用動作，護身符等各種具神秘力量的物品治療的方式較多。另外，還有以毒攻毒的療法。例如，懷孕有病的女性身上，如果發出像烤肉的味道時，就在病人的四周，以真的烤肉來對付。同時還有[illegible]

246 [illegible]面積的問題　出自大英博物館所藏的林德數學草紙古文獻

245 [illegible]　林德數學草紙古文獻

247 [illegible]

[illegible]「克特」，[illegible]「克特」的[illegible]

[illegible]「高」來解釋，解答也有以長方形的方式解[illegible]

[illegible]

邊為a，上底，邊為b的話，可以導出下列的公式：

$$V=(a^2+ab+b^2)\frac{h}{3}$$

[illegible]發明這個公式，或許他們是把這種體積加以分解，再求出其面積的和吧！

[illegible]

$$V=\left[\left(\frac{a+b}{2}\right)^2+\frac{1}{3}\left(\frac{a-b}{2}\right)^2\right]h$$



251 「梅傑赫特」（子午線儀的一種）和垂直線 利用這種器具觀測星辰位置，進而推算夜晚的時刻

249 拉姆西斯七世墓中所畫的星象與時刻

250 最古的[illegible]計時器 使用滴漏計時器，但不容易測出正確的時間

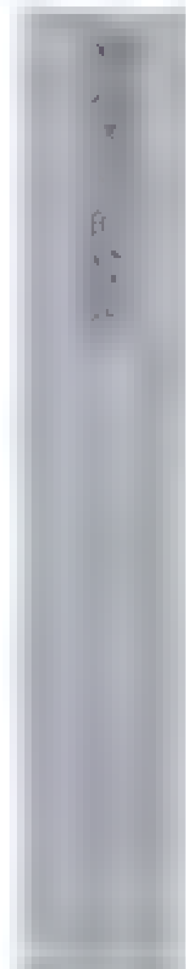
魚頭痛病人疼痛的部位輕輕地觸一下，就把病痛移到魚頭上去。這種治療的方法，或許就是成爲日後使用藥劑治療的開端。使用藥劑時也唸咒文的話，據說會更具效力。

各式各樣的藥劑

一般來說，古埃及人已經注意到用觀診、觸診、聽診和嗅診等方法。不過，兼用藥劑的巫術和宗教性的治療方法，主要用於治療那些無法解釋其原因的內臟疾病。根據醫學文獻，他們所使用的藥劑，包括了動物、植物及礦物等，種類繁多。可分成內服、外用（軟膏、膏藥、眼藥）、貼敷及灌腸藥等。試舉比較特殊的藥物來說明，如植物性的蓖麻油。

這種用植物種子所榨的蓖麻油，除用來照明之外，同時是最常用的瀉藥。另外，還可以當作傷的外敷劑。這種蓖麻油的用法，跟希臘、羅馬古代，[illegible]用法大致相同。至於動物性的藥物，有豬或鯰魚的腦髓、鼻子的肝臟粉（用於治療夜盲）。治眼疾也用龜的膽汁或牛、驢子、羊、獵犬、蝙蝠和蜥蜴的血等。貓或狗的排泄物可以防止化膿。此外，還有許多蘊含巫術意味的[illegible]、鹽等；作爲收斂劑或防腐劑的有綠石、石膏、明礬、硫等粉末。

在醫療方式中不含巫術或宗教性意味的只有外科手術，因爲這種醫療方式所需要的是工具而非咒語；關於這方面，醫學文獻中的記載並不多。不過，墓中浮雕刻繪著許多手術用的器具（圖253），我們從發掘出來的骸骨中，[illegible]（圖255）；同時知道了當時已有頭部的手術。從壁畫及浮雕，也可查知當年已經有割禮切開手術及割除包皮的手術了。



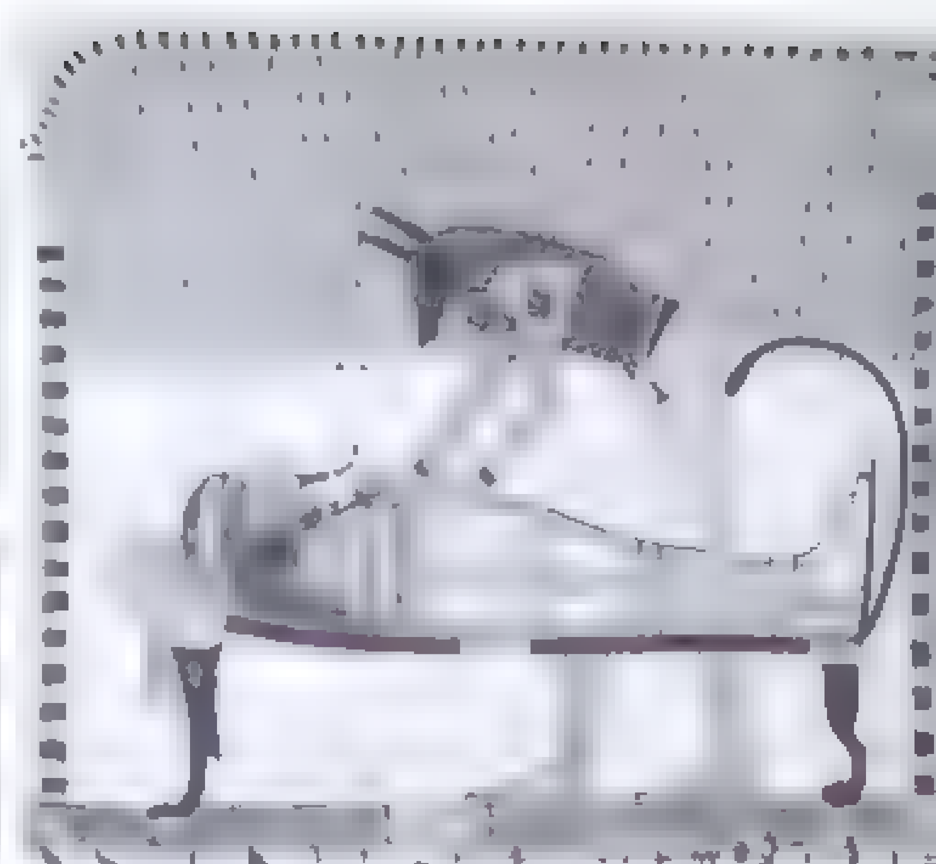
金屬器[illegible]人類[illegible]起了重大的革命；這是因爲金屬器具有石器所不能及的優點所造成的。金屬不容易破碎，而且耐用，只要加以熔鍊就可鑄造成所需要的形狀；金屬製成的刀或斧鈍了，將它熔鍊後，又可重新使用。當時最重要的[illegible]

埃及人在上古時代就知道利用金屬，但是，由於產量不多，而且不具實用性，主要用來作爲美麗的裝飾品。銅，最初是採自天然銅礦，所以產量不大。後來發現從礦石中提煉銅的方法後，銅的使用才日趨普遍。在埃及，[illegible]各有不同的推測；大部分都主張是偶然發現的。西奈半島[illegible]人在[illegible]，對發在起火處發現了光亮的銅片，而悟出方法。也有人以爲，遠古的埃及婦女（巴達利時期）使用孔雀石來描繪眼影時，不小心把孔雀石掉在燃燒的炭裡，而發現[illegible]與燒陶等技術有關。

不管如何，隨著各種銅礦石的發現及各式各樣煉銅方法的產生，冶金術才得以確立。用銅製的器具，主要有刀劍、鑿、斧、魚叉、鑽針、水壺和鏡子等；一些人型



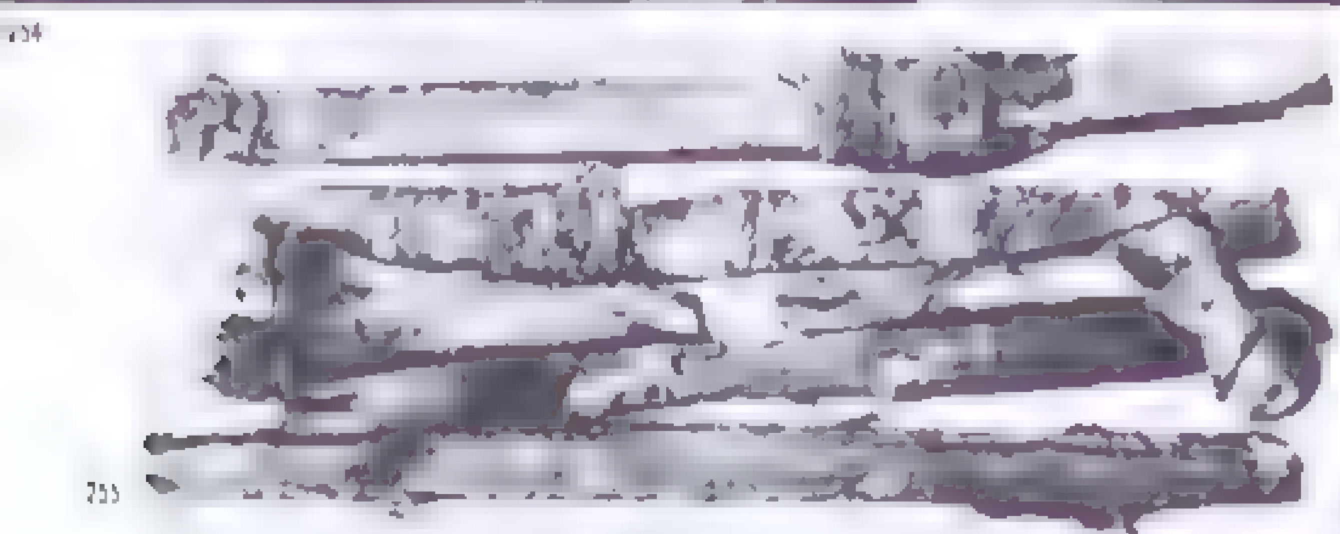
254 第五朝的醫生尼安克[illegible]的雕像



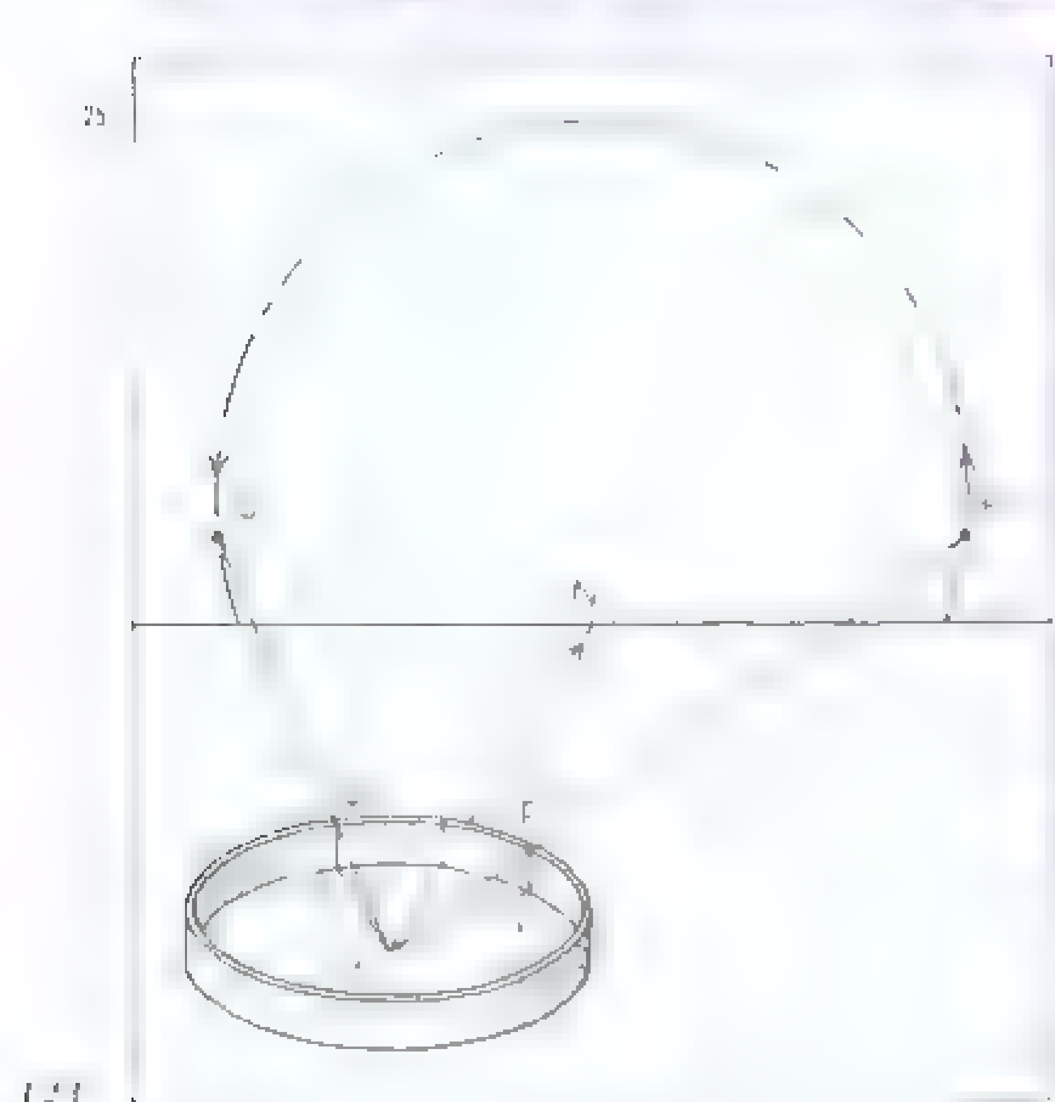
252 向木乃伊致敬的胡狼，死神[illegible]

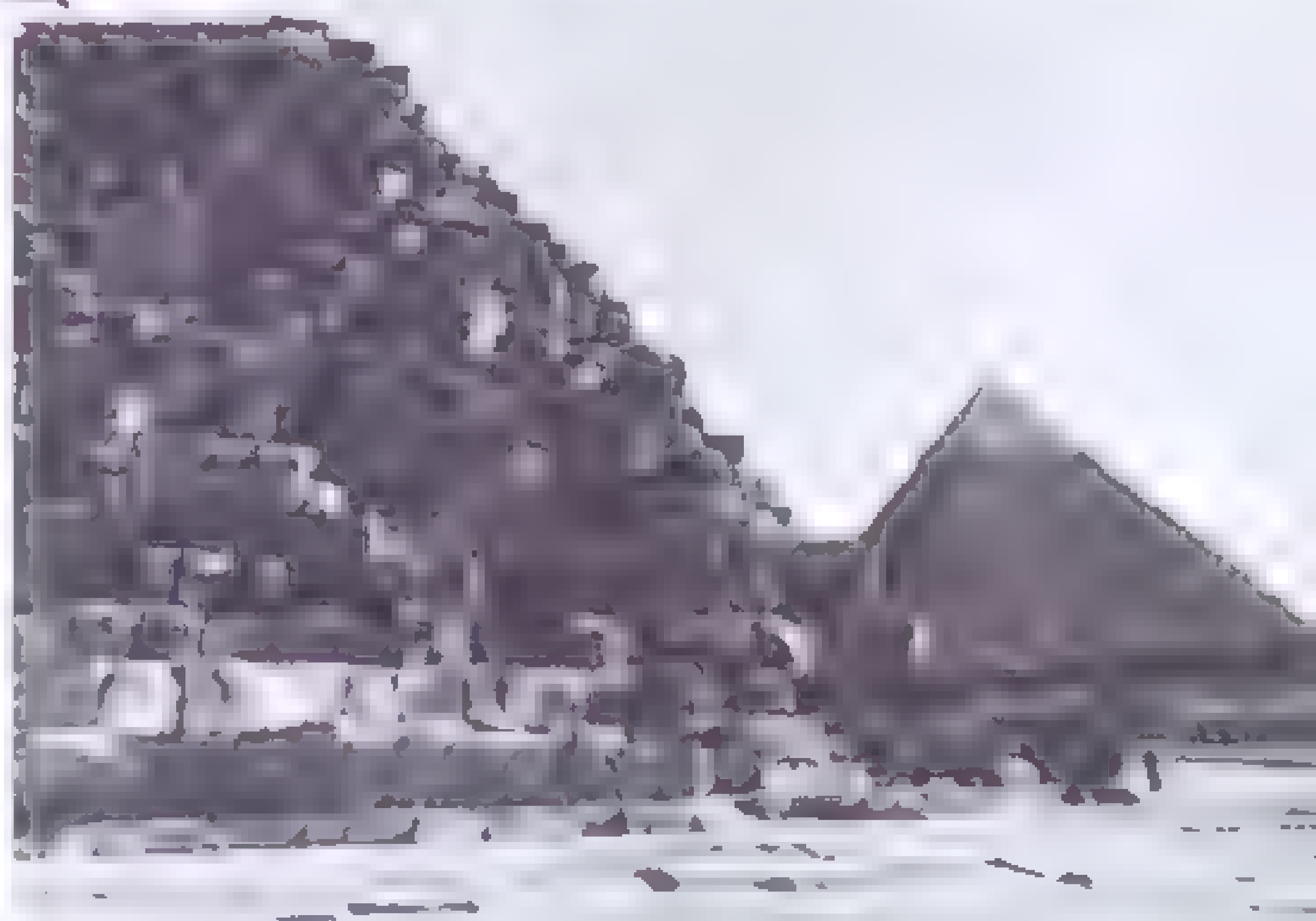


253 [illegible]



255 [illegible]





[illegible] 數千年前[illegible]用星象觀[illegible]來決定正確的方位

[illegible] 四個邊，幾乎都對準了東西南北方向

的鑄造，由[illegible]式，並採中空的鑄造法

青銅的出現

[illegible]的出現卻晚了很多。青銅的起源[illegible]將含有銅和錫的礦石熔鍊時發現的。也有人認為是將[illegible]量的銅和定量的錫熔解造成的。青銅[illegible]錫的比率而不同，與普通的銅比較，青銅[illegible]：(1)色彩美觀而耐久。(2)堅固而適[illegible]具。(3)熔點[illegible]（攝氏1083度）還低（[illegible]度）等。青銅的發現所代表的意義，不[illegible]各項優點而已，人類由此而瞭解到將兩種[illegible]解再加工後，造出新的金屬。這種[illegible]的形成，與冶金術的密切的關係。而[illegible]史上邁進第一步吧！

埃及人對[illegible]一直到西元前六世紀為止。幾乎仍然[illegible]的熔點（約攝氏1500度）較高，冶鍊技[illegible]，產量一直都非常少。



決定方位

[illegible]字塔等紀念性的大建築物，幾乎[illegible]同時方位的，一定與其宗教的意義[illegible]確才行。

關[illegible]因為早先尚未有磁盤或指南針等儀器[illegible]觀測法，這種方法沒有任何資料留下[illegible]情形[illegible]的，這種方法，可[illegible]日影[illegible]時（太陽在南[illegible]決[illegible]有人認為，埃及人[illegible]

根據[illegible]圖，[illegible]塔底作成直[illegible]人，[illegible]站在內部的人[illegible]十分平



[illegible]圈[illegible]觀[illegible]心點（）[illegible]

[illegible]以[illegible]

（Q[illegible]

（P[illegible]）[illegible]

切割岩石的方法

[illegible]

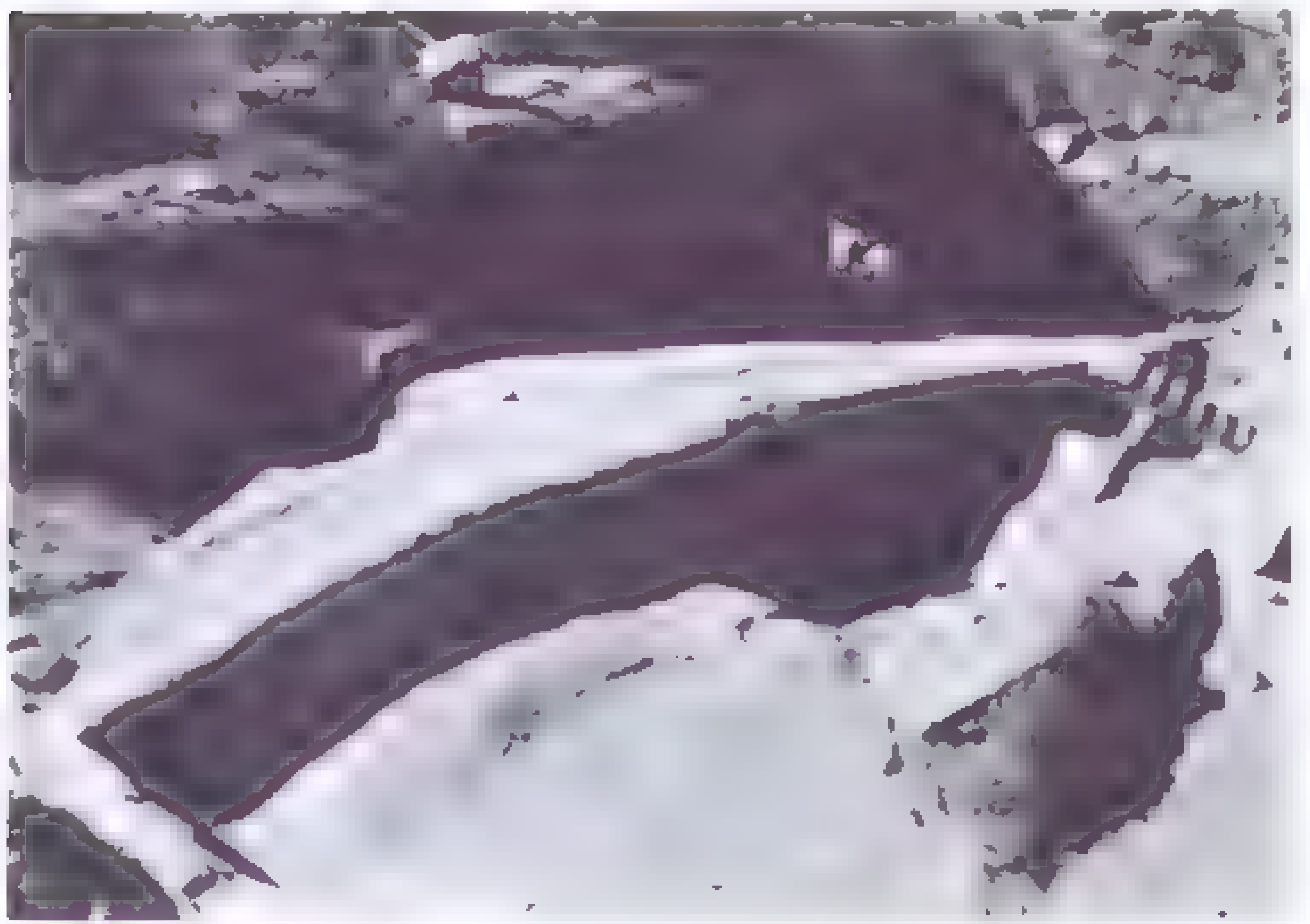


圖11 侵蝕更的岩石礫[illegible]

第五章 [illegible]比斯的珍貴遺產

[illegible]斯於王朝時代首都[illegible]斯的[illegible]卡[illegible]納克[illegible]卡[illegible]王室[illegible]，[illegible]有[illegible]出土的雕像、浮雕和工藝品，可是難以計數，[illegible]的就是其中的一[illegible]。[illegible]

[illegible]埃及[illegible]尼羅河[illegible]，[illegible]一九七五年[illegible]卡[illegible]博物[illegible]內，所[illegible]



[illegible]貝克，[illegible]神[illegible]，[illegible]

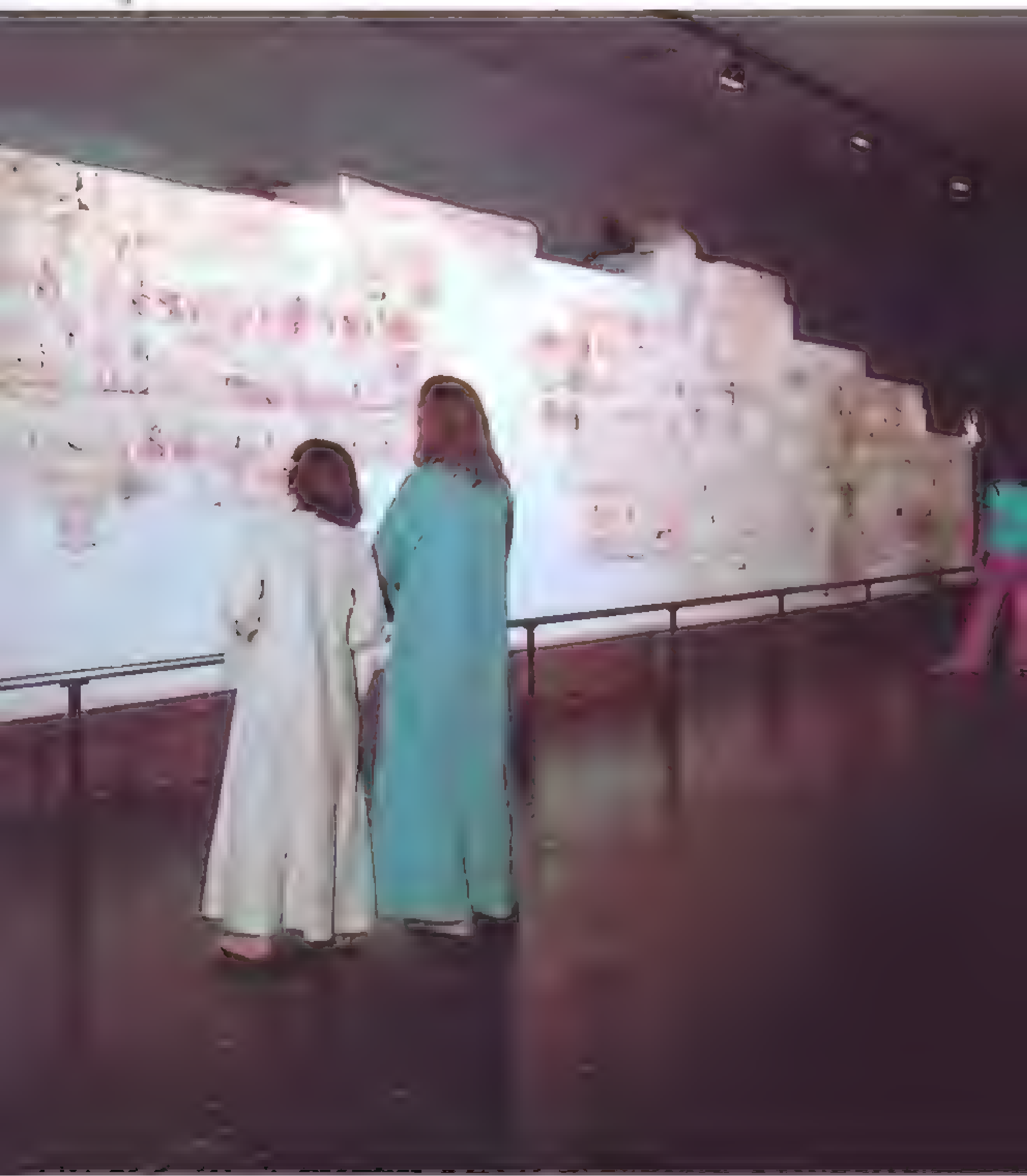
[illegible]一[illegible]分。

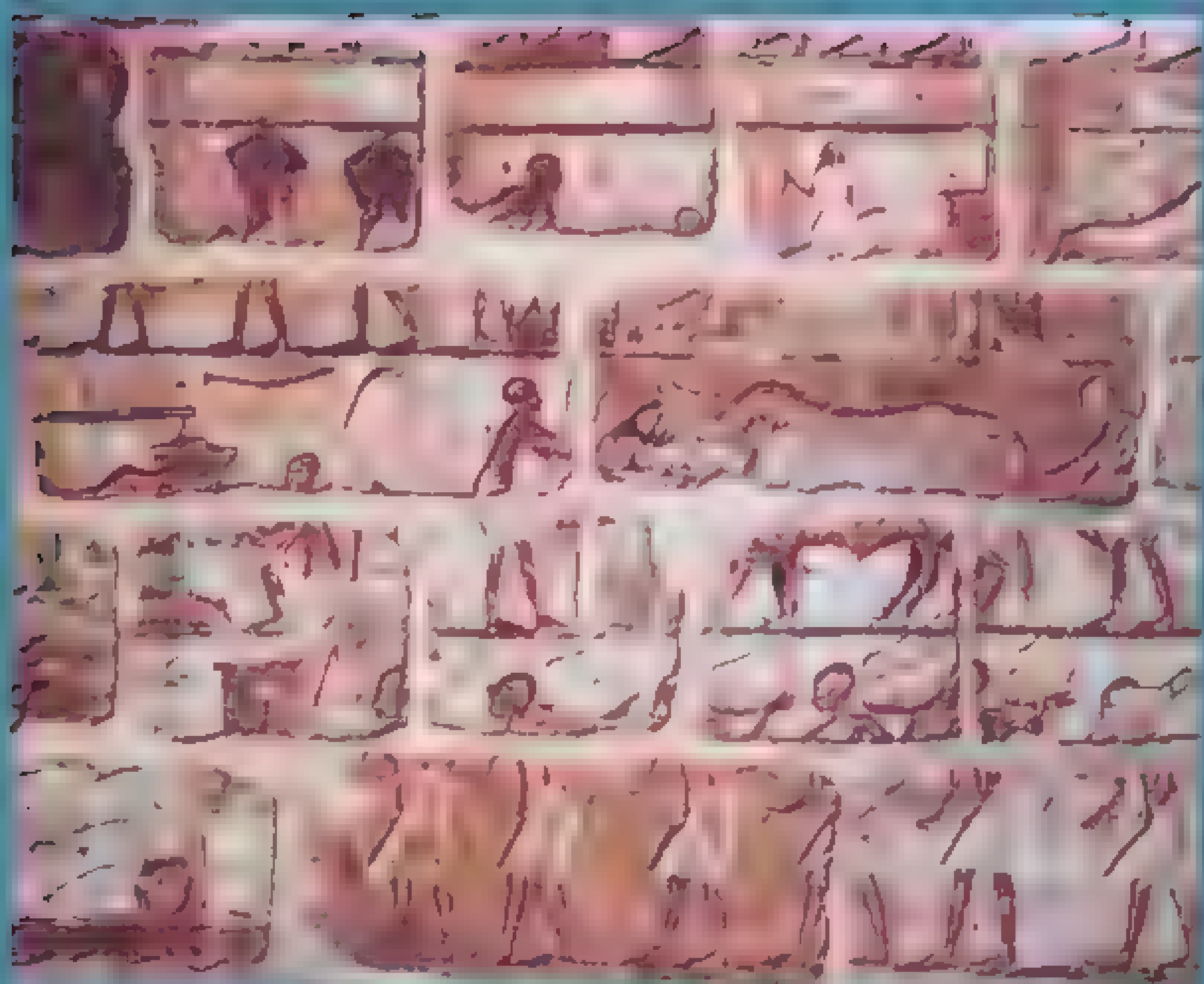
[illegible]名字，當作自己的雕像，[illegible]

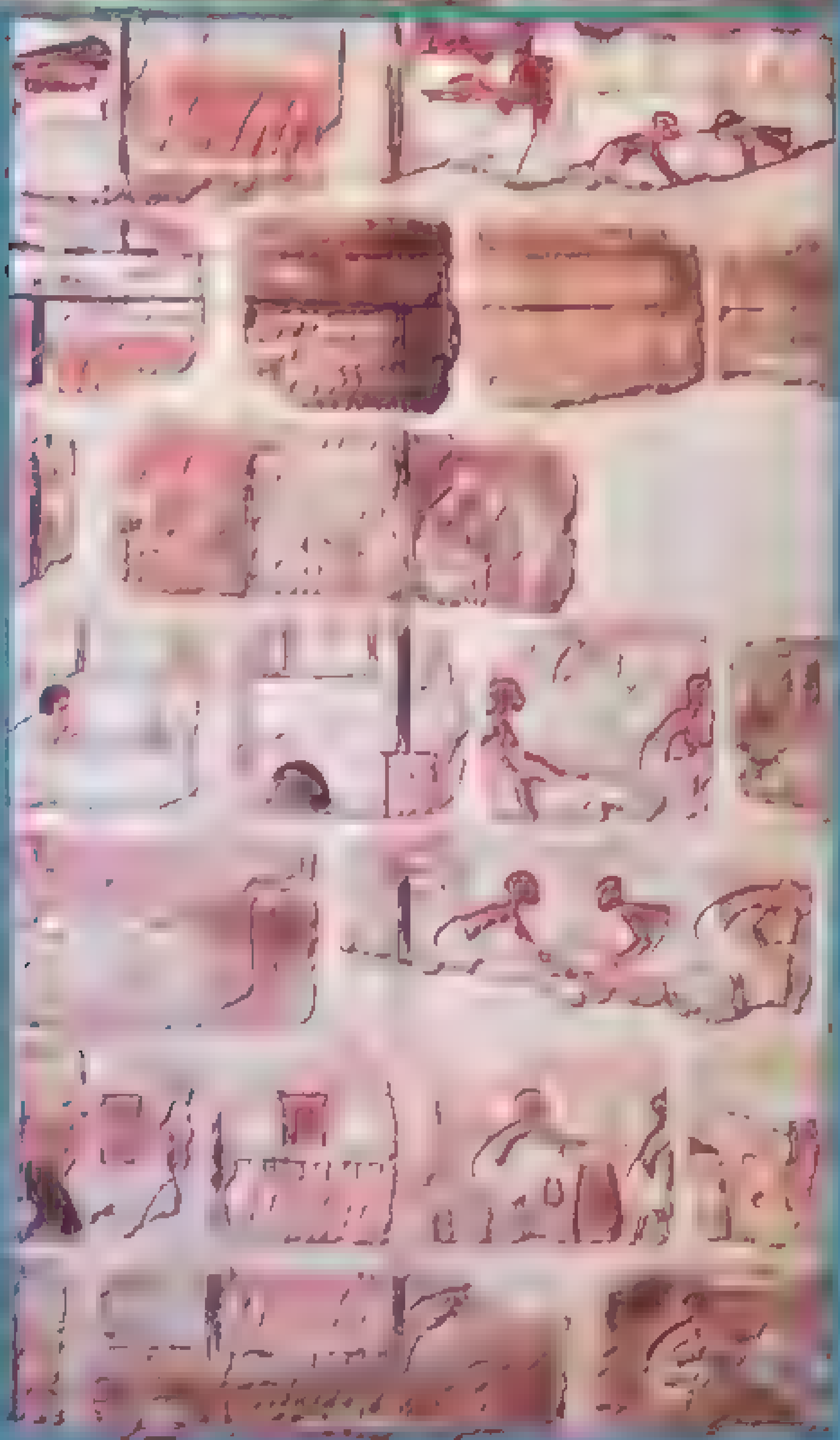
[illegible]出土。阿貝[illegible]斯二世

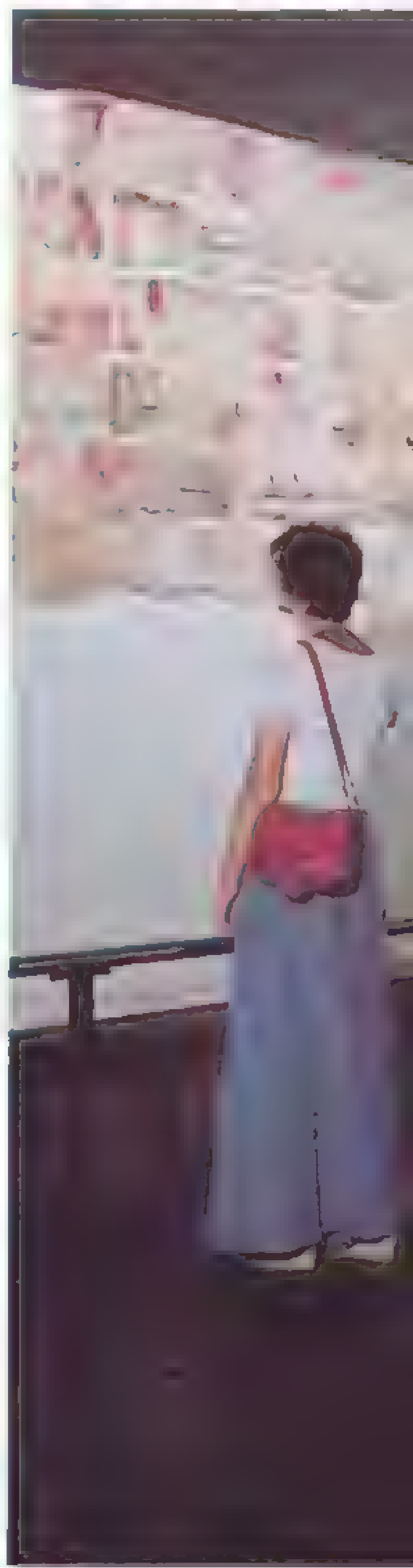
[illegible]一百六十公分

重見天日的浮雕









國王、神祇與大臣

[illegible]

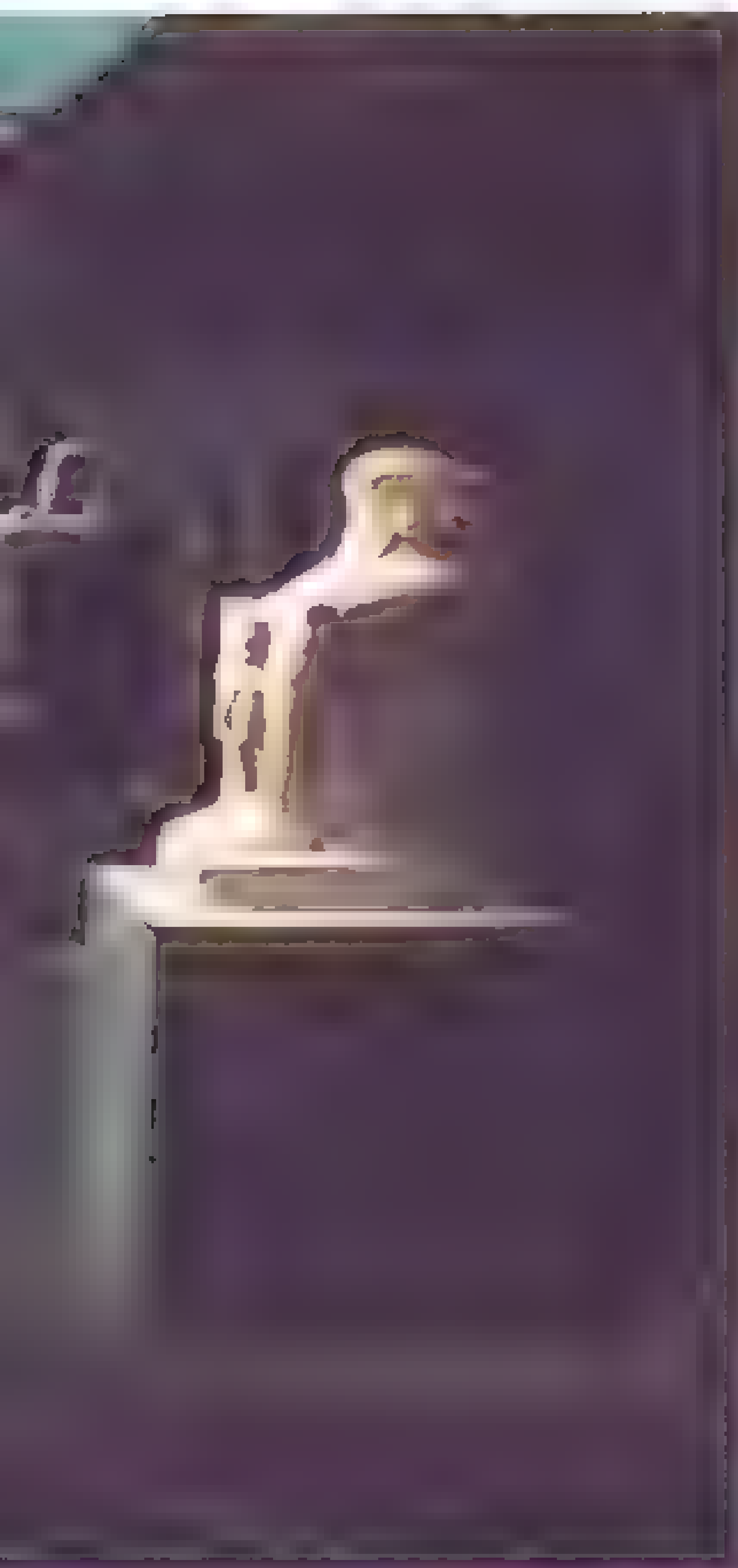
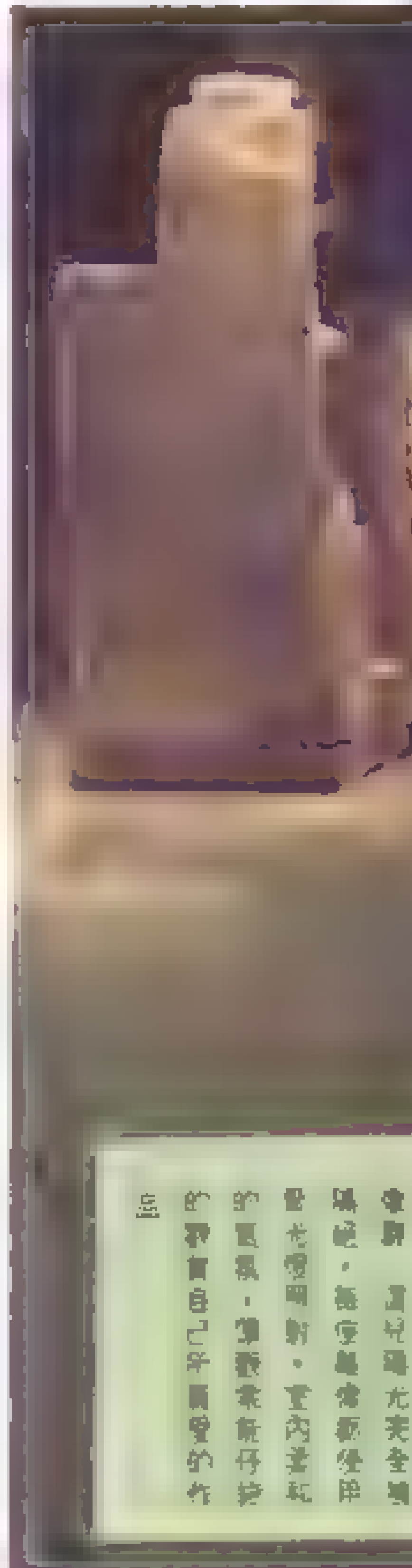


圖 阿蒙諾菲斯二世的雕像 [illegible] 體小 [illegible] 八朝中期的特徵，他們大都神情 [illegible] 半身已殘缺，十分可惜。阿蒙諾菲 [illegible]



36 一樓中央大廳的雕像群 這兒陽光完全被隔絕，每座雕像都經用螢光燈照射，室內柔和的氣氛，讓觀衆能仔細的欣賞自己所喜愛的作品

258

257



支會納奧斯的瑪雅像 [illegible]

象徵哈陈爾女神的母牛頭像 [illegible]



[illegible]



哈塞布蘇女王和杜德摩西三世



174 樂師和舞者

175

阿邁諾菲斯三世

第十八朝的繁榮達於顛峯，是在阿邁諾菲斯三世的時代。國王在[illegible]後，就接下了龐大的財力營造神殿，魏克蘇神殿、姆特神殿、蒙特神殿以及在尼羅河西岸[illegible]已建造的外殿和門樓[illegible]等都是阿邁諾菲斯三世[illegible]外殿[illegible]說明[illegible]。[illegible]

[illegible]

276 阿邁諾菲斯三世頭像 砂岩 [illegible] 在[illegible]中所持有的微笑，以充滿了一種特有的感覺，已脫離了古代埃及[illegible]理想形式，[illegible]藝術的表現，在[illegible]尼羅河西岸[illegible]神殿遺址發現。





186 帆船模型　陪葬用，[illegible]

陪葬的木製品

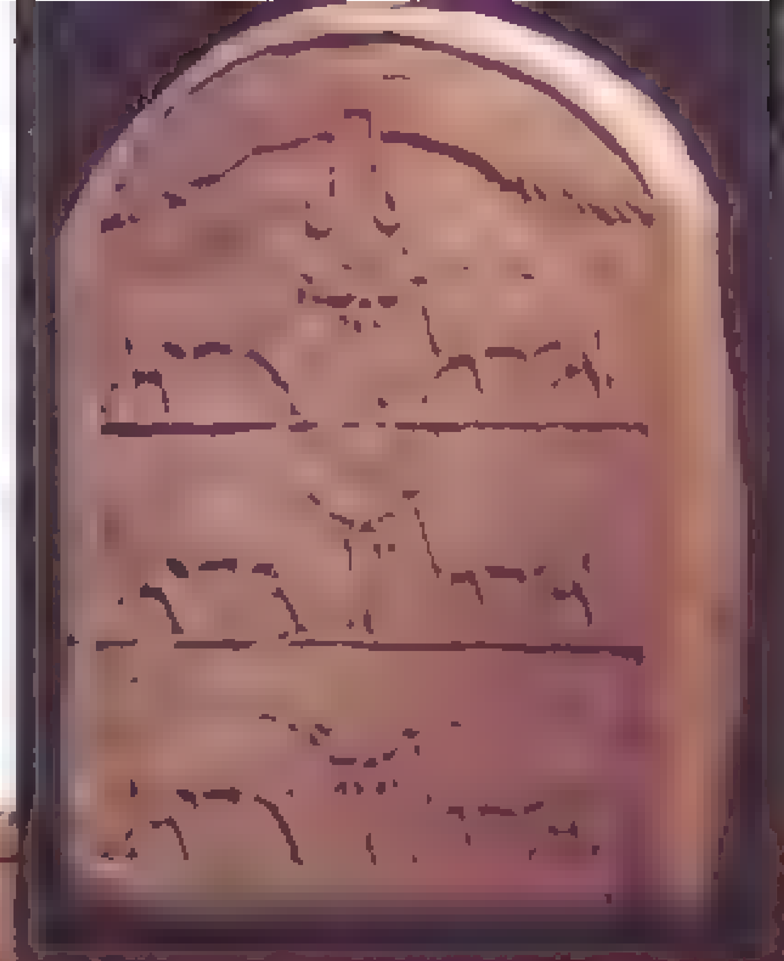
物克蘇的[illegible]赫阿門行，除前稱的貴族之墓外，其他墓地也有陪葬品，這些墓穴雖然在過去幾乎已被盜掘一空，儘管如此，偶爾仍然有新的發現，如木棺和器物。雖然不易見到有如圖坦卡門墓中的黃金製品出土，卻有不少古人生前的日用品，如木製品、布和寶物。從圖坦卡門墓中發現了為數極多的木料、皮革和布品等的製品。從這些出土的木製品中，我們可以瞭解古代埃及人日常生活之一斑。



[illegible] 蘆葦編成的椅凳和籃子 [illegible]



石碑與方尖碑



在埃及博物館的展品中，有
碑類外觀比較不顯眼，而且有價
值的史料。中王國時代的長方形碑
有圓頂的彩色石碑圖上，浮雕
[illegible]，獻給神明的祭文碑等，
種類繁多。我們可從這些碑的內
容，瞭解古埃及人對死者的供養
、祈願和神明的崇拜以及當時各階層
的生活態度。

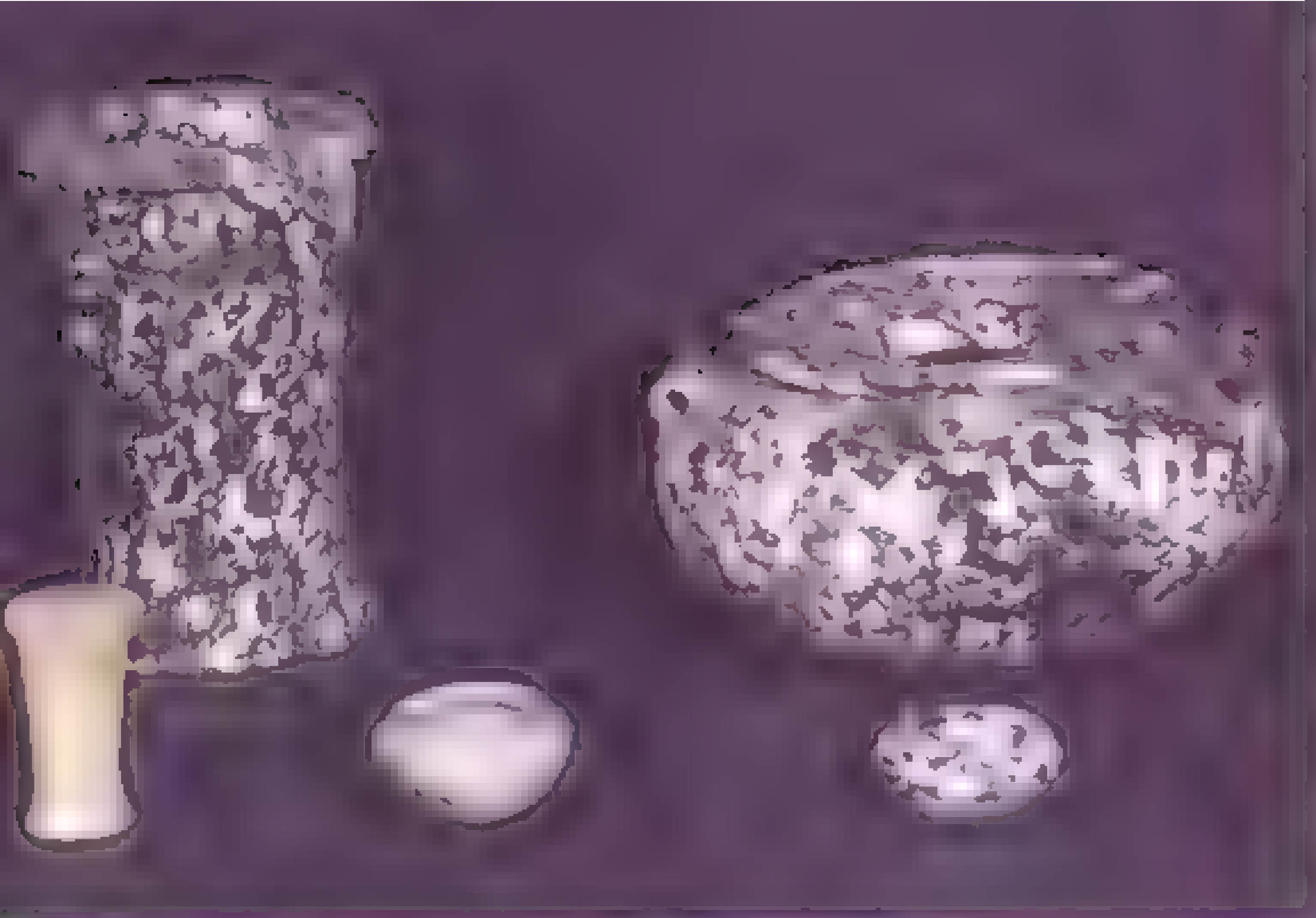
[illegible]

78.

[illegible]

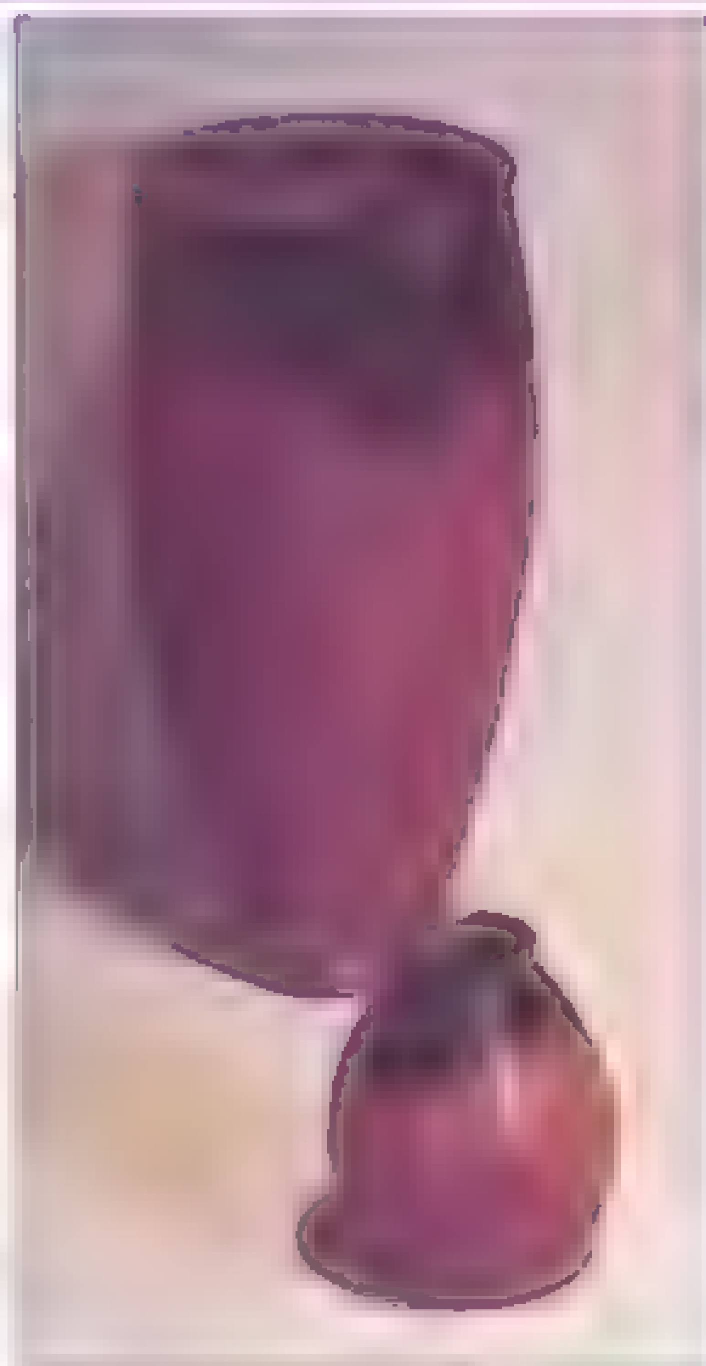
79.

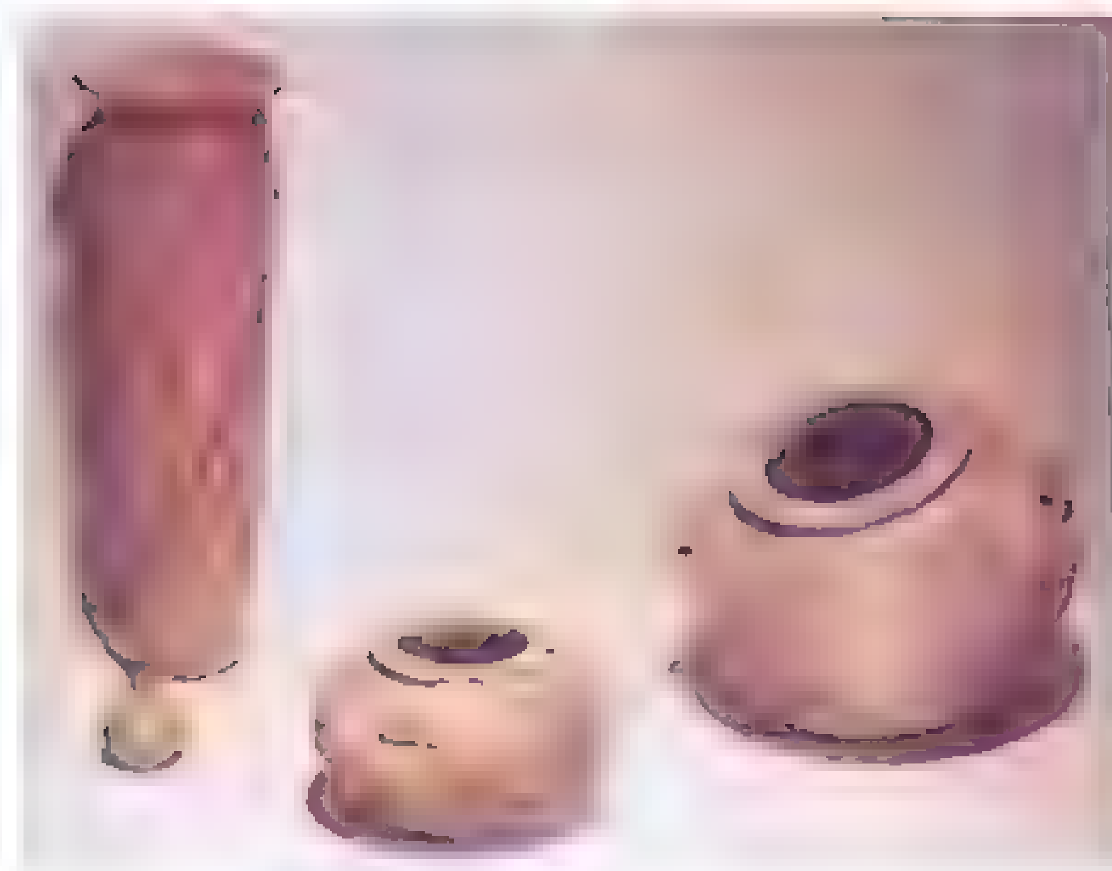
[illegible]



陶器和石製容器







緬懷底比斯昔日的光輝

勒克蘇遺蹟及歷史

勒克蘇[illegible]

底比斯的回顧

埃及考古學的聖地——勒克蘇 [illegible]戶戶擁滿了金銀財寶，擁有一百的城門，每個城門各有二[illegible]位武士，[illegible]這是荷馬史詩《伊里亞德》(Iliad)[illegible]底比斯的繁榮盛讚不已。在古[illegible]。新王國時代是最繁榮[illegible]時期[illegible]。

[illegible]城市的稱呼。古埃及人把它[illegible]小「手節」的意思，也[illegible]比斯位於開羅南方約六百五十[illegible]地方。勒克蘇現在有飛機場[illegible]是可看到保存最多[illegible]地點[illegible]谷」等許多史蹟（圖25）與[illegible]年圖坦阿蒙陵墓的發現，使[illegible]蘇一躍而成世界性的知[illegible]都市[illegible]為的觀光名。同時成為[illegible]考古調查隊都來到這裡，從[illegible]

人類何時開始在此定居 從搭乘飛往勒克蘇的飛機上往窗外眺望[illegible]主要穀倉地帶。這是[illegible]及斯納(Esna)後，[illegible]由北底比斯綠帶區的人[illegible]當地強大的農業[illegible]繁榮[illegible]主要[illegible]，從小農耕，而以[illegible]

[illegible]發現了許多塞比爾(Sebil)時期的小型石器[illegible]，給[illegible]（Moustier）期的石器。數量[illegible]使用[illegible]的人類和代埃及人的關係至今不明，[illegible]人類[illegible]器 黑頂陶器（圖28）及各種化粧用調色板（圖31）等。

上述的馬爾卡塔遺跡也曾發現了前王朝時代後期的調色板和象牙髮夾等。雖然，在西南十公里的阿爾曼都和東北的納卡達等地已發現許多前王朝時代的墓，但是，截至目前為止，在底比斯的收穫卻不大。

第四州的墓地 尼羅河流域是由從尼斯出身的梅尼斯所統一。進入王朝時代以後，埃及的行政組織已確立。包括了底比斯在內的地區，被編為當時上埃及的第四州。當時的底比斯，已脫離村落的規模繼續發展。但是，第四州的中心是阿爾曼都，戰神蒙特是最有力的地方神。後來成為國家神的阿蒙神，在當時只是農神，地位並不高。

進入古王國時代後，仍然持續這種發展的趨勢。近年來在勒克蘇的尼羅河西岸的塔里夫，德國考古調查隊發現了第一期的平頂石墓，又在克穆納村，偶然發現[illegible]當時從孟斐斯派遣到此地的[illegible]第四州[illegible]適於建造岩窟墓的地方[illegible]底比斯[illegible]，到[illegible]而逐漸增加了在第四州的重要性

中王國時代提昇爲州的都邑　到了中王國時代，底比斯才漸漸居於重要的地位。從第六朝的後半之後，下埃及日衰，地方陷於半獨立狀態，在混亂之中進入第一中間期。底比斯趁此混亂時期擴張勢力，到了第十朝，底比斯地位大爲提高，並取代阿爾曼都，成爲第四州的都邑。到第十朝建都太陽城時，底比斯在南方已併有第一乎[illegible]州及第十州。後來第十朝與底比斯便締結和約，暫時維持了和平共存的局面。

底比斯的統治者孟圖赫特普二世，在他即位後第十四年，再度與北方交戰，占領太陽城，不久就成爲「上下埃及」的統一者（第十一朝）。原爲底比斯地方神的阿蒙神，于此一躍成爲埃及全境勢力最大的神。第十朝時代，各州的統治者以及第十一朝的孟圖赫特普，他的祖先岩窟墓，都在「帝王谷」入口附近的克努納村的德拉．阿布．納加（Dra Abul Naga）

底比斯統治者孟圖赫特普二世的祭殿　孟圖赫特普二世以上埃及爲中心大興土木，其中最爲著名的是建築在德爾．巴哈里懸崖下的祭殿（圖59

現在，上部的結構都已喪失，形狀[illegible]，但是，仍[illegible]一種上下二段平台式的獨特建築[illegible]在參拜道[illegible]上段的中[illegible]金字塔頂，周圍是「系式的列柱迴廊」，[illegible]下層是殘建於山岸內[illegible]面，發現了直通神殿中的通道，不[illegible]

[illegible]

[illegible]世的坐像（圖11）被安放在通往殿的參拜道上，神殿西南的是王室的婦女。

在周圍的岩壁中，有第十一朝人們的岩窟墓，[illegible]人中有赫特的墓，分成中庭、柱廊入口、通道，[illegible]室等。雖因曾被盜掘而殘缺不全，還是在這兒[illegible]、作業場、船和家畜等，十一個彩色木製模型，[illegible]目。（圖198、199、204）

森烏斯勒特一世的祭事　第十一朝孟圖赫特普四世由爲結束，[illegible]相同來的赫特（Amenemhet）開創第十[illegible]

勒克索遺跡圖

[illegible]世，他是阿蒙神喪世[illegible]，所[illegible]加入「阿蒙」之樣，並提升阿蒙[illegible]但是，在底比斯不容易被治[illegible][illegible]

[illegible]續留在底比斯的各種貢獻，[illegible]

[illegible]

因此，「森烏斯勒特一世的祭亭」（圖297）就成爲[illegible]蒙人神殿的第[illegible]塔門上的填石，被發現後，才作以復原，並重建在神殿最東中庭的北側。這是石灰岩製的列柱式小型建築，兩側有傾斜的階梯，柱上及壁面裝飾著美麗的浮雕，傳說是國王參加森特祭典時奉獻給阿蒙神的暗升宮殿所拾散[illegible]

昔日繁榮的偉都　阿蒙大神殿原是以中王國時代的小型神殿爲核心，新王國時代以後，陸續加以增建改造[illegible]

[illegible]

[illegible]已喪失，但從中西，[illegible]殿的列柱和廣場，據說就是「中王國時代神殿的聖地

296　**勒克索的街景**　[illegible]及州會觀光客的馬車。

隨著[illegible]

[illegible]的人[illegible]

[illegible]閱本書第37－44頁[illegible]

尼羅河畔宏偉壯觀的神殿

[illegible]

卡納克的阿蒙大神殿和勒克蘇大神殿

[illegible]

從參拜道 [illegible]

至群柱廳 [illegible]

拉美西斯二世的崇拜 是[illegible]第十一[illegible]的資料之[illegible]

勒克蘇神殿的大塔門 [illegible]

神殿的[illegible]的柱廊 [illegible]大神殿

阿蒙大神殿的雄姿

這是由拉姆塞斯二世所建，左右並列著代表阿蒙神聖獸的公羊頭半人獸像。經參拜道則可到達第一塔門（圖300a）。這座塔門是托勒密王朝時代所建，寬一百一十三公尺，高三十七公尺，塔牆厚十五公尺，是卡納克最大的塔門。

進入第一塔門即是廣大的中庭，面積103×84公尺（圖300b），聳立在中央，狀似未開花的紙草形圓柱，高達二十一公尺這是二十五朝的塔哈爾卡王所建有十根柱子的祭亭遺蹟。在此還有奉從[illegible]世建立的阿蒙、姆特、孔斯三神的聖舟停放室，拉姆塞斯三世的神殿（圖300c），拉姆塞斯二世立像等。

走過拉姆塞斯一世所建立的第二塔門，即進入著名的[illegible]（圖300d），這是由十六列，一百三十四根[illegible]構成；中央兩列是高二十一公尺，有[illegible]開花的紙草形柱。這些都是用砂岩製成，柱[illegible]有浮雕，還留有部分色彩。神殿[illegible]的浮雕[illegible]的色彩，所以在過去必定是極為艷[illegible]

[illegible]世所建[illegible]

[illegible]完[illegible]

阿蒙神殿石 越過阿蒙霍特普三世建造的第[illegible]塔門之後所見到的遺蹟，因為建築結構粗糙，保存不良。使這部分遺蹟的建築年代及平面結構的推定十分困難。現存重要的文物分別是杜德摩西一世、哈奇普蘇女王所建的方尖碑各一座（圖300e），杜德摩西一世的[illegible]編年史記室[illegible]。通過[illegible]中王國的神殿遺址後，就可以看見門口寬四十四公尺，長十六公尺的杜德摩西三世祝祭殿（圖60）。在這建築後面的牆面的一部分，裝飾[illegible]的動植物圖形的浮雕（圖294）。

在杜德摩西一世另建有側的第七、第十[illegible]走的間隔步列著，其中第九塔門是利用易克納[illegible]神[illegible]的[illegible]後展示於勒克蘇博物館（圖260）[illegible]從[illegible]神殿有第七塔門之北，由今[illegible]（[illegible]）[illegible]石像[illegible]萬七千具。著名的「杜德摩西一世立像」（圖272）即[illegible]

[illegible]大列柱廳[illegible]

[illegible]方尖碑[illegible]

上、下[illegible]

300b 聖池 另外一個聖池在姆特神殿南側

300[illegible] 杜德摩西一世的「編年史記室」的壁面 牆上雕刻的是他所征服的都市與民族的名稱。

[illegible]

阿蒙大神殿內，還有聖池（圖300 b）、康斯神殿、[illegible]在蒙特神殿，南有姆特神殿等。卡爾納克實在是研究[illegible]及新王國文化的寶庫。

阿蒙諾菲斯三世舉獻的勒克索神殿　在卡爾納克神殿的南方約四公里的地方就是勒克索神殿。位於與尼羅[illegible]的寬[illegible]道旁，南北中[illegible]勒克索神殿，全長二[illegible]公尺，是阿蒙諾菲斯三世代獻給阿蒙神、姆特神[illegible]神所建立的。

神殿內[illegible]第一塔門（圖298）與第一中庭（大中庭）[illegible]來拉美西斯二世增建。在塔門前面的一對方[illegible]，左[illegible]一座，[illegible]保留在[illegible]來的地點未曾更動過，外一[illegible]在[illegible]巴黎[illegible]和廣場（圖299）在第[illegible]前的[illegible]身像，則是由卡爾納克阿蒙神殿的[illegible]。進入第二塔門就是[illegible]諾菲斯三世的列柱廊第[illegible]，詳柱[illegible]以及[illegible]前室就到達祭室。其[illegible]兩[illegible]庭的兩[illegible]紙草[illegible]形列柱（圖301）造形[illegible]美，[illegible]嘗達人[illegible]魅力。

外在[illegible]的一部，還[illegible]歷由人人帝所建的[illegible]往昔[illegible]洪水期第二[illegible]，舉行歐佩特(Opet)[illegible]使[illegible]從阿[illegible]、神殿到勒克索神殿，一[illegible]眾都以[illegible]的[illegible]，目送諸神的聖船通[illegible]。

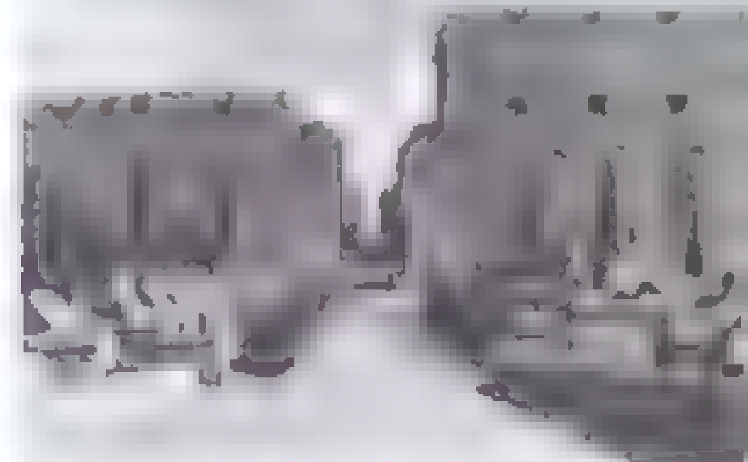
尼羅河西岸　聖城

帝王谷的由來　尼羅[illegible]的西岸[illegible]死者[illegible]界。第三[illegible]以來，國王[illegible]的墓都是金字塔代表，但是從內克[illegible]遷之[illegible]第十八[illegible]創建者[illegible]哈摩斯與第十七朝的[illegible]

[illegible]



300 b　大中庭　在紙草柱列的柱廊前面，[illegible]

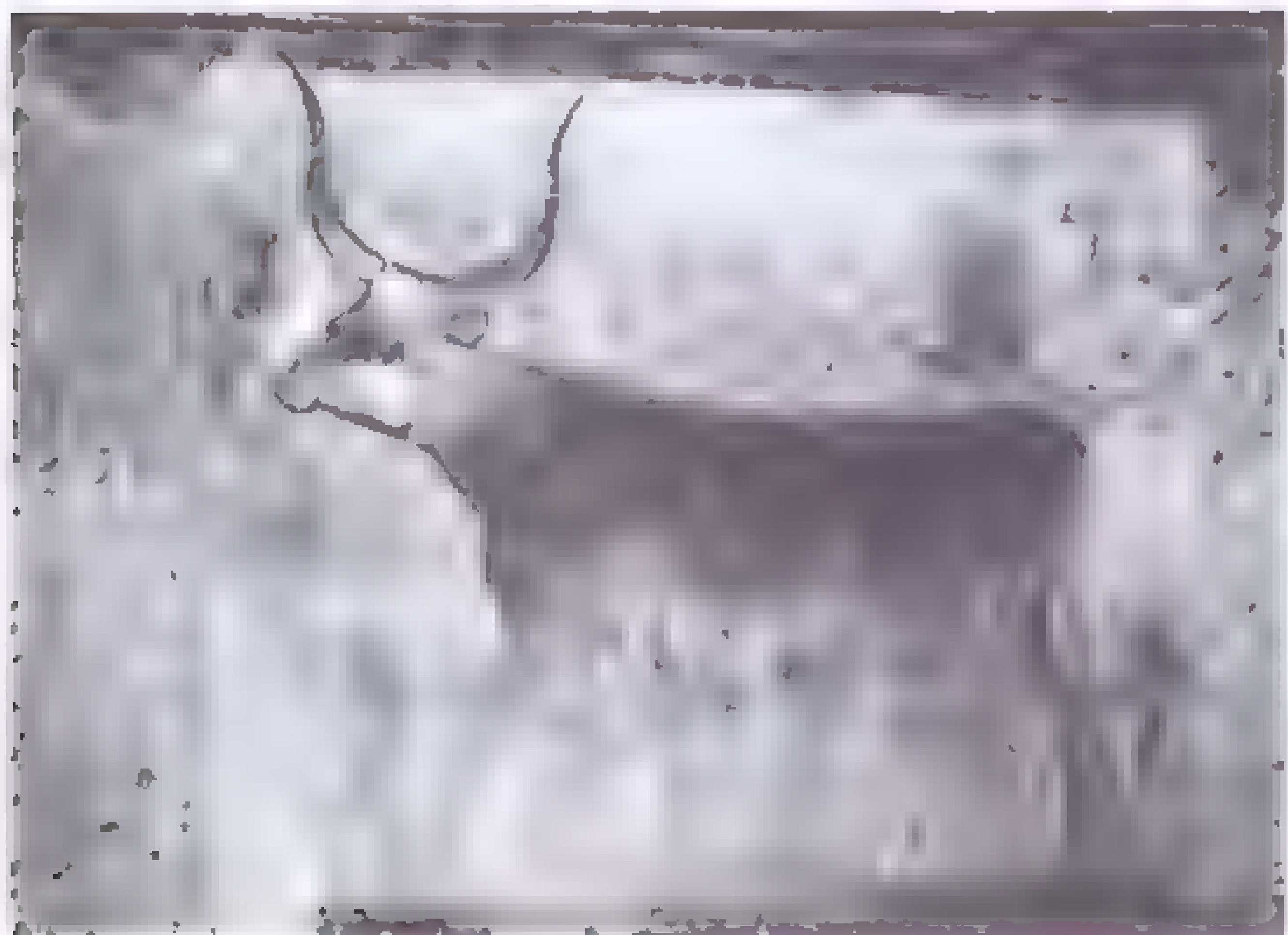


300 a　第一塔門　阿蒙大神殿的塔門中最大的[illegible]



300 c　拉美西斯三世神殿　同上[illegible]





301　圖坦阿蒙哥墓中的人形棺　同上木乃伊[illegible]的地方

302　雪提一世陵墓的壁畫「聖牛」

[illegible]

規模最小的圖坦阿蒙陵墓

[illegible]

規模最大的塞提一世陵墓

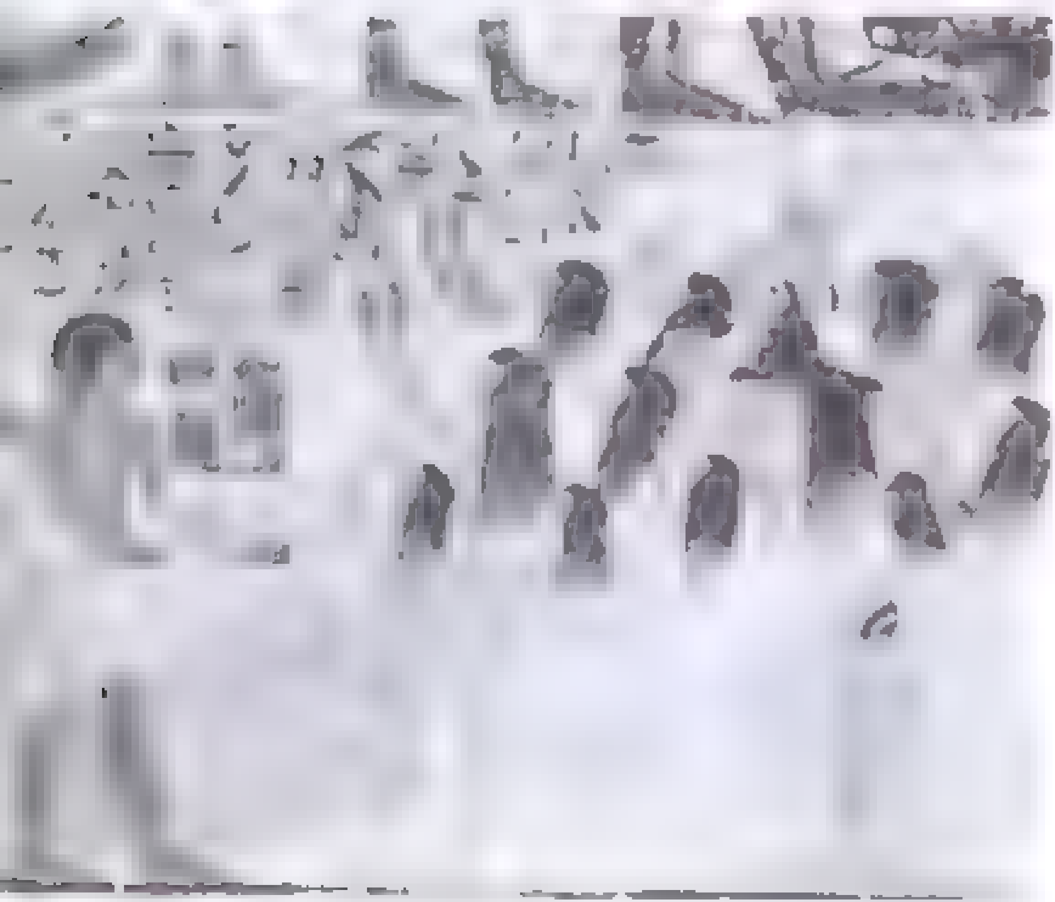
[illegible] (G. B. Belzoni) [illegible] (Sir John Soane's Museum) [illegible]



103



104



品。在角柱上的「國王與諸神的形相」、甲胄穿天花板的「北天」、側室的「聖牛」（圖302）等都是不可錯過的傑作。陵墓中壁畫都是以宗教性的題材為主，大多取材自「門之書」或「生活情景」。

此外，還有杜德摩西三世、阿蒙諾菲斯二世、霍倫赫普(Horemheb)、拉姆西斯六世等各陵墓中的壁畫，都是值得一看的傑作。

奈佛達莉王妃墓　王妃谷位於帝王谷南方約四公里之處，地勢不若帝王谷險峻，但是也是岩窟墓的型式。通常稱為「王妃谷」，但是，因為這個地點的使用約始於第十九朝，所以不是所有新王國時代的王妃墓都建造在這裡，目前可確認的墓大約只有七十多處，大部分仍無法分辨。

其中最值得一看的，就是拉姆西斯二世的王妃奈佛達莉墓中的壁畫。壁畫本身的美姑且不論，在角柱上描繪的「伊希斯女神所引導的王妃」，色彩之美及保存狀況的良好，更為其中之最，可惜近年來因為鹽份侵蝕而發生龜裂，現在已經封閉。此外尚有拉姆西斯三世之子阿蒙．希爾．可佩休夫（圖304）、拉姆西斯的王妃蒂特(Titi)等墓的壁畫也十分傑出。

現在還殘留的法老祭殿　[illegible]雅風光，阿蒙諾菲斯一世以後，國王的祭[illegible]方，相反的，祭殿都建在尼羅河西岸[illegible]的地點。

德拉．阿布．納加與梅迪涅．哈布之間，約有五公里的綠地連接的低地沙漠區，曾經滿佈法老的祭殿，塔門都朝東而立，十分壯觀。但是，今天大部分都傾倒崩塌，遺留下來的只有哈塞布蘇女王、塞提一世、拉姆西斯二世（圖303）、拉姆西斯三世等國王的祭殿而已。

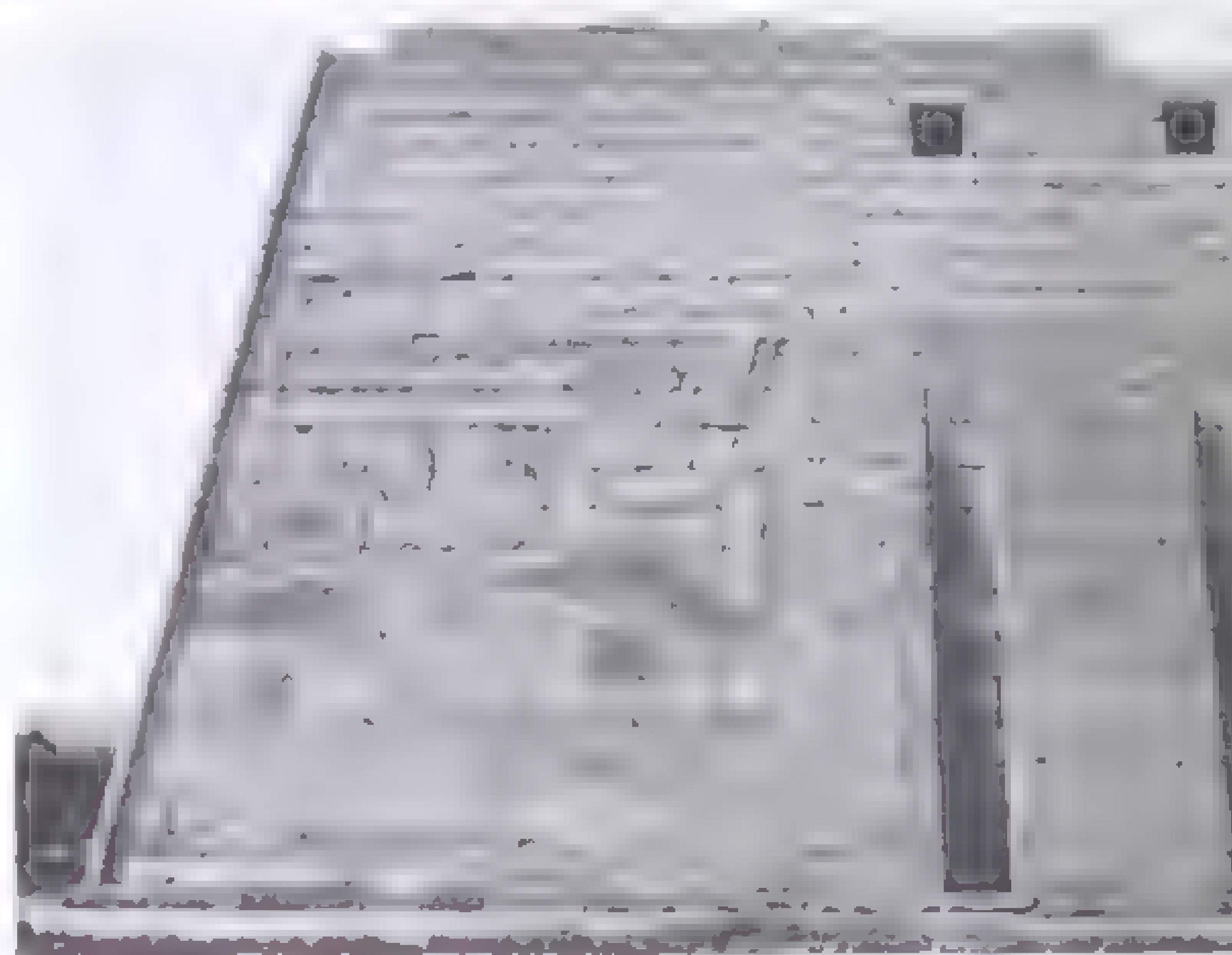
其中哈塞布蘇女王的祭殿（圖362）是建在尼羅河谷深入利比亞沙漠的提爾．巴哈里峽谷的岸壁上，建築巧妙地將斷崖下的傾斜部分，建成三段式平台，打破了埃及神殿建築傳統的獨特造形。

哈塞布蘇女王的祭殿　這個祭殿是女王寵臣森姆特(Senmut)設計的，各平台之間，由中央的坡道連接，在上段和中段的前面有角柱形成的柱廊，中段右邊的柱廊上有著名的浮雕「龐特的遠征(The expedition to Punt)」（圖170），描繪出人船出海前的艱難情景，以及當地基座高的房屋和土著的服裝等異地方的風俗文物。[illegible]「神之國」的浮雕。這個浮雕是在強調哈塞布蘇女王即位的合法性，內容是說明假借杜德摩西一世外形的阿蒙神與王后結合後生下了哈塞布蘇，這位由[illegible]之血統的女王，據說又是吃哈陶爾女神的奶水長大的。當時杜德摩西三世年幼而攝政的哈塞布蘇，在攝政的第二年即稱王而統治全埃及，所以她希望能以這浮雕來確認她的行為。

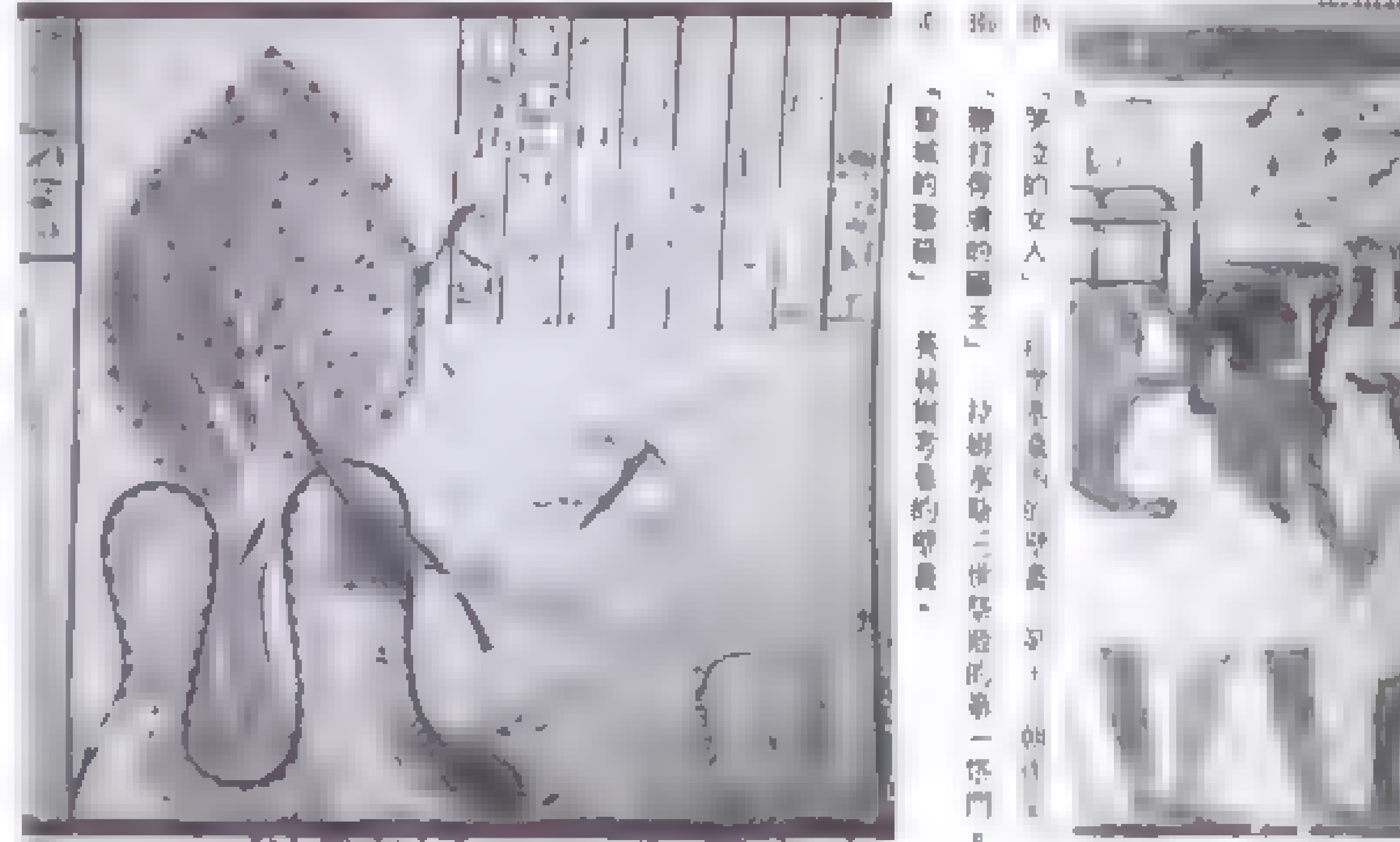
杜德摩西三世於女王逝世之後，恢復王權并屢次對外遠征，相當的活躍。但是他把在提爾．巴哈里的女王祭殿，以及全埃及各種紀念碑上的女王名字，全都消除。

中段柱廊的左端是哈陶爾女神，右端是阿努比斯神的禮拜堂。上段已被從岸上落下的石頭所毀壞，目前正在修復中，中央是有列柱迴廊的中庭，由岸正面中央挖建有祭祀阿蒙神的祭室。在這祭室的左右兩側是許多的小祭壇和神龕，左端是女王和父王杜德摩西一世，右端是拉．何拉克帝神的禮拜堂。

拉姆塞斯二世祭殿　除哈塞布蘇女王外，其他諸王的祭殿，基本上式都採取[illegible]神殿的格局，由塔門、中庭、前柱廳、祭室所構成。



304



30?　305

(303)「哭泣的女人」　第十八王朝的壁畫　第十[illegible]

(304)「鞭打俘虜的國王」　拉姆西斯三世祭殿的第一塔門。

(305)「豐饒的景觀」　黃林[illegible]的壁畫。

目前保存得最好的祭殿是梅提尼特．哈布地方的拉姆森斯三世祭殿。背對著「王妃谷」的岩石山丘，以泥磚砌成的城垣所圍成的長方形轄域中，至今仍殘存著兩上的小宮殿和第十八朝的神殿等。祭殿的入口是模仿敘利亞的要塞形式，後面有一個塔門和中庭，二個群柱廳、[illegible]

[illegible]公尺，壁面浮雕著國王種種輝煌的實戰行長，及受神祝福的場面（圖255）。在西壁牆面有著名的「狩獵之上浮雕」。面對第二，第二中庭的列柱廊——有著國王的勝利或宗教性題材的浮雕，殘留的色彩比較鮮明，[illegible]的這像依稀可見，很可惜的是，群柱廳一半部已經喪失，而後射入的陽光減少了昔日那種陰暗莊嚴的氣氛。

貴族墓群生活的痕跡 從祭殿現狀來看，拉姆森斯三世的[illegible]和今日只剩下第一塔門前那二對坐像（高[illegible]）之阿蒙諾菲斯三世的祭殿乃是當時最豪華的建築物。

[illegible]教的偉大，貴族的豪華生活或宗教，每一分對來世的[illegible]，都可以從他們的墓中窺知。

[illegible]，其中稱為「寫克．阿布督．耶爾．克爾納 (Sheik Abd el Gurneh) 」這個中心地帶的貴族墓中，都有極美的壁畫，在在顯示出昔日生活的實況。

[illegible]，著名的底比斯市長的墓第五十五號墓的「哭泣的女人」（圖[illegible]）刻劃出送葬行列及其家族的哀傷姿態，第六十六號墓內的壁畫「侍奉女人的梅里特 (Merit) 」，書記納克特 (Nakht)（第五十二號墓）的「採葡萄」（圖[illegible]），孟納 (Menena)（第六十九號墓）的[illegible]，雷克米拉 (Rekhmira)（第一百號墓）的[illegible]

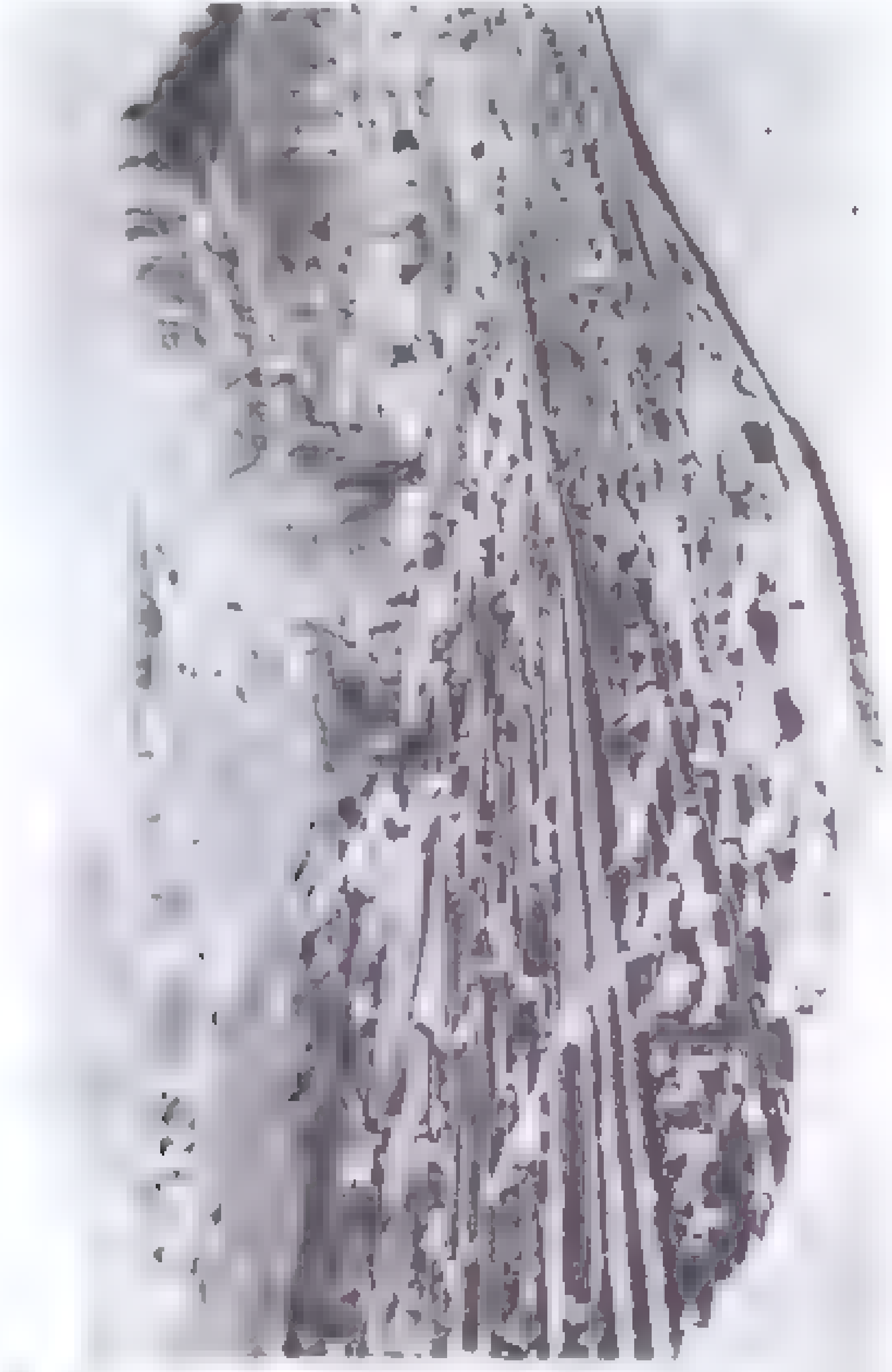
以及道路，製陶，金屬工藝等的「生產圖」等，不僅反映[illegible]

第十九、二十王朝的宗教壁畫 第十八朝的文物顯示出古埃及人欣賞現世快樂的生活充分帶進來世的強烈願望，這個意向呈現十分明朗的感覺。到了第十九朝，宗教性的題材增加，並可能與日趨嚴重的社會不安有關吧！在[illegible]的墓中像如（第一號墓）的「向木乃伊祝福的阿努比斯神」（圖252），巴多杜（第一號墓）的「飲尼羅河水的死者」（圖116），英赫爾考（第三五九號墓）的「聖域的聖猫」（圖30），「豎琴師的頌歌」等文物，都已喪失第十八朝的精緻之美，可以很明顯地看出偏於形式的傾向。

[illegible]的墓，大部分是代替底比斯王陵的雕刻師，繪畫師，工匠監督和一般的管理員等人的墓，在墓地前面仍然可見他們生前收集的住宅遺跡（圖[illegible]）。

私人墓中有壁畫的，除上述兩地點之外，在耶爾．阿沙西夫 (El Asassif)，德拉．阿布．納加，可哈查也曾發現多處，而尼羅河西岸的聖域所殘留的墓地，都是岩窟墓，甚至都曾遭受盜掘，[illegible]都已蕩然無存，只剩下一些空墓穴。但是，墓中壁畫是把當時人[illegible]

（[illegible]）



聚合住宅的遺跡 散布在丘陵山谷之下的是新王國時代的墓群

馬爾卡塔遺蹟的發掘者

生活在聖經時代的人

作家 曾野 綾子

[illegible]在利比亞沙漠的歐美[illegible]

穿著青長袍的勞工們

飲食生活的今昔

活在歷史裏的國度

訪問農婦的家



穿著長衫的勞工





聖經裡描述的生活方式

[illegible]

315 巷[illegible]裡休憩的村人 [illegible]

313 鄉村兒童 [illegible]

314 [illegible]

318 屋子的土牆和[illegible] [illegible]

沙卡拉的迷宮

＊埃及藝術的秘密

評論家 森本哲郎

[illegible]（1919）的動機，[illegible]
動輒就依據官方資料[illegible]
生疏離感，於是中世紀[illegible]
略了當時人們的盤門[illegible]
要重新探討這些被忽略[illegible]
他說道：「中世[illegible]
見希式幻想的所在，[illegible]
話故事的色彩。」
如果不能夠瞭解[illegible]
代，就不能真正瞭解中[illegible]
都辛亞，加探討[illegible]
使中世紀活生生地重現[illegible]
距今不過五百多年，[illegible]
把人類生活的基本態度[illegible]



57 斯芬克斯之鎖 [illegible]



13 卓瑟王的階梯式金字塔



14 孟斐斯的人面獅身像 [illegible]

[illegible]的資料，他們對於怨氣衆的堅[illegible]
[illegible]們還[illegible]
[illegible]

●埃及本身就是強迫旅遊者解讀的暗語

歷史和就能瞭解生活嗎 休休是五百年前的世界就已經如此，我們距今四千五百年以上的古代世界，究竟該怎麼去瞭解呢？我每次訪問埃及都覺得相當的惶惑和困惑。

不可否認的，考古學家挖出了許多的史料，埃及學除了古代埃及十個之外，對於遙遠三千年的埃及學史也[illegible]

[illegible]，我們就能瞭解古代埃及嗎？[illegible]

令人頭暈目眩的旅程 當然不能說沒有，[illegible]人們為[illegible]嗎？[illegible]他們實在[illegible]懷們這群，[illegible]

這也正是探討古代的樂趣所在。而且[illegible]沙金字塔
不遠的沙卡拉的墓地，就是保證著許多這種作品的機會
[illegible]

● 傳遞訊息的金字塔

縱然國土喪失，金字塔仍能屹立不移

據說統一埃及，建立王國的是第一朝的梅尼斯王。但是，在這模糊的歷史上，真正呈現出明顯輪廓的是從第三朝的卓瑟王時代開始。他把政治中心由過去的阿比多斯移往孟斐斯（圖316）建立了孟斐斯王國。

「孟斐斯」的意義是「保存美好的事物」，所以卓瑟王選擇在孟斐斯西側的沙卡拉墓地建陵墓。沙卡拉是從孟斐斯主神[illegible]布塔[illegible]（Sokar）而變而來，卓瑟王陵墓[illegible]的上，南今它確[illegible]。[illegible]

如同積木似的堆砌平頂墓

[illegible]不是真有金字塔，卓瑟[illegible]是由名建築師印何闐[illegible]

[illegible]小說[illegible]個人的[illegible]

是他藝術靈感的源泉。

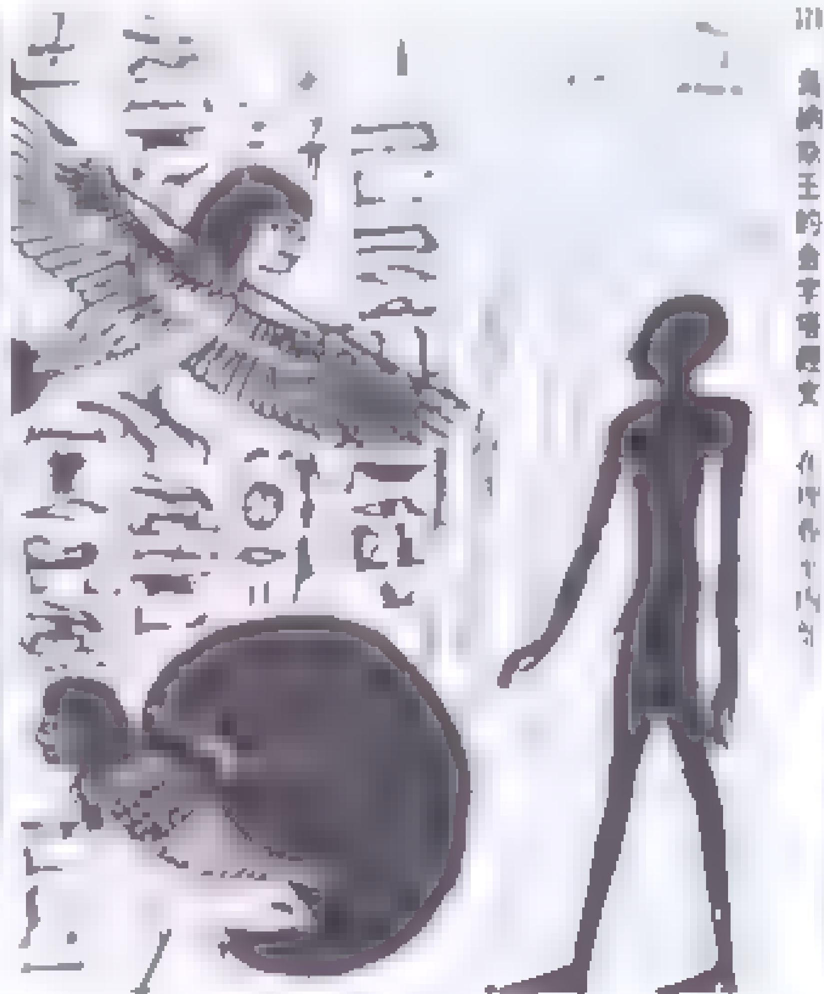
他的構想，從某些觀點來說，應是來自兒童的積木遊戲。把積木給小孩子，他也會一層層向上堆，因此，當他在平頂墓上建了一個小平頂墓時，它也像小孩子般又會再加上一層，一層層往上再疊高，我可以說[illegible]

[illegible]



318 納克特的墓壁畫「採[illegible]（[illegible]歲比斯）[illegible] 採收葡萄與釀酒，下面是[illegible] 尚納斯王國時代的農[illegible]

319 [illegible]杭特普的妻子 [illegible]





320 烏納斯王的金字塔經文 在沙卡拉[illegible]

的外形，實在是事先所沒有料想到的。[illegible]六層的平頂墓，這就是埃及最早的金字塔（圖319）。卓瑟王有兒[illegible]這種[illegible]

烏納斯王的金字塔經文

[illegible]不久，金字塔的內[illegible]文，稱為金字塔經文。這些古文經過考古學者[illegible]，但是我們以前因此被導入古[illegible]

我們的神在天空中，可是她的力量存在於地下深處，也就是存在於創造地下深處之中。國王創造了地平線，國土是由萬物所淨化的（圖316、317）……所以國土的力量存在於那個眼睛裏……國王手上拿著地平線搭乘船隻……國王登上了上天，而建立[illegible]人的[illegible]

何謂兩條地平線……

在另外的經文中也這麼說：「啊！[illegible]

可以在遙遠不定的天空[illegible]的[illegible]

啊！手啊！上的手在夜之下[illegible]

在夜之後，啊！上啊！上的[illegible]在夜之前，啊！[illegible]

[illegible]也見了，我要[illegible]兩[illegible]

[illegible]所謂的「眼」是什麼？「手」是什麼形象？

但是這種判斷要如何來討論對錯？換句話說，目前尚還沒有出現可判斷對錯的絕對標準。

● 通往意象國度之路

心中的意象

[illegible]

則古代的世界則生存在古代人的意象裏。就令留下人名爲任何時代的人，都在當代的意象中建立了他們生活的基本形態。因此要瞭解古埃及，必須先瞭解古埃及人的意象是什麼？

不過古埃及的意象實在太多！古埃及的世界眞是好像是「兩條地平線」之間所環成的意象國度。我們可以說古埃及人是以「卡」和「眼」形成了他們的意象世界。根據記載，我們發現古埃及共有二千多位神祇，

死後也守護著自己的靈魂

二千多位的神祇，表示古埃及人具有能識別二千多位神的「眼」。現代人大概也認爲，一神的文明比多神的文明更爲進步，但是若如此呢？換個角度來看，一神是否也可以說是意象貧乏？

[illegible]

一個稱爲「卡」，一個稱爲「巴」[illegible]

[illegible]是十分近似現代人所謂的靈魂。而自己。「卡」是在死後也會持續自己的[illegible]由此來說，乃是「拜[illegible]自己[illegible]的存在

畫出五彩繽紛的精靈

同樣的，「一個靈魂的觀念就能存活」，並比一般最愛的觀念更進步嗎？我不這麼認爲因爲缺乏想像力才把自己看成是一個吧！

[illegible]

現代人什麼把世界相關聯的種種現象，與[illegible]

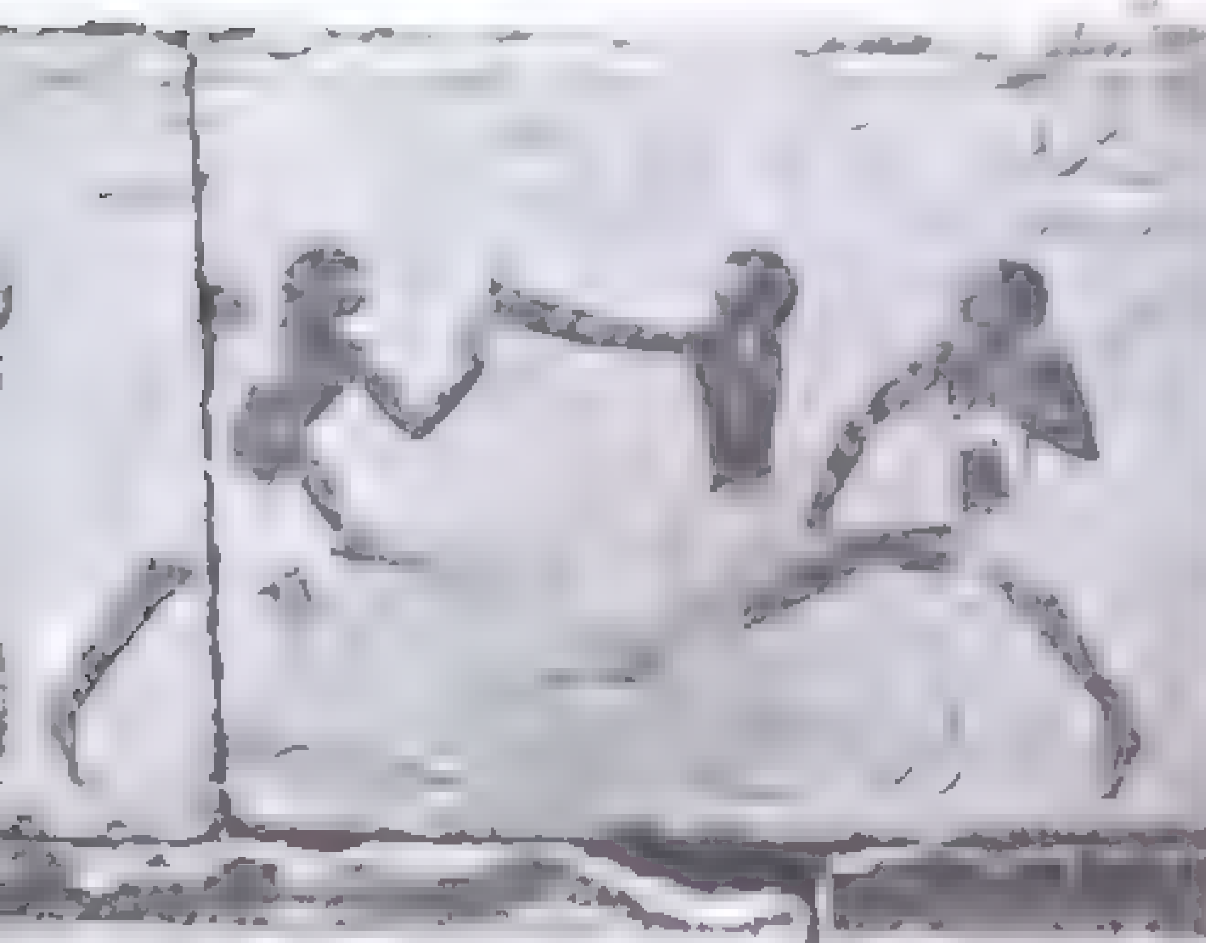
[illegible]由於是建立在這種觀點上

[illegible]

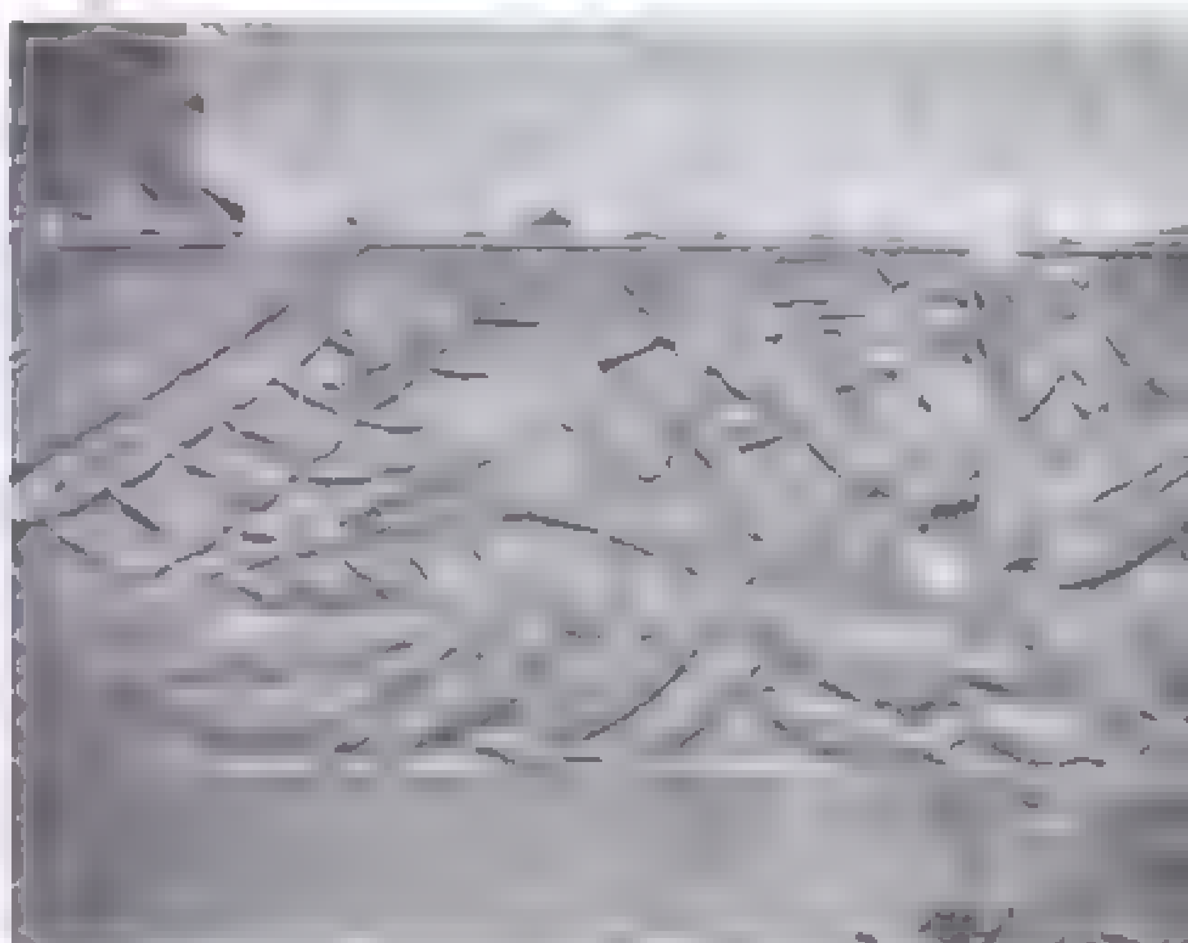
存在於其他文明之中

我認爲人生存於世界，不論任何時代，都需藉以意象描繪出他所想的世界，藉此去認識世界。繪畫他的意描，就是以一種科學性的認識，不論畫的是什麼？意指都必須力求其精，就像有著描繪黃色，[illegible]繪畫也[illegible]人物

[illegible]



134 摩亭寢畫 [illegible]



133 [illegible] 梅列魯卡（Mereruka）的墓

情趣，所以，他們的神遠比任何其他的文明作品都顯得多采多姿。這或許與他們的神祇比其他民族都渴望能享受生活，追求快樂的人生觀有關吧！

對現世生活的熱愛

[illegible]人物（除神祇服的停滯以外）沒有一個是垂頭喪氣的。即使是從事艱辛勞動的工人也都是抬頭挺胸目視前方。這種姿勢表現出不論從事任何工作，他們的心情都是非常愉快的。他們以凝視前方的「眼」，將這個世界描繪得非常美麗。

金字塔也表現了這種人生觀。古埃及人對死亡的關切遠超過其他的民族，所以他們才建築了金字塔。然而，他們爲什麼會對死後的世界這麼關切呢？那是因爲他們希望現世生活能永遠地持續下去。換句話說，金字塔表現了埃及人對現世生活的熱愛與關切。

我認爲，埃及文明的基本形態就是這種對生活的變愛。因此，他們描繪出比其他民族更多采多姿的世界，而也是古埃及藝術的「祕密」所在

現代人已看不見聖牛

在孟卡拉，使我感動不已的是馬伊的神廟所供奉的聖牛阿庇斯（Apis）之墓一面容。它，通通是裏面有公尺，寬三公尺，一個有裝了[illegible]

[illegible]

信。這麼巨大的石棺，當時到底是怎樣運來的？仍然是個謎。但是，我們可以相信，是埃及人的「卡」從使他

[illegible]

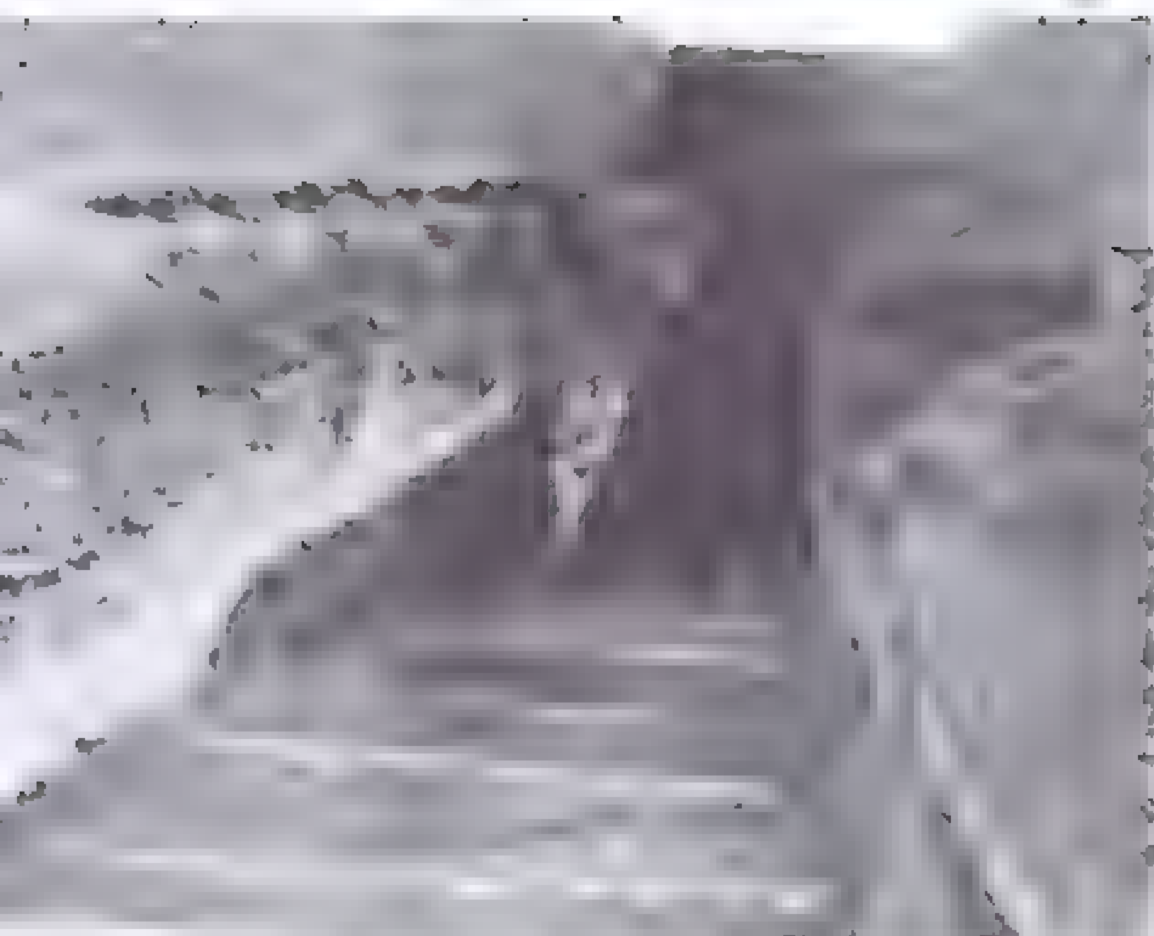
所做成的。

[illegible]

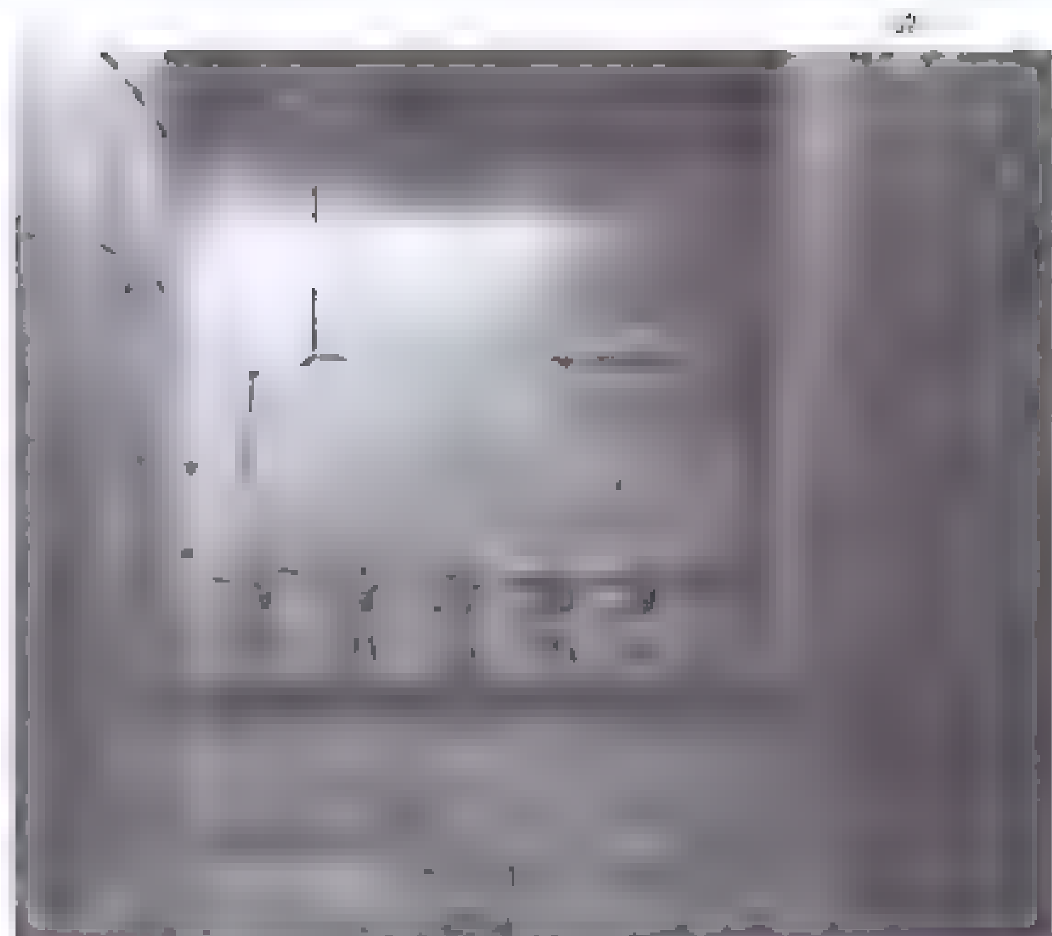
卻守著天空。希望能看見聖牛阿庇斯的形象，[illegible]

古代埃及人相信聖牛阿庇斯代表現代的試煉，較於流浮現在天空中，聖牛就乾了地上人類的眼淚，所人們才能從悲傷的深淵中得救

現在的人已看不見聖牛了，只要看不見浮現在天上的聖牛，就無法直到古埃及人的生活境界。因此，我們必須也有聖牛，人，我也看見了能見聖牛時，才能進入古埃及人的意象世界



[illegible]之墓（[illegible]）[illegible]



[illegible]墓的內部 [illegible]

燦爛的法老遺產

吉村 作治

自十九世紀中葉，埃及的古物小[illegible]

[illegible]

[illegible]發不出古物外流的命令，收藏於兩本日益龐大。

馬里約特和埃及博物館歷史

一塊石頭也能改寫歷史 在博物館創建[illegible]馬里約特（圖331），[illegible]判，一般收藏家的收集，是以選[illegible]能賣出高價的古物為重點，並不[illegible]真正的價值。因此，埃及考古局[illegible]機構對國家監督下發掘出土的文物[illegible]都必先考慮對學術上或作為參考資料[illegible]

[illegible]

博物館的設立竟遭拒絕

[illegible]

埃及學與馬里約特

[illegible]

以歷史背景順序的陳列

[illegible]

執行徹底的遺物管理方式

[illegible]



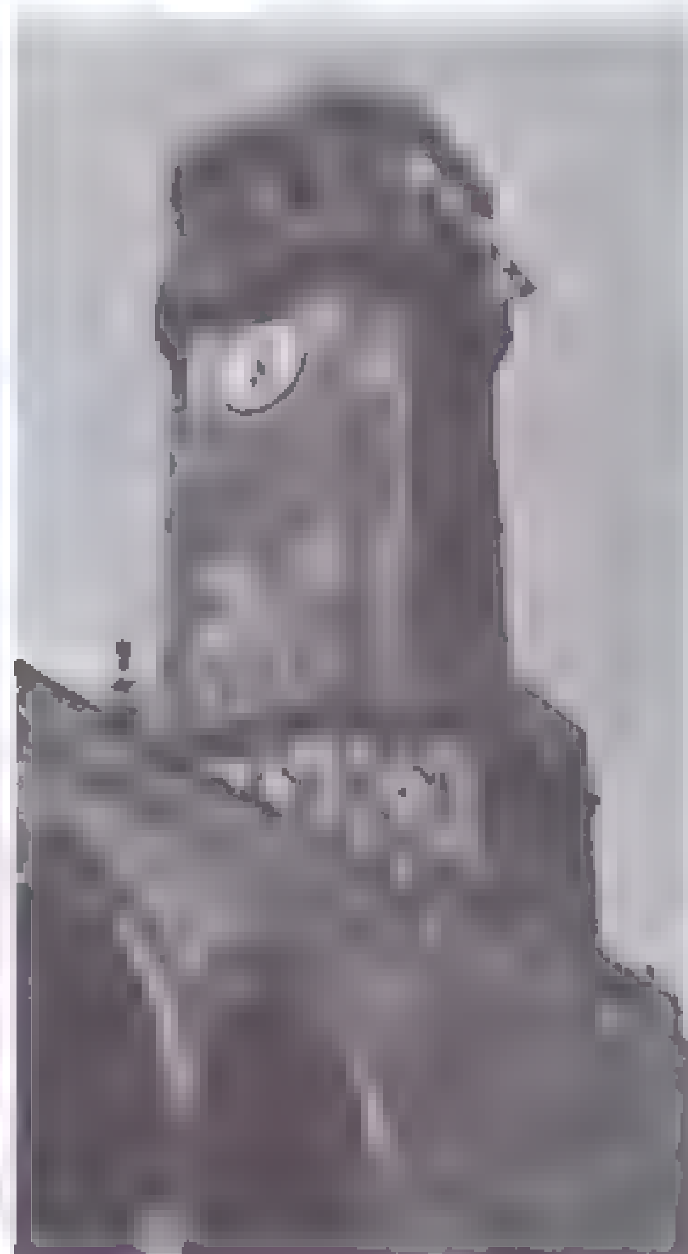


「埃及博物館之父」馬里埃的肖像



博物館正門





孟斐斯王朝的遺物和傳統

明朗有力的作品

卡夫拉王像和其周圍的文物



卡夫拉王的像

埃及藝術的文藝復興





杜德摩西三世和阿馬諾菲斯四世時代的藝術

杜德摩西三世像的優雅氣質

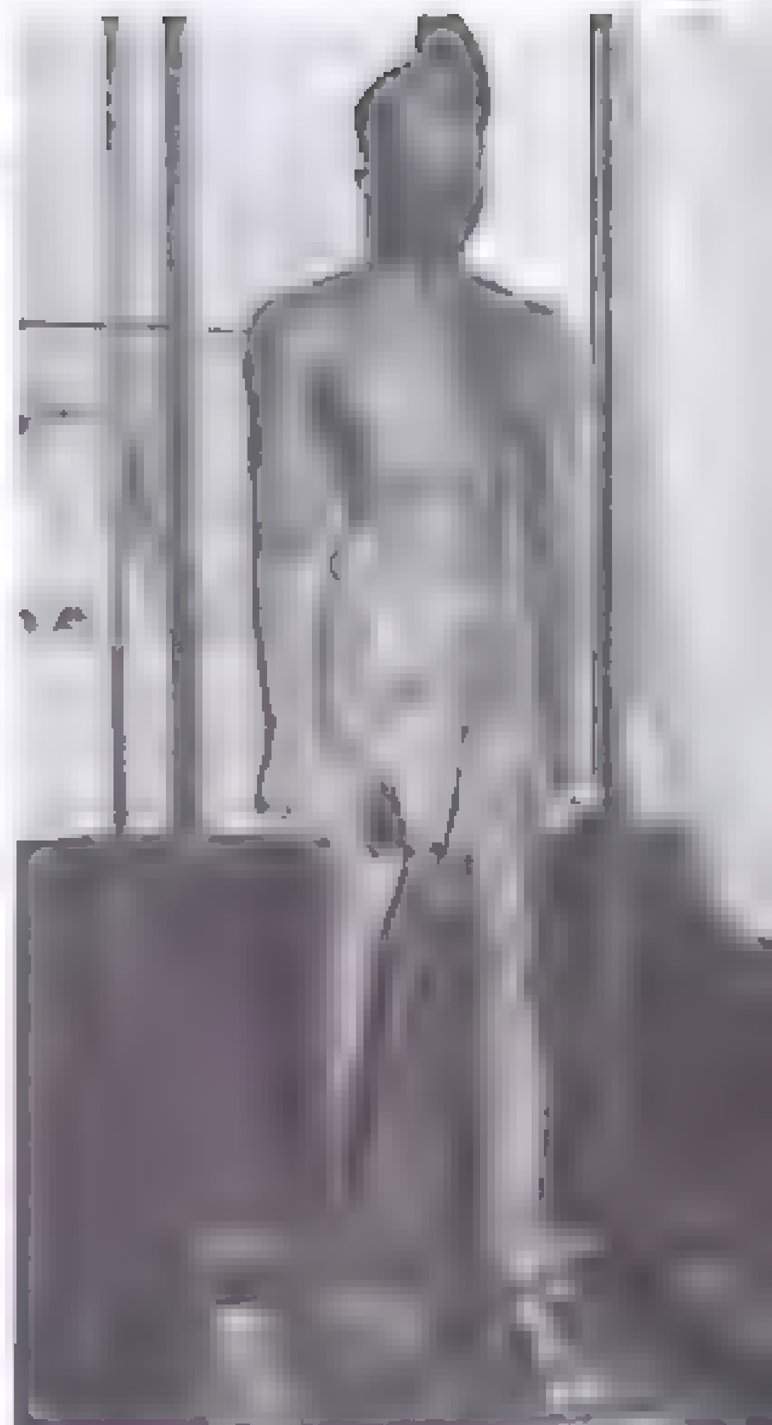
阿馬諾菲斯四世的革新與美的追求

阿馬納的藝術

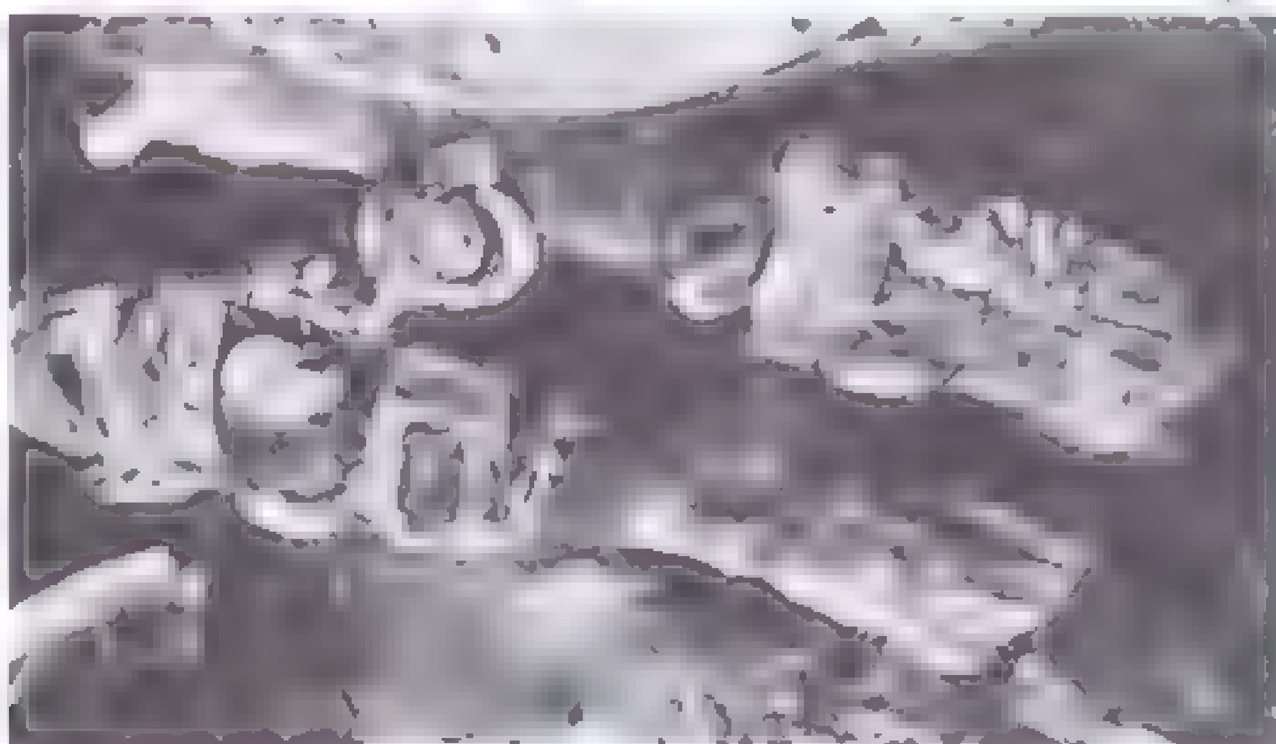




340 參觀圖坦阿蒙陵墓的訪客

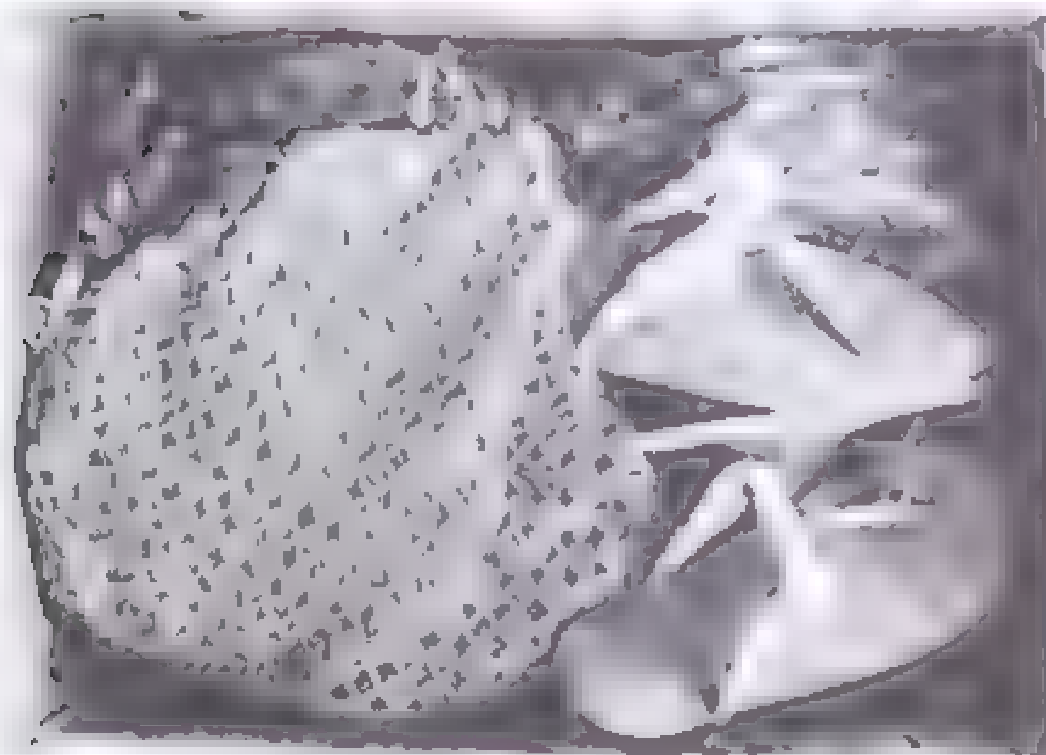


339 無盡九把弓的杜德摩西 世像



341 佩戴手鐲的圖坦阿蒙王木乃伊

342 圖坦阿蒙王的寶石陪葬室





343・344 圖坦阿蒙王的手套、衣服和涼鞋

墓的最奢享受

保存良好的家具及日常用品

147 在[illegible]的[illegible]花石[illegible]

148 [illegible]

149 [illegible]

[illegible]

千五百年 [illegible]

閒的學習 [illegible]



[illegible] 圖坦卡門王寶物的展示室 [illegible]

149 彩色木櫃（圖19） 是十個中的一個。

151 蓮花形盃 [illegible]石膏製。

150 化粧品容器 是由雪花石膏及象牙製成





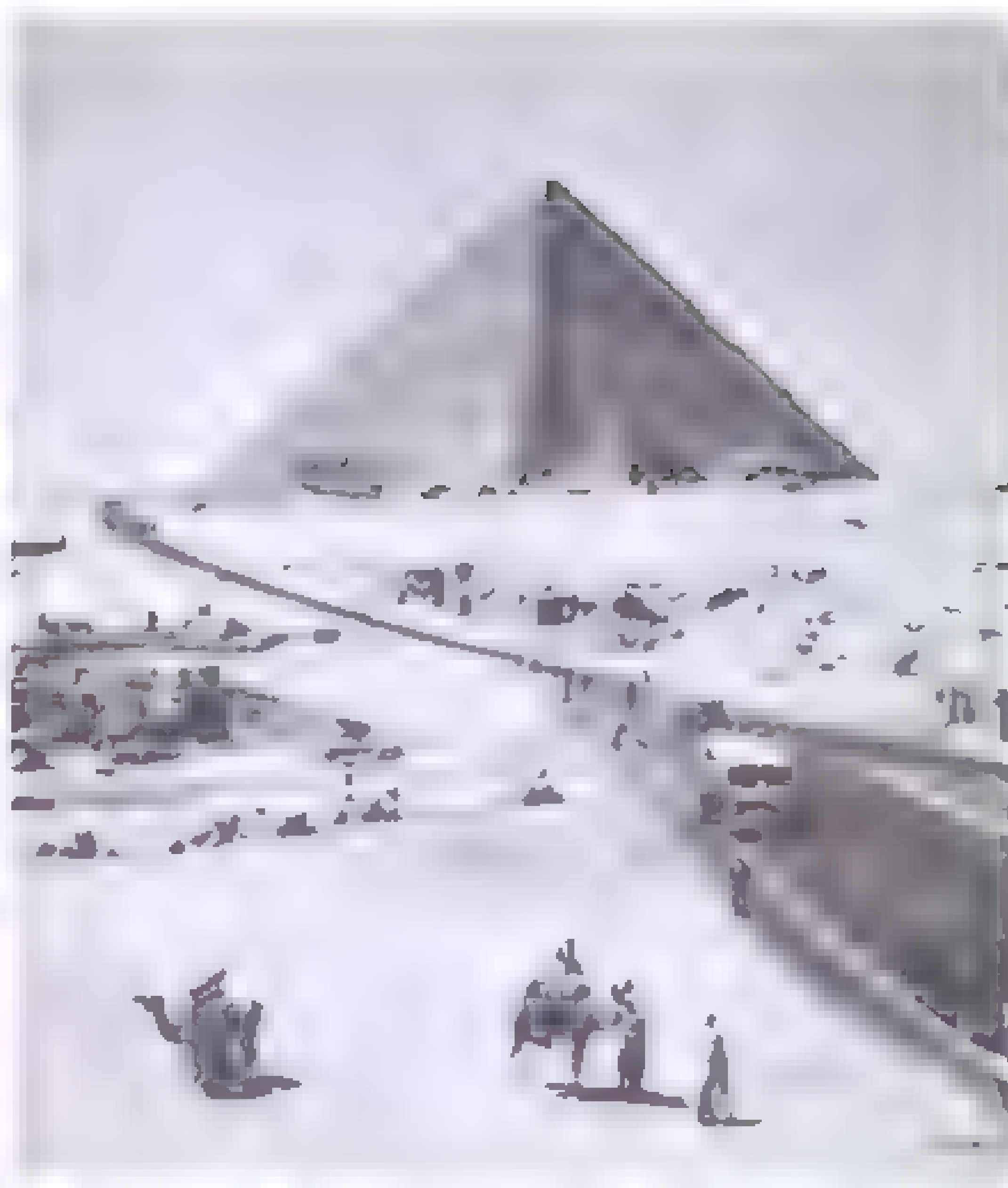


埃及文明之母——尼羅河

作家　龜山　龍樹







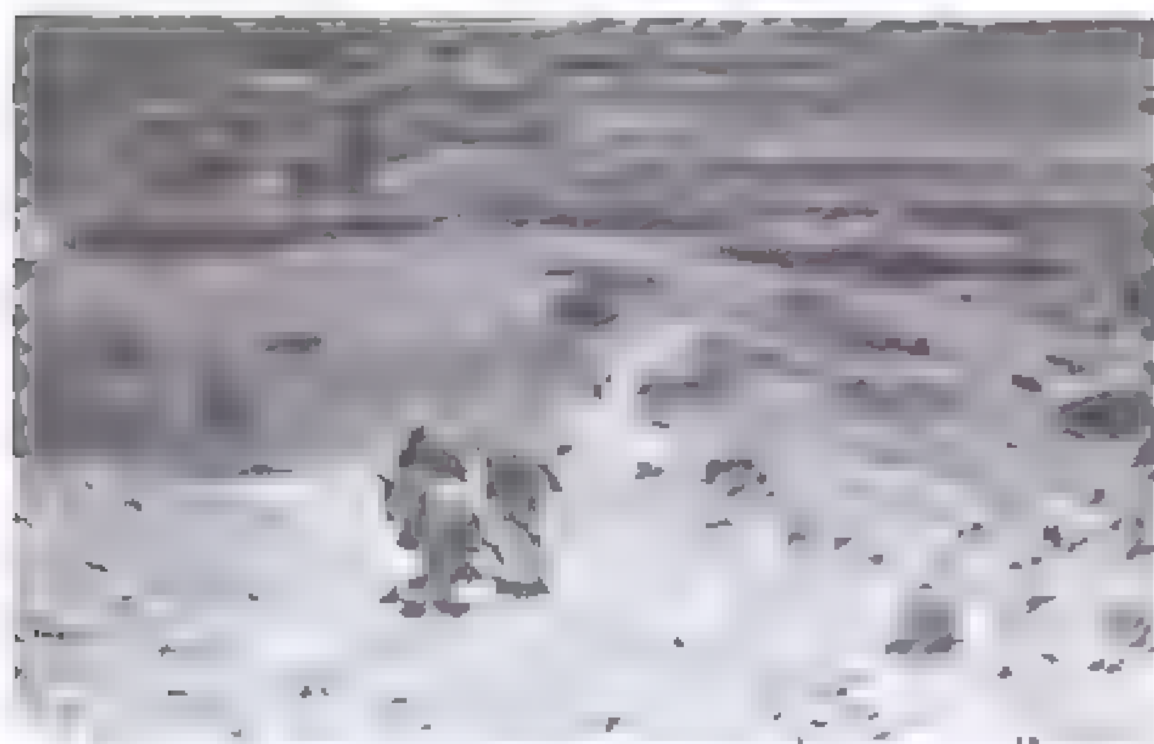
往勒克蘇的夜快車





156 帝王谷 [illegible]

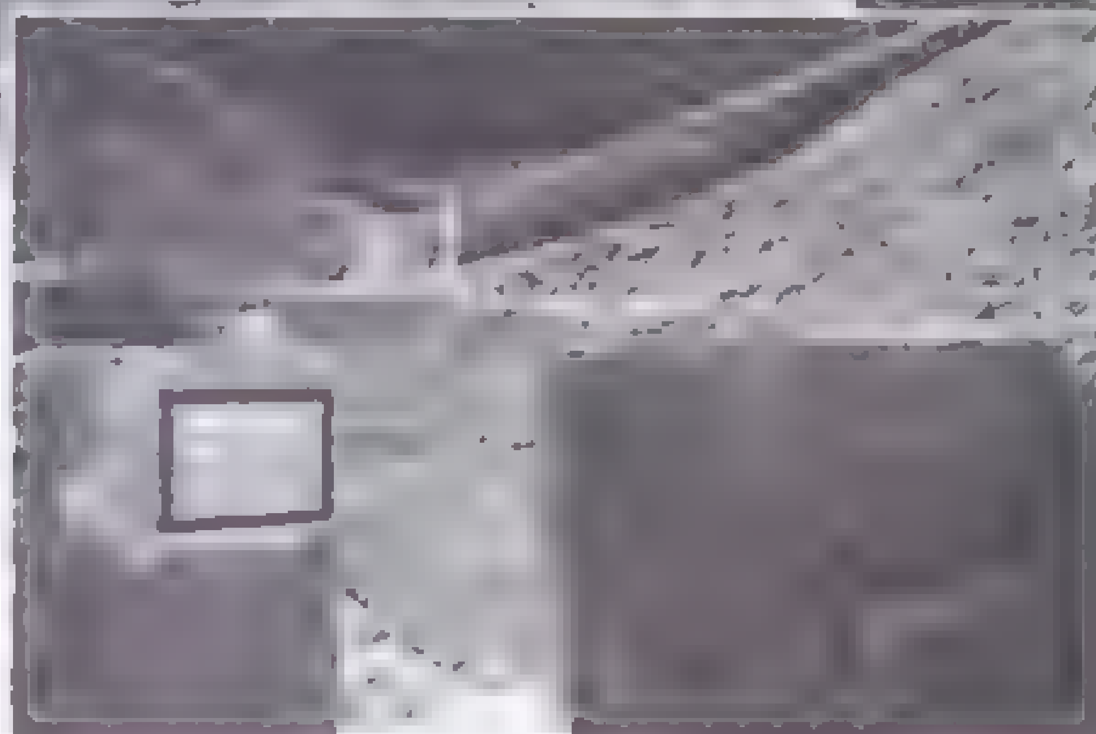
157 圖坦卡門墓的入口 [illegible]



158 騎驢的阿拉伯人[illegible]的情景



159 尼羅河上的漁船 [illegible]



155 運水的女人 [illegible]

154 行駛在勒克蘇街上的觀光用馬車

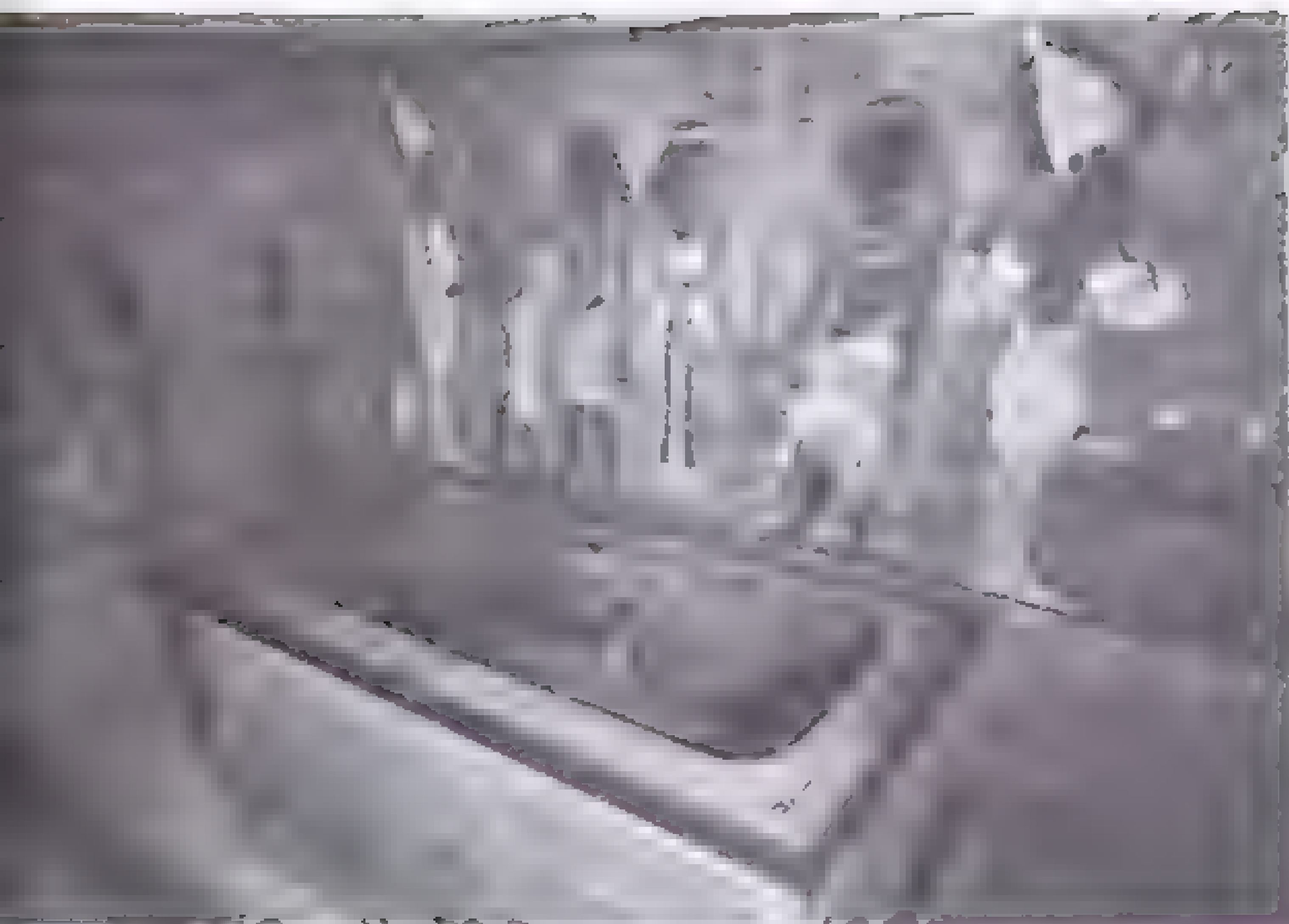


[illegible]



[illegible]

騎驢巡訪帝王谷

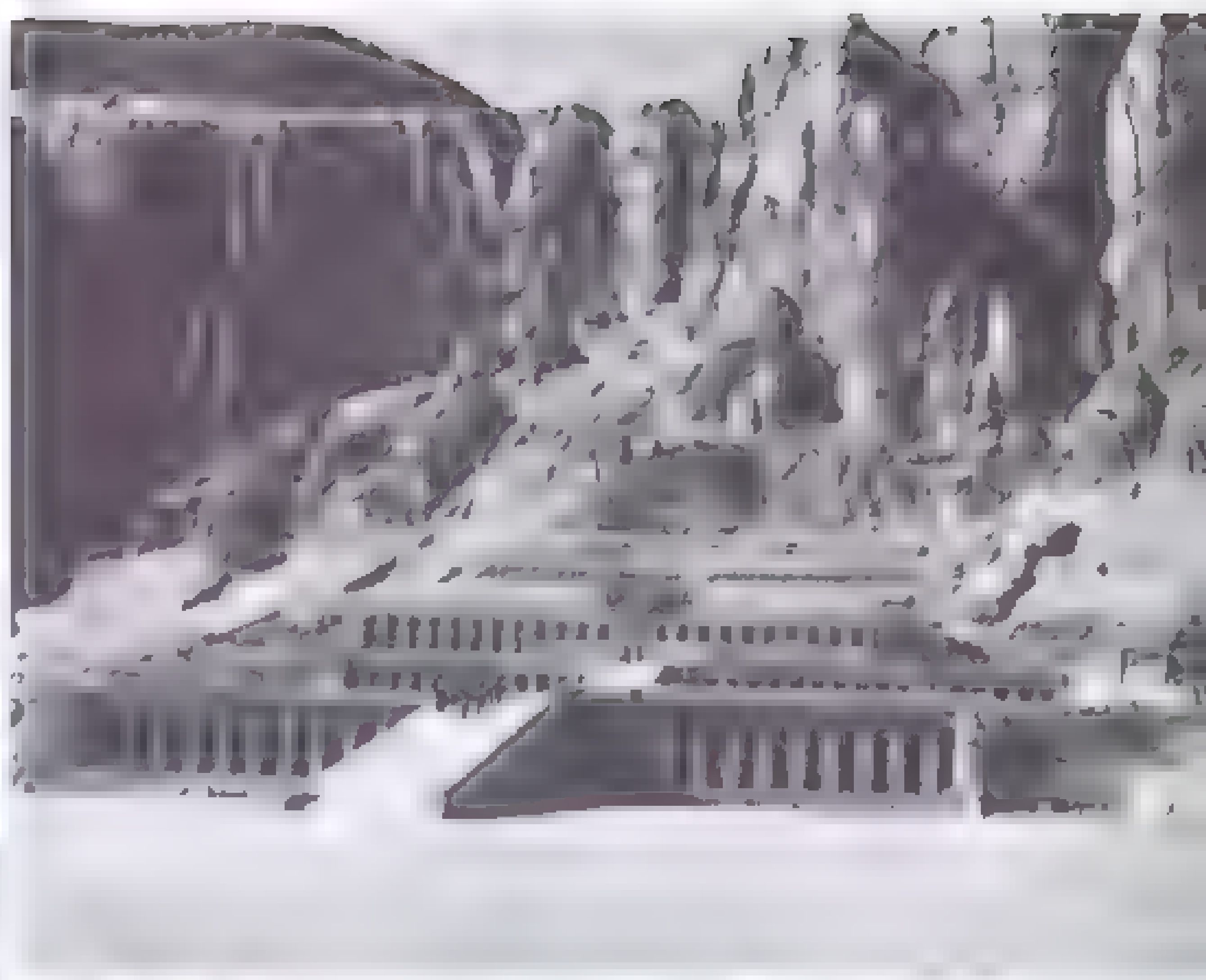




拉姆塞斯六世墓室天花板上所繪之「白晝之書

plasters





哈塞布蘇女王祭殿



拉姆塞斯二世的頭像

曼農巨像



拉姆塞斯二世的

哈塞布蘇女王祭殿



夢幻般的月下沙漠



紅　海







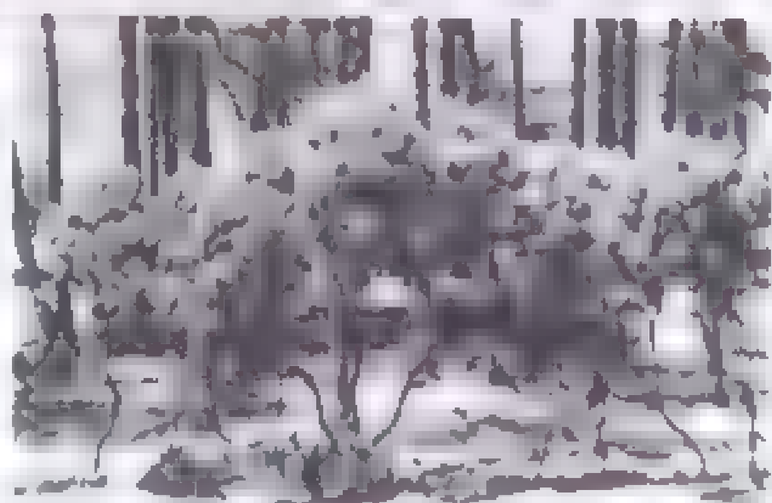
160　阿蒙大神殿第二塔門（卡爾納克）











（上）在樹蔭下休憩的人們
（下）亞斯文的花園可觀光 [illegible]

……已由[illegible]……

[illegible] 我們 [illegible] 沒有 [illegible]

乘車坐船遊亞斯文

[illegible] Cook & Son Ltd [illegible]

[illegible] 我們 [illegible] 使人聯想到像的 [illegible]

[illegible] Herbert Kitchener, 1850 [illegible] Thomas Edward Lawrence 1888~1935 [illegible]

373 阿布•辛柏勝大神殿 [illegible]

374 伊希斯神殿（費萊島） 神殿因[illegible]



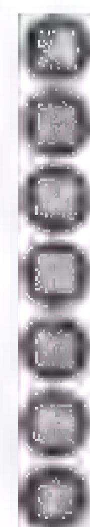
[illegible]

有飛機起飛，傳說是亞斯文的財[illegible]，為了到阿布•辛柏勝去和當地的勞工[illegible]表會談，特別包機前往，所以我就免費搭上[illegible]一趟過去。

乘坐埃及國內的螺旋槳飛機從亞斯文到阿布•辛柏勝之間的來回票是十三個埃及鎊約合臺幣一千三百元，但最近因為沒有乘客，[illegible]暫停飛行。

機上只有我和那位財[illegible]。以及他的勞比[illegible]秘書。有[illegible]公平的距離，就在時[illegible]正要[illegible]開他帶到飛機上的香檳時到了。大家[illegible]起說話的[illegible]都[illegible]有。阿布•辛柏附近的飛機場荒[illegible]的很，在[illegible]漠中只有條跑道，建築物[illegible]設施也都不[illegible]。我向他道[illegible]時，那位[illegible]了上[illegible]襯衫，身只剩下[illegible]丁[illegible]衫的財閥，動著汗水[illegible]的[illegible]大身軀，[illegible]致地笑著，我掉[illegible]。[illegible]下[illegible]發光的[illegible]著我，[illegible]他秘書所[illegible]的[illegible]子裏，拿[illegible]二瓶埃及帶[illegible]味的飲料，我在埃及沒[illegible]看到的可[illegible]可樂，放在我的[illegible]中。

位於尼羅[illegible]西岸的阿布•辛柏附神殿（圖373），因為[illegible]國[illegible]援助也逃過了被水淹沒的厄運。每年春分、秋分二[illegible]，早[illegible]的陽光都會照射在[illegible]殿中央的拉姆西斯二世雕像正[illegible]上，可見[illegible]築設計[illegible]心。



回教寺院之都——開羅

早稻田大學大學院
川床睦夫

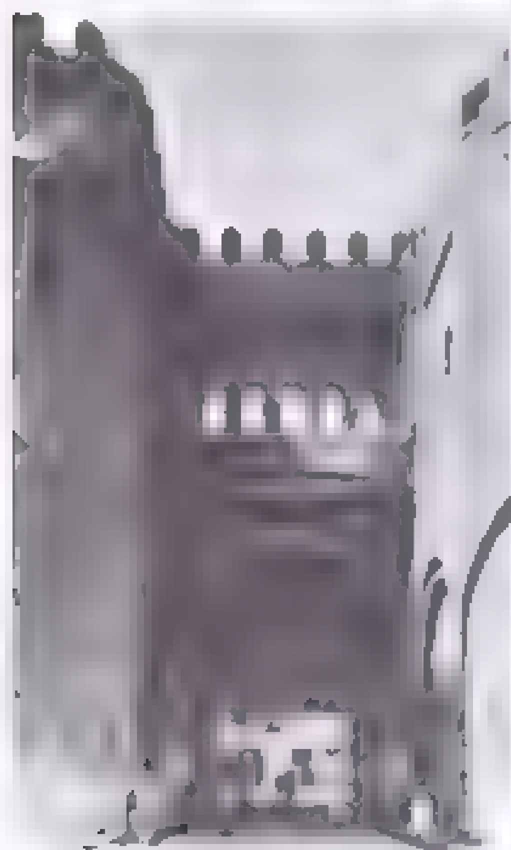


伊斯蘭世界的宗教中心地



櫛比鱗次的回教寺院和宮殿


378 阿爾‧阿札哈爾寺院


379 征服之門 開羅城北側城壁


380 茲瓦拉門


381 阿爾‧哈基姆寺院

開羅市街圖

進入城門，[illegible]
在[illegible]
[illegible]
[illegible]
(Caliph Al Hakim 在位996~1021)的寺院（圖381），就
建立在附近。這個廣場一到夏
[illegible]
[illegible]
門（圖380）的街道，以往稱為
[illegible]
現在則改稱為阿爾‧穆伊茲大
道(Al Mu'izz Street)，這條

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
(an [illegible] Mosque)，[illegible]
[illegible]
[illegible]
蘇丹學校（圖[illegible]），穆瓦雅特
清真寺 (al Muwayyad Mos
que)（圖[illegible]）等

伊斯蘭藝術博物館和阿姆[illegible]

特。馬希爾廣場。這裡有伊斯
蘭藝術博物館 (Museum of
Islamic Art)（圖[illegible]），
成立於一八八一年，[illegible]
[illegible]現址[illegible]
[illegible]古物館
[illegible]後，改[illegible]
[illegible]館任館[illegible]
友阿里‧巴哈[illegible]
[illegible]一九一五[illegible]
[illegible]
，進行挖掘，夫斯塔特的考古
發掘工作，發現了許多貴重的
文物。該博物館今日的收藏品
大部分都是他當年所發掘的。
再回到茲瓦拉門，經、
城大道」南行，就可看見位於
昔日杜倫王朝(Tulunid Dyna
sty,868~905 B.C.)的[illegible]







Ibn Tulun Mosque

Amr Mosque





眺望現代化建築與金字塔

法魯克王(Faruq I, 1920~65, 在位 1937~52)

(Citadel)

(1138~1193)

(Sultan Hasan)

As-Sultan Hasan Mosque

可布特教會和可布特博物館





[illegible] [illegible]廣場・[illegible]大[illegible] ・[illegible]

[illegible] 伊斯蘭藝術博物館



[illegible] 伊本・杜倫寺

[illegible] 阿[illegible]寺

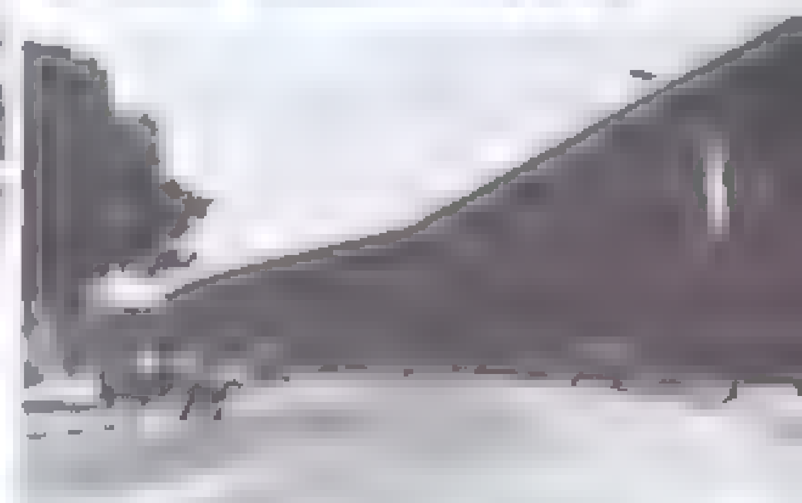




[illegible] 小[illegible] [illegible]

[illegible] 穆罕默德・阿里寺

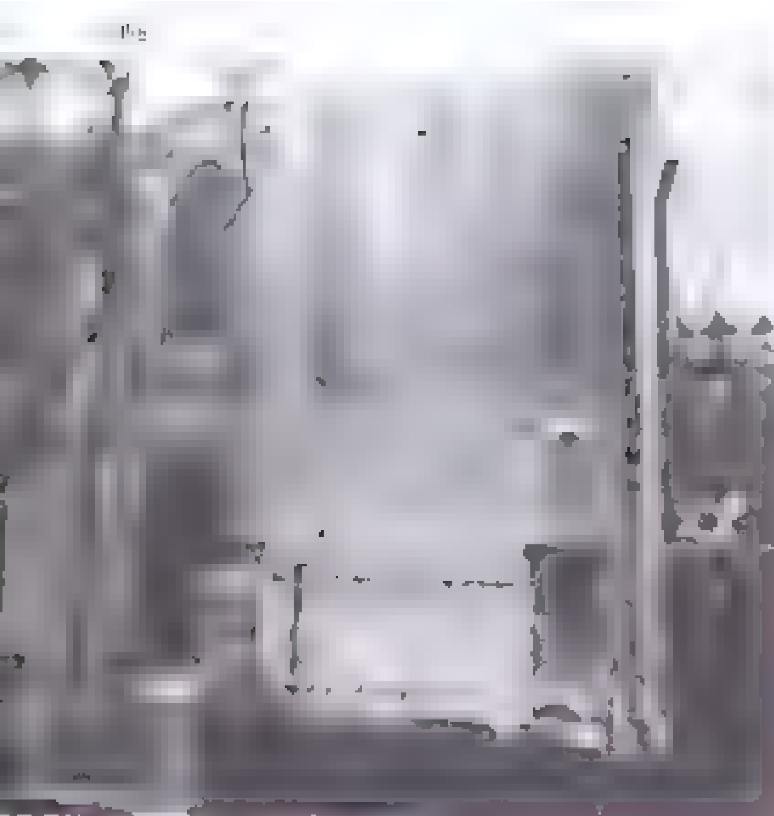
[illegible]





[illegible] 哈桑蘇丹寺













可布特教堂

[illegible]地下蘇姆甘的通路南行，是可布特教堂（圖398）及蘇地[illegible]集的地區。可見到建於五世紀，並在十世紀改建的阿爾・穆阿拉卡教堂，十一世紀建立的阿布・塞弗作教堂、馬爾・基爾吉斯教堂等。

走下路旁的階梯，就是一公尺多的石板道路，沿著建築路前行，有許多古老的小可布特教[illegible]

廢都阿爾・夫斯塔特

[illegible]

埃及博物館導引圖

位於開羅市中心，正對著[illegible]解放廣場，鄰近尼羅河希爾頓大飯店。從一樓入口向左循行即可按年代順序看到自古王國時代至希臘、羅馬時代的各項文物。聞名的圖坦阿蒙王遺物展示於二樓。開館時間：四月～八月間早晨八時～十三時，星期五則只到十一時十五分[illegible]。[illegible]月則早晨八時～十二時[illegible]，星期五則為八時～十一時十五分和十三時十五分～十六時[illegible]。入場費[illegible]十五埃及鎊[illegible]，參觀木乃伊室需另付二十五埃及鎊。

▶ 1樓 GROUND FLOOR

▶ 2樓 UPPER FLOOR





[illegible]

[illegible]博物館

10～20劃

其他 Others

1～7劃

[illegible] After Late Period

中王國時代與第二中間期 Middle Kingdom and Second intermediate Period

新王國時代 New Kingdom Period

3－6劃

圖片索引

①本書索引以圖片說明分類，各類中再按中文筆劃順序排列。
②括弧前的數字是書中圖片出現的頁碼，而括弧內的數字，則是本書圖片的編號。
③因考證困難，有若干部分無法順利譯成英文或還原成原來的文字。

英文索引主譯者：林郁方

前王朝與初期王朝時代 Predynastic and Early Dynastic Periods

古王國時代與第一中間期 Old Kingdom and First intermediate Period



17

世界博物館全集

Wonders of the World's Museums

埃及博物館

發行人：許鐘榮

出版者：錦繡出版社有限公司

地　　址：台北市臥龍街17巷25弄2號一～七樓

電　　話：(〇二)七三五一五二五(20線)

郵　　撥：〇五四九六六六一七(錦繡出版社有限公司)

印　　刷：尚錄彩色印刷股份有限公司

裝　　訂：堅成裝訂廠

出版登記：行政院新聞局局版台業字第二〇八五號

中華民國七十六年八月版

全套二十冊，定價新台幣二〇，〇〇〇元

原出版者：日本講談社

日文版

監　　修：梅棹忠夫・鈴木　尚・平田　寬

堀米庸三・三上次男

編　　集：川村喜一

撮　　影：旅瀬川　紀・講談社写真部(大塚敏雄)

版面設計：島津周夫・小島鋒

資料提供：The Egyptian Museum

Luxor Museum

Librairie Hachette・Albert Shoucair

駐日エジプト大使館

講談社写真資料室

川村喜一・平田　寬

亀山龍樹・吉村作治

村井吉直・近藤二郎・佐藤久美子

早稲田大学図書館

地圖製作：尾ケ井泰郎・小泉澄夫・永吉忠夫

埃及博物館



WONDERS OF
THE WORLD'S MUSEUMS